IYAD AMRO
COMMERCIAL & RESIDENTIAL BROKER
COLDWELL BANKER
REALTY IN MOTION, BROKERAGE
COMMERCIAL INVESTMENT RESIDENTIAL
سكني استثمار تجاري
416.887.3550 iamro@rogers.com
I.AMRO.CA

IPG
AN INDEPENDENT MEMBER OF
Parker Russell INTERNATIONAL
Accounting, Bookkeeping & Payroll Services | Tax Consulting and Compliance | CFO services | Transaction Advisory | Assurance and Compliance
ADDRESS: 1660 NORTH SERVICE ROAD EAST, OAKVILLE, L6H 7G3 , UNIT 115
TEL: 437 800 1587
EMAIL: INFO@IPG-PARKERRUSSELL.CA
WWW.IPG-PARKERRUSSELL.CA

AHMED HANAFY
REAL ESTATE BROKER
خدمات بيع و شراء العقارات
Real Estate Services
647. 281 . 3111
www.AhmedHanafy.ca
Homes by Ahmed Hanafy
AhmedHanafy@Royallepage.ca
THE FISHER GROUP
ROYAL LEPAGE

Sakher Saheel
جريدة
ساخر سبيل
اسخر ولن تخسر
العدد 170

RE/MAX REALTY ONE INC., BROKERAGE
TAREK ELMASRY
BROKER
RE/Max Realty One Inc
Residential - Commercial-Real estate services
بيع و تأجير العقارات السكنية و التجارية
نضمن لكم القرض العقاري بأقل دفعة مقدمة بأقل نسبة فائدة
نضمن لكم أقل نسبة عمولة لبيع العقار
للبيع وضمون مع طارق . فوق 16 سنة خبرة في كندا
C: 416.834.8820
TarekE23@gmail.com
www.TarekElmasry.com

ساخر سبيل : جريدة عربية كندية ساخرة ، تصدر شهريا...!! لإعلاناتكم اتصلوا بِ 6475888621 Friday, October 30, 2026, 13th Year, Issue #170

RCIC-IRB
Regulated Canadian Immigration Consultant
New Horizon Canada Consultants MHCC Group
HISHAM ATYANI هشام عطياني
جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية
+1(905) 566 1087 +1 (905) 812 1511 newhorizoncanada.com 4080 Confederation Pkwy, Unit 202, Mississauga, ON, L5B0G1

انتخابات إسرائيل: فائزون بلا حكومة ودور هام للأحزاب العربية... التفاصيل ص18



ما هو دور Trusteeg Councillor في الإنتخابات البلدية؟

Councillor



ال **Councillor** هو عضو منتخب في المجلس البلدي، يمثل دائرة معينة. يشارك في وضع القرارات المتعلقة بالميزانية والخدمات المحلية، مثل النقل، الإسكان، البيئة، والبنية التحتية، ويستمع إلى قضايا السكان وينقلها إلى المجلس.

Trustee



ال **Trustee** هو عضو منتخب في مجلس إدارة مدارس المنطقة. يشارك في وضع سياسات التعليم والبرامج والخدمات للطلاب، ويتعامل مع قضايا تتعلق بالمدارس والمناهج، السلامة والموارد، ويمثل صوت أولياء الأمور والطلاب في القرارات التعليمية.

التفاصيل ص 7

HANY ADAM
SALES REPRESENTATIVE
بيع . شراء . تأجير
لجميع احتياجاتكم العقارية التجارية و السكنية
Direct: 905 699 6994
Office: 905 568 2121
hany.adam@gmail.com
www.hanyadam.com
30 Eglinton Av. West, Suite 201
Mississauga, ON, L5R 3E7
SELLING RESULTS, NOT PROMISES.
Signature Realty

Ebtehal Wahdan
Broker
647-685-5085
ebtehalrealestate@gmail.com
REAL BROKER ONTARIO LTD., Brokerage

416-558-4305
jskawalit@gmail.com
www.kawalliteam.ca
Thanks for your Trust!
KINGSWAY REAL ESTATE BROKERAGE
Joe Kawalit
Real Estate Broker

Goodman Elbassiouni LLP
INJURY LAWYERS
MOHAMED ELBASSIOUNI, LL.B,LL.M
BARRISTER & SOLICITOR
Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA

BUY - SELL - LEASE - INVEST
لكي جميع إحتياجاتكم العقاريه
اقتناص الفرص المتاحه حاليا لشراء العقار
خبره +17 في الاستثمار العقاري (GTA)
استشارات مجانيه لتقييم منزلكم
نوفر لكم حلول وبدائل القروض البنكيه
YOUR SATISFACTION GUARANTEED!
SAMER KHALAF
REALTOR®
416.897.6639
samerkhalaf.com
@samerRealty
5111 New Street, Suite 1000, Burlington, ON

ZAYOUNA LAW FIRM
PERSONAL INJURY COMMERCIAL LITIGATION
نحن هنا لمساعدتك!
ARABIC SPEAKING PERSONAL INJURY LAWYERS
ZayLaw.com

Khalid Felifel
SALES REPRESENTATIVE
KF
OFFICE: 416 443 0300
DIRECT: 416 893 4843
FAX: 416 443 8619
EMAIL: kfelifel@royallepage.ca
www.khalidfelifel.com
Signature Realty
...your best choice for services

Amr Abdelhamid B.Sc
Broker
Direct: 416.732.9780
Office: 905.565.9200
Email: amr.abdelhamid@gmail.com
Website: www.amrabdelhamid.com
480 Eglinton Ave. W. Unit 30
Mississauga ON, L5R 0G2
TRUE

DINA ELGHANDOUR
REAL ESTATE BROKER
BUYING, SELLING & INVESTING
RESIDENTIAL - COMMERCIAL
خدمات بيع و شراء العقارات
سكني - تجاري
905 - 462 - 2406
dinaelghandoor@gmail.com
ROYAL LEPAGE

RE/MAX SUCCESS
ALI BADRI
Realtor®
علي بدري
في خدمة الجالية العربية
بيع - شراء - إيجار
647.607.3505 Alibadri@accessmyhome.ca
AccessMyHome.ca

HALA ABU-HANTASH
SALES REPRESENTATIVE
647-969-5524
خدمات بيع شراء و تأجير
عقارات سكني و تجاري
Trust. Commitment. Success.
www.halahhomes.com
hantash.hala@gmail.com

YEH CANADA
IMMIGRATION LAW FIRM
Call for Appointments & Consultations
1515 Britannia Rd E Suite # 301, Mississauga, ON L4W 4K1. CANADA
T: +1905-781-3300 • F:1866-870-3321 • WAP +1905-781-3300
Email: info@YEHCanada.ca YEHCanada.ca
RCIC CRIC
مستشارو هجرة معتمدون
بعض الخدمات المقدمة:
هجرة الكفاءات - والمقاطعات ◄ تأشيرة الأهل
هجرة اليد العاملة المؤهلة ◄ تأشيرة الزائرين
طلبات الجنسية و الإقامة الدائمة ◄ تأشيرات الطلاب
اعتقالات الهجرة - والاستئناف ◄ الكفالة العائلية
YEH CANADA
Immigration Consultancy Services

Goodman Elbassiouni LLP
INJURY LAWYERS



مصـــــاب ؟
Injured?

انزلقت وسقطت؟
Slip and Fall?

تم رفض طلبك ؟
WSIB denied your claim?

حـــــادث سيارة؟
Car accident?

Mohamed Elbassiouni
LL.B, LL.M Barrister and Solicitor

هل تم رفض الإعاقة طويلة الأمد؟
Long-Term Disability denied?

لا تدفع إلا إذا فزنا
We can help! You do NOT pay unless we win!

شركة التأمين رفضت الدفع ؟
Your insurance company refused to pay?

190 Attwell Drive, Suite 300 Toronto, ON M9W 6H8
Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA

شركة التأمين عرضت عليك أقل مما تستحق؟
Insurance company offered you less than what you deserve?

DENTALVILLE
Family Dentistry

$99
Cleaning + Polishing + Exam + X-rays
Valued at ~~$450~~.
30 min. of cleaning.

$49
Exam + X-rays
Same Day Emergency available
We Accept Canadian Dental Plan (CDCP).
Direct Billing to Insurance
Sedation Dentistry • Nitrous Oxide (Laughing Gas) available

*Insured patients are resporisible for deductible and co-payment fees.
Some patients may require more than 30 minutes of cleaning at an additional fee.
The $99 introductory promotion cannot be combined with other offers and is subject to change or end without notice.
Other terms and conditions may apply.

2475 Old Bronte Rd Unit 2, Oakville, Ontario L6M 5S7
(289) 813-7557
dentalvilleoakville.ca
BOOK NOW
Dentalville Oakville
dentalvilleoakville

DENTALVILLE
Family Dentistry

Meet Your Dentist
Dr Ibrahim Sharkawy



Open 7 Days a week
Mon - Friday till 9PM
Sat - sun till 5PM
Open Sat & Sunday
Open late evenings

BOOK NOW
2475 Old Bronte Rd Unit 2, Oakville, Ontario L6M 5S7
(289) 813-7557
dentalvilleoakville.ca
Dentalville Oakville
dentalvilleoakville





أبرز المحتويات:

ص 3: شباك ابو شلبك – محمد هارون .
ص4 : عابر سبيل : السيدة هناء الرميلي .
ص8: لقاء سبيل مع السيدة ريهام طعيمة .
ص9 مهاجر سبيل متابعة المستشار هشام عطياني.
ص10 عايش سبيل مع المهندس علي بدري .
وسبل منوّعة وكثيرة وصفحات بالانجليزية .
بالاضافة لباقة من الإعلانات لكافة التخصصات والمهن.



شباك أبو شلبك

شباك ابو شلبك :
العنوان : حين تحتاج اللغة العربية إلى مترجم بين أهلها..
المناسبة : فقدان الكثير من القراء نتيجة التوجه للعامية .
الزمان و المكان : بلاد كِنده وكَندا ... في الزمن الأغبر !!
عمل ابو شلبك : يحكي عن نفسه بانه حريص وحارس من أتباع سيبو مسكوليه .
كتب: محمد هارون .

نكتب لمن يفهمنا أم لمن يشبهنا؟

يبدو أن بعضنا قرر أن يخوض معاركه السياسية والاجتماعية والثقافية بلغة لا يفهمها إلا أبناء حارته، وكأن بقية العرب يحتاجون إلى تصريح إقامة في تلك الحارة حتى يتمكنوا من قراءة المنشور وفهم مضمونه!

تجد أحدهم يناقش قضية مصيرية، أو يكشف فساداً، أو يحلل حرباً، أو يدافع عن حق شعب في الحياة، لكنه يكتب بلهجة محلية محمّلة بتعابير ومفردات قد تحتاج إلى مترجم من اللهجة نفسها إلى العربية المفهومة. وهكذا، بدلاً من أن ينشغل القارئ بأهمية الفكرة، يجد نفسه منشغلاً بفك شيفرة الكلمات!

خذوا مثلاً بعض التعبيرات التي نتداولها بيننا. فالمصري يقول: «إيه الحكاية يا جدعان؟»، والشامي يقول: «شو القصة يا جماعة؟»، والخليجي قد يقول: «وش السالفة؟»، والمغربي يسأل: «آش واقع؟». كلهم يسألون عن شيء واحد، لكن العربي الذي لا يعرف هذه اللهجات قد يظن، للحظة، أنه انتقل بين أربع دول وأربع نشرات أخبار، وكل نشرة تحتاج إلى ترجمة مستقلة!

وإذا قرر أحدهم أن يكتب: «يا عم، إحنا اتبهدلنا آخر بهدلة، والموضوع قلب على دماغنا»، فقد يفهم القارئ المصري المعنى فوراً، بينما قد يتوقف قارئ آخر عند «قلب على دماغنا»، ويتساءل إن كانت هناك عملية جراحية جماعية لم يسمع بها من قبل!

أما إذا كتب أحدهم باللهجة الشامية: «يا زلمة، القصة صارت بدها حل، والموضوع مو معقول»، فالمعنى واضح لأبناء الشام، لكن قارئاً من منطقة أخرى قد يتساءل: من هو الزلمة؟ وما الذي يريده تحديداً؟ وهل «مو معقول» تعني أن الأمر غير منطقي أم أن صاحبه لم يعد قادراً على تحمّله؟

وبالطبع، لا نريد أن نصل إلى مرحلة يحتاج فيها القارئ إلى شهادة في اللهجات العربية قبل أن يقرأ منشوراً على فيسبوك!

ولا أقول ذلك من برج عاجي لغوي، ولا أرتدي عباءة سيبويه، رحمه الله، ولا أزعم أنني عضو في لجنة امتحان اللغة العربية. أنا مثلكم، أخطئ وأصيب، وقد أكتب بالعامية أحياناً، حين يخدم ذلك المعنى أو تفرضه طبيعة الموقف. لكنني أتساءل، بحكم عملي في الصحافة والمسرح: لماذا نضيّق دائرة قرائنا بأيدينا، ثم نشكو من قلة المتابعين؟

خذوا اللهجة المصرية مثلاً. أستطيع أن أفهم كثيراً منها حين أستمع إلى أصحابها، وقد أضحك من تعبيراتها الجميلة وخفة ظلها، لكنني أتعثر أحياناً حين أجدها مكتوبة بكل تفاصيلها المحلية. وقد يحدث العكس مع قارئ مصري يقرأ تعبيراً شامياً أو مغربياً أو خليجياً لا يعرفه. فإذا كتب مغربي: «هاد الشي ماشي معقول، آش هاد التخريبق؟»، فقد يفهم المغربي المعنى من النظرة الأولى، بينما يحتاج قارئ من المشرق إلى بعض الوقت ليدرك أن صاحبه يقول ببساطة: «هذا الأمر غير معقول، ما هذا الكلام الفارغ؟». وإذا قال خليجي: «السالفة ما هيب بسيطة، والموضوع يبيله وقفة»، فقد يتساءل قارئ آخر عن هذه السالفة، ومن أين جاءت، ولماذا تحتاج إلى وقفة، وهل المطلوب الوقوف احتراماً لها أم اتخاذ موقف جاد منها!

طبعاً، هذه أمثلة طريفة على اختلاف التعبير، وليست عيوباً في اللهجات. فلكل لهجة موسيقاها وروحها وجمالها، والمشكلة ليست في أن نقول «إيه» أو «شو» أو «وش» أو «آش»، بل في أن تتحول الكتابة المحلية إلى حاجز يمنع الفكرة من الوصول إلى الآخرين. يا سادة، نحن لا نتحدث عن وصفة للكشري أو طريقة إعداد المقلوبة، حيث يمكن للتفاصيل المحلية أن تضيف نكهة محببة إلى الموضوع، بل نتحدث أحياناً عن قضايا مصيرية تستحق أن تصل إلى أبعد من [illegible] المدينة والبلد. لماذا لا نكتب هذه الموضوعات بلغة واضحة وقريبة من الناس؟ لغة الجريدة التي يفهمها القارئ من المحيط إلى الخليج، من دون أن يحتاج إلى قاموس للهجات أو إلى صديق يشرح له ماذا يقصد الكاتب بكلمة لا يعرفها سواه؟

ولكي لا يتهمنا أحد بإعلان الحرب على العامية، نسارع إلى القول إن اللهجات ليست عيباً ولا خطيئة لغوية. إنها جزء من هويتنا وذاكرتنا وثقافتنا، وفيها من الجمال والعفوية والمرح ما يجعلها ثروة تستحق الاحترام. وقد تكون العامية أفضل وسيلة للتعبير في مسرحية كوميدية، أو حوار روائي، أو قصيدة شعبية، أو حكاية تستمد جمالها من بيئتها وشخصياتها.

فالمسرح الذي أعمل فيه يعرف جيداً أن كلمة واحدة بلهجة محلية قد تفجّر ضحكة لا تستطيع عشر جمل فصيحة أن تنتزعها. والرواية قد تفقد بعض روحها إذا أجبر الكاتب شخصياتها على التحدث بلغة لا تشبه حياتها. أما الشعر، فله قوانينه وموسيقاه وأسراره التي لا يجوز اختزالها في قاعدة واحدة. لكن ثمة فرقاً بين أن نستخدم العامية لأنها تخدم العمل الفني، وبين أن نجعلها شرطاً إلزامياً في كل ما نكتب، حتى عندما يكون هدفنا إيصال فكرة إلى جمهور عربي واسع. فلكل مقام مقال، ولكل وسيلة تعبير لغتها المناسبة. وهنا أصل إلى ما يشغلني شخصياً. بصفتي أعمل في الصحافة من خلال ساخر سبيل، وفي المسرح من خلال فرقة تياترو العرب الكندية، فإنني لا أبحث عن إعجاب مجموعة تعرف لهجتي وتفهم إشاراتي المحلية فحسب، بل أريد أن تصل الفكرة إلى أكبر عدد ممكن من القراء والمشاهدين. أريد أن يقرأني العربي في تورونتو كما يقرأني العربي في القاهرة أو عمّان أو بيروت أو الدار البيضاء. فما الفائدة من مقال مهم لا يتجاوز تأثيره دائرة ضيقة، لأن لغته لم تساعد على انتشاره؟ وما قيمة فكرة تستحق النقاش إذا اضطر القارئ إلى تجاوز نصف كلماتها قبل أن يصل إلى مضمونها؟

قد يقول قائل إن وسائل التواصل الاجتماعي فضاء عفوي، وإن الناس يكتبون كما يتحدثون. وهذا صحيح إلى حد كبير، لكن العفوية لا تعني أن نتخلى عن التفكير في القارئ، كما أن البساطة لا تعني الركاكة، والكتابة بلغة عربية سليمة لا تعني أن نتحول جميعاً إلى خطباء في حفل توزيع جوائز النحو! لسنا مطالبين بكتابة قصائد معلقة، ولا بإعادة سيبويه (سيبو مسكوليه!!) إلى مقاعد الدراسة ليمتحننا في المبتدأ والخبر. كل ما نحتاج إليه هو أن نكتب بلغة عربية سهلة، نتجنب فيها التعقيد والتعابير شديدة المحلية عندما لا تكون ضرورية، ونمنح القارئ فرصة لفهم الفكرة من دون عوائق إضافية.

ولست أدعي الكمال في هذا المجال. فأنا أرتكب الأخطاء، وأحتاج أحياناً إلى مراجعة ما أكتب، وقد أختار العامية في موضع أرى أنها الأنسب له. لكن الاعتراف بأننا نخطئ لا يمنعنا من محاولة التحسين، تماماً كما أن حبنا للهجاتنا لا يمنعنا من البحث عن لغة مشتركة توسع دائرة التواصل بيننا. في زمن تتسابق فيه المنشورات على جذب الانتباه، لا يكفي أن نكتب عن قضية مهمة، بل علينا أن نكتب عنها بطريقة تساعد الناس على فهمها ومناقشتها ومشاركتها. فالقارئ ليس ملزماً بأن يتعلم لهجتنا كي يفهم موقفنا، وليس من واجبه أن يفك طلاسم كلماتنا قبل أن يكتشف أهمية أفكارنا. وأخشى أن نصل يوماً إلى مرحلة نحتاج فيها إلى ترجمة عربية بين العرب، فنؤسس مكتباً لترجمة المنشورات من المصرية إلى الشامية، وآخر من الخليجية إلى المغاربية، وثالثاً متخصصاً في تحويل التعليقات الفيسبوكية إلى لغة يفهمها الجميع. وربما نحتاج إلى إنشاء جامعة عربية للترجمة بين اللهجات، على أن يبدأ العمل فيها بعد انتهاء الخلاف على اسم الجامعة ومكان مقرها، وتحديد اللهجة التي سيُلقي بها رئيسها كلمة الافتتاح! . ولعلنا نكتشف حينها أن أول قرار تتخذه الجامعة هو ترجمة قرار تأسيسها، لأن نصف الحضور لم يفهموا اللهجة التي كُتب بها!

وخلاصة القول: لسنا في معركة بين الفصحى والعامية، ولا نريد مصادرة لهجة أحد أو فرض وصاية على طريقة حديثه. نحن ندعو فقط إلى أن نختار اللغة التي تخدم فكرتنا وتوصلها إلى أكبر عدد من الناس. فلنكتب ببساطة، ولنحترم تنوعنا، ولنمنح أفكارنا فرصة أكبر للانتشار. فهدف الكاتب ليس أن يثبت أنه يتحدث بلهجة أصيلة، بل أن يجعل فكرته مفهومة ومؤثرة. أما نحن في ساخر سبيل، فسنواصل السخرية من كل ما يستحق السخرية، باللغة التي تصل إلى القارئ، لا باللغة التي تجعله يبحث عن مترجم! فاللغة جسر بين العقول، وليست سوراً حول الكلمات. وإذا كان هدفنا أن يسمعنا الناس، فلنبدأ أولاً بأن نكتب ما يستطيعون فهمه.

وختاماً: هذه الكلمات من لهجات عربية مختلفة أنا أعرفها بحكم عملي وعلاقاتي، وهي مكتوبة كما تلفظ ..هل تعرف معناها أنت؟ (منموص. بتشئط . متافوريش اوي . مزئطط . ما تئرفوش ميتين أهلي . ألتلن فلو من هون . ما تكلكش. وش بلاك. تقبش عظامي . تشكل آسي. شكو ماكو . طركاعة . كرد يظربك . بند الدريشه . شيشمه . إيش من كلام ذا يا رجال؟ قدّي ضعت) .



جريدة عربية كندية ساخرة

ModMultiMedia

تصدر عن ModMultiMedia
رئيس ديوان الكلامنجية محمد هارون
Mohammad Haroon
Editor-In-Cheif
sakharoon@gmail.com 647.588.8621
Art Design التصميم الفني
www.whiteswing.com 416.825.8606
الترجمة والدراسات سيرين الرفاعي
sireen_rifai@hotmail.com

الإشراف المالي والمحاسبة Athareb Inc
Anas Afaneh 6477044287
للمزيد من السوالف وطق الحنك الفاضي والمليان هاكم العنوان:
6-666 Constellation DR.
Mississauga,ON. L5R 3G7
Cell: 1-647.588.8621

ننشرف بكم من خلال وسائط التواصل الاجتماعي
ساخر سبيل فيسبوك
ساخر سبيل وانساب
زورونا على موقعنا الاليكتروني
www.canadasabeel.com

المقالات والآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الجريدة
وإنما تعبر عن رأي صاحبها، وليس على الجريدة أي مسؤولية قانونية بسببها، وللجريدة الحق في نشر ما تراه مناسبا دون إبداء الأسباب نرحب بدبيب أقلامكم... وضربات ريشاتكم، .... ولكن بدون زعل لسنا بالضروة مع كل ما تقولون أو ترسمون.

العابر بهذا العدد هو السيدة الكاتبة والناشطة العربية الكندية هناء الرملي والعبور بعنوان حين يصبح الذكاء الاصطناعي محاورا سريا..... ما الذي يجب أن يعرفه كل أب وأم؟

كتبت : هناء الرملي- مونتريال



في الأيام الأخيرة، رفعت عائلة لبنانية دعوى أمام محكمة في سان فرانسيسكو ضد شركة «أوبن إيه آي»، تتهم فيها برنامج «ChatGPT» بالمساهمة في وفاة ابنها ماتياس حبيب، ذي الخمسة عشر عاما، في نيسان الماضي. تقول العائلة إنه كان متفوقا وسعيدا، وإن حواراته مع البرنامج تغيرت في أشهره الأخيرة. القضية لم تُحسم، وما فيها ادعاءات لم يقررها القضاء بعد، ولا يستطيع أحد أن يحصر وفاة كهذه في سبب واحد. لكن خلف الخبر سؤالا يخص كل بيت فيه مراهق: ماذا يحدث حين يحمل ابننا أسئلته الثقيلة إلى آلة تجيبه بثقة، في أي ساعة، دون أن تعرفه؟ والخبر الجيد أن الجواب ليس الخوف ولا المنع، بل أمور بسيطة نقدر عليها جميعاً.

لماذا تختلف هذه الأدوات عن أي شاشة؟

روبوتات المحادثة تكلم المراهق بأسلوب شخصي، وتجيبه في أي ساعة، ولا تمل ولا تعترض. وكثيرا ما تجامله وتجاريه، وتتحدث بثقة حتى حين تخطئ. فيشعر أنه يفهمه، والحقيقة أنها لا تعرفه ولا تعرف أسرته، ولا تتحمل شيئا مما يجري له بعد انتهاء المحادثة. وهي ليست شرا كلها، فهي تنفع في الدراسة والشرح وتعلم اللغات. وقد أعلنت الشركة، بعد دعاوى مشابهة سابقة، ضوابط للأهل وتحسينات في السلامة، لكن الضوابط لا تغني عن حضوركم. تبدأ المشكلة حين تصير الأداة المرجع الوحيد في الأمور الثقيلة: الحزن والخوف ومعنى الحياة والموت.

الفضول ليس العدو: لا تخف إن قرأ ابنك الفلسفة أو سأل عن الحياة والموت. هذه أسئلة تخطر في ذهن معظم المراهقين، وهي علامة عقل يكبر. الخطر أن يحملها وحده، أو أن يجد جوابها عند من لا يرى وجهه ولا حاله. فكن قريبا منه حين يتسع فضوله. انتبه لحاله، لا لقراءاته الأهم من موضوع ما يقرأ هو كيف يبدو:

نوم أو شهية مضطربان بوضوح.
ابتعاد عن أصدقائه وعن أنشطة كان يحبها.
كلام يأس، أو شعور بأنه عبء على من حوله.
حديث عن الموت أو الاختفاء، حتى وإن كان مزاحا.
التخلي عن أشياء عزيزة عليه أو توزيعها.
علامة واحدة لا تعني الخطر، لكن حين تتراكم أو تستمر أسابيع، فقد حان وقت الحديث.

كيف تفتح الحديث؟

اختر وقتا هادئا، كمشوار بالسيارة، أو أثناء المشي في المنتزه،واسأل بوضوح: "لاحظت أنك متعب هذه الأيام، وأنا أفكر فيك".. استمع له جيدا، ولا مانع من سؤاله في حال وجدته محبط وحزين:" هل تراودك أحيانا أفكار عن إيذاء نفسك، أو أنك لا تريد أن تعيش؟» ... السؤال المباشر لا يزرع الفكرة، بل يفتح بابا. ثم استمع أكثر مما تتكلم. ولا تقل "هذا عادي" أو "عندك كل شيء" أو "حياتك أفضل من الكثير غيرك"، فهذه العبارات تغلق الحديث بدل أن تفتحه.

اتفاق يحمي الثقة: لا تراقب ابنك في الخفاء، فالمراقبة السرية قد تكسر ما بينكما. اجلسوا معاً واتفقوا بوضوح: أين تُستخدم الأجهزة؟ وما الذي يحق للأسرة أن تعرفه؟ واستفيدوا من ضوابط الأهل المتاحة في التطبيقات. أما المراقبة الأشد فاجعلها آخر الحلول، حين يكون الخطر حقيقيا . علمه أن يسأل قبل أن يصدق: لن تكونوا بجانبه في كل لحظة، فعلموه عادة بسيطة : ألا يصدق كل ما تقوله الأداة قبل أن يفحصه. وهذه أربعة أسئلة يطرحها على نفسه:

من أين جاء هذا الكلام؟ يطلب مصدرا ويتأكد منه.
هل تقول لي ما أحب أن أسمعه؟ إن وافقته دائما فليشك.
ماذا يقول الرأي المخالف؟ يطلب منها أقوى حجة ضد ما يعتقده.
ماذا يقول إنسان أثق به؟ يعرض الجواب على أحد والديه أو معلمه أو صديقه.

وجربوا ذلك معا: اختاروا سؤالا من اهتماماته، واسألوا الأداة، ثم قارنوا جوابها بمصدر موثوق وابحثوا عن الخطأ أو المبالغة. وحين تقولون أمامه: "تبدو مقنعة، لكن لنتحقق"، فأنتم تعلمونه أكثر مما تعلمه النصائح.

لكن التفكير النقدي لا يكفي وحده أمام الألم العميق، فقد يحلل المراهق ويشك ويظل يتألم. لذلك تبقى علاقته بكم خط الدفاع الأول.

إن شعرت أنه في خطر: ابق معه ولا تتركه وحيدا، وأبعد عنه ما قد يؤذي به نفسه من أدوات وأدوية، واطلب المساعدة فورا: الطوارئ، أو مختصاً نفسياً، أو خط المساندة في المقاطعة أو البلد. وإن وجدت محادثات مقلقة مع تطبيق ذكاء اصطناعي، فاحتفظ بها لتعرضها على المختص، ولا تواجه ابنك بها بنبرة اتهام.

كلمة أخيرة: لن يرى أي أب أو أم كل شيء، حتى أشدهم حضورا، ولا يُلام الأهل على ما لم يظهره ابنهم. المطلوب ليس مراقبة كاملة، بل باب مفتوح، وسؤال صادق، وبيت يعرف فيه المراهق أن أحدا سيسمعه دون أن يحكم عليه و يعاقبه.

فإذا عرف ابنك أن في البيت من يصغي، فلن يبحث عن مستمع في مكان آخر. التقنية ستتغير، وسيبقى هذا هو الأهم: أن يكون البيت أول من يسمع، وحضن الأهل الملجأ الآمن.

Immyserve Immigration Services.
Sherin A Besaiso

- الطعن في قضايا اللجوء RAD
- الطلبات المقدمة وفق الأسس الإنسانية والعاطفية H&C
- قَضَايَا اللُّجُوءِ
- فيزا السَّياحَة
- فيزا الطّالِب
- هَجْرُهُ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ
- لَم شَمل الزّوْج والأَطْفال
- كَفالَة خُماسيّة – Group of 5
- طلبات الجنسيه وطلبات تجديد الاقامه الدائمة



CICC College of Immigration and Citizenship Consultants
CCIC Collège des consultants en immigration et en citoyenneté

416.839.9901
unit 103, Building 4265 | 55 Village Center Place
Mississauga On L4Z 1V9

صور متنوعة لأنشطة المجتمع العربي الكندي عن شهر تشرين أول / اكتوبر 2026














كندا تعيد تركيز برنامج الدخول السريع على أفضل المواهب التي تدفع النمو الاقتصادي

متابعة : هشام عطياني



16 أكتوبر 2026 - كيتشنر، أونتاريو - إن بناء كندا أقوى يتطلب استعادة الثقة في نظام هجرة يُدار بشكل جيد ويلبي احتياجاتنا الاقتصادية. ويشمل ذلك جذب الكفاءات الماهرة والحفاظ عليها، لتعزيز القوى العاملة الكندية ودفع عجلة النمو الاقتصادي. أعلنت لينا ميتليج دياب، وزيرة الهجرة واللاجئين والمواطنة، عن إجراء تعديلات على "نظام التصنيف الشامل" (Comprehensive Ranking System) الخاص ببرنامج "الدخول السريع" (Express Entry)، وذلك بهدف مواءمته بشكل أفضل مع احتياجات الاقتصاد وسوق العمل في كندا. واعتباراً من 3 نوفمبر 2026، ستمنح وزارة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) نقاطاً إضافية للمرشحين الذين يمتلكون خبرة عمل كندية مؤهلة، أو الذين لديهم عرض عمل في مهنة ذات أجر مرتفع، بما في ذلك مهن مثل الهندسة والكهرباء. ومن خلال التركيز بشكل أكبر على العوامل المرتبطة بتحقيق نتائج اقتصادية أفضل، ستساعد هذه التغييرات كندا على جذب واستبقاء العمال المهرة الأكثر قدرة على النجاح في سوق العمل الكندي. بالإضافة إلى ذلك، تعمل دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) على تقليل الإجراءات البيروقراطية من خلال تغيير آلية تقييم عروض العمل ضمن نظام "الدخول السريع" (Express Entry)، وذلك لجعل العملية أكثر كفاءة. واعتباراً من 3 نوفمبر 2026، لن يكون "تقييم تأثير سوق العمل" (LMIA) مطلوباً بعد الآن لاعتبار عرض العمل مؤهلاً للحصول على نقاط إضافية في نظام "الدخول السريع"، أو لاستيفاء متطلبات عروض العمل بموجب "برنامج العمال المهرة الفيدرالي" و"برنامج الحرفيين المهرة الفيدرالي". وستواصل دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية تقييم عروض العمل للتأكد من جديتها ومطابقتها لمتطلبات البرامج، مع تطبيق تدابير وقائية ضد الاحتيال. ومن شأن هذا التغيير أن يجعل العملية أكثر بساطة وكفاءة لكل من المرشحين وأصحاب العمل، مع الحفاظ في الوقت ذاته على دقة تقييم عروض العمل لضمان نزاهة نظام الهجرة الكندي.

بالنسبة للمرشحين الموجودين بالفعل في نظام "الدخول السريع" (Express Entry)، ستُعاد تلقائياً حساب درجاتهم وفقاً لـ "نظام التصنيف الشامل" (Comprehensive Ranking System) بناءً على نظام النقاط الجديد، الذي يتضمن نقاطاً مقابل خبرة العمل المؤهلة داخل كندا. ومع ذلك، يتعين على المرشحين الراغبين في الحصول على نقاط مقابل عرض عمل مستوفٍ للشروط، تحديث ملفاتهم بالمعلومات المطلوبة قبل الثالث من نوفمبر. قد تستغرق عملية إعادة احتساب النقاط ما يصل إلى أسبوعين، وخلال هذه الفترة سيتم تعليق جولات توجيه الدعوات. تأتي هذه التغييرات استكمالاً لتدابير اتُّخذت بهدف مواءمة نظام "الدخول السريع" (Express Entry) بشكل أفضل مع احتياجات الاقتصاد وسوق العمل في كندا. ففي ديسمبر 2025، أعلنت كندا عن تدابير هجرة جديدة تستهدف الأطباء، شملت تخصيص فئة ضمن نظام "الدخول السريع" للأطباء الذين يمتلكون خبرة عملية داخل كندا. وفي فبراير 2026، أعلنت كندا عن فئات جديدة -وأخرى مُجدَّدة- ضمن نظام "الدخول السريع"، تمنح الأولوية للمرشحين الذين يتمتعون بمهارات وخبرات في قطاعات حيوية، تشمل الرعاية الصحية، والحرف المهنية، والبحث العلمي، والنقل، والتعليم. ستساعد هذه التدابير مجتمعةً نظام "الدخول السريع" (Express Entry) على تحديد الكفاءات الماهرة وجذبها والاحتفاظ بها بشكل أفضل، وذلك لتلبية احتياجات سوق العمل في كندا ودعم النمو الاقتصادي طويل الأمد.



1. مشروع خط أنابيب نفطي جديد: أعلنت حكومة مارك كارني في الأول من أكتوبر اعتبار مشروع خط أنابيب من الساحل الغربي لمقاطعة ألبرتا إلى المحيط الهادئ مشروعاً ذا أهمية وطنية، بهدف تعزيز صادرات الطاقة.

.2. انتخابات كيبيك تغيّر المشهد السياسي: حقق حزب كيبيك الانفصالي تقدماً كبيراً في انتخابات المقاطعة في 5 أكتوبر، وحصل على 59 مقعداً، لكنه لم يحقق الأغلبية المطلقة.

3. خسارة 68 ألف وظيفة :أعلنت هيئة الإحصاء الكندية في 9 أكتوبر فقدان الاقتصاد نحو 68 ألف وظيفة خلال سبتمبر، وارتفاع البطالة إلى 6.5%.

4. أزمة العمال في شركة ستيلكو: تصاعد الخلاف حول خطط شركة ستيلكو لتسريح ما يصل إلى 500 عامل في أونتاريو، فيما طالبت الحكومة الشركة باحترام التزاماتها تجاه العمال .

5. ألبرتا تصوّت للبقاء ضمن كندا: في استفتاء 19 أكتوبر، صوّت نحو 76% من المشاركين للبقاء ضمن الاتحاد الكندي، مقابل 24% أيدوا إجراء استفتاء ثانٍ ملزم بشأن الانفصال.

6. مأساة في قاعدة عسكرية بألبرتا: اندلع حريق كبير في قاعدة ويني رايت العسكرية، وأُعلن عن سقوط قتلى وإصابات، وسط تحقيقات بشأن ظروف الحادث والسماح باستمرار التدريبات رغم وجود الحريق.

7. كندا ترفض توسيع المساعدة الطبية على الموت بسبب المرض النفسي وحده

قررت الحكومة الفيدرالية عدم توسيع برنامج المساعدة الطبية على الموت ليشمل الأشخاص الذين يعانون من مرض نفسي وحده.

8. خلاف كندي أميركي حول التدخل في الانتخابات: اتهمت جهات أميركية سياسيين كنديين بالتدخل في الشؤون السياسية الأميركية، فيما رفض مارك كارني هذه الاتهامات.

9. كارني يزور تركيا لتعزيز العلاقات: زار رئيس الوزراء مارك كارني تركيا في 22 أكتوبر، وأعلن البلدان الارتقاء بعلاقاتهما إلى شراكة استراتيجية، مع السعي إلى توسيع التجارة والتعاون الدفاعي والاقتصادي.

10. كندا والاتحاد الأوروبي نحو اتفاق للتجارة الرقمية : تواصلت المفاوضات بين كندا والاتحاد الأوروبي بشأن اتفاق للتجارة الرقمية قبل قمة مرتقبة في مونتريال مطلع نوفمبر.

11. الميزانية الفيدرالية في 5 نوفمبر: أعلنت الحكومة الكندية أن موعد تقديم الميزانية الفيدرالية سيكون في 5 نوفمبر، وسط ترقب لقرارات تتعلق بالإنفاق العام والاقتصاد وتكلفة المعيشة.

12. الانتخابات البلدية : جرت الإنتخابات البلدية في مدن اونتاريو يوم الاثنين 26 تشرين أول/ اكتوبر.

و فاز الفين تيدجو في ميسيساغا وفازت تشو في تورونتو . **تفاصيل أخرى عن الانتخابات البلدية ص 7.**

تفاصيل صفحة الغلاف : الانتخابات البلدية في اونتاريو

نتائج الانتخابات : إلى حضراتكم أحدث نتائج انتخابات البلديات التي جرت يوم الاثنين 26 أكتوبر 2026، وفق النتائج المنشورة (حتى يوم الثلاثاء 27 أكتوبر. (الأرقام غير نهائية رسمياً إلى حين اعتمادها من الجهات المختصة

نتائج انتخابات البلديات في أونتاريو 2026 . الفائز والثاني في ميسيساغا وتورونتو

ميسيساغا: الفائز: ألفين تيدجو – 74,479 صوتاً. و الثاني: كارولين باريش – 51,853 صوتاً

تورونتو : الفائزة: أوليفيا تشاو. الثاني: براد برادفورد

أسماء الفائزين بمنصب العمدة في البلديات التي يتواجد فيها نسبة كبيرة من العرب

أوتاوا: مارك ساتكليف. * لندن: جوش مورغان. * أوكفيل: جيف كنول. * برلنغتون: ماريان ميد وارد * ستيفن ديل دوكا :VAUGHAN وندسور: فريد فرانسيس.(من أصل لبناني) * كتشنر: بيري فربانوفيتش. * فان *



لماذا خسرت باريش وفاز تيدجو ؟؟

ان خسارة كارولين باريش في انتخابات ميسيساغا يوم 26 تشرين اول / أكتوبر 2026 تستحق التوقف عندها؛ لأنها لم تكن مجرد خسارة أمام منافس واحد، بل جاءت في سباق شاركت فيه أيضاً بوني كرومبي، العمدة السابقة للمدينة. وأعتقد أن هناك خمسة عوامل رئيسية تساعدنا على فهم هذه النتيجة، مع ضرورة التمييز بين ما تؤكده استطلاعات الرأي وما يبقى تحليلاً سياسياً.

أولاً: ماذا تقول الأرقام؟ المرشح الأصوات: ألفين تيدجو : 74.497 و كارولين باريش : 51.853 الفارق بين تيدجو وباريش أكثر من 23 الف صوتاً، وهو فارق كبير في انتخابات بلدية.

ثانياً: لماذا خسرت باريش؟ خمسة تفسيرات محتملة:

1. الرغبة في التغيير : أعتقد أن هذا أحد أهم العوامل. في استطلاع نشرته CityNews في مطلع أكتوبر، قال نحو ثلثي المشاركين إن الوقت قد حان لتغيير العمدة، مقابل 36% رأوا أن باريش تستحق إعادة انتخابها. هذا مؤشر مهم إلى أن جزءاً من الناخبين لم يكن يبحث فقط عن مرشح أفضل، بل كان يريد تغيير القيادة البلدية نفسها.

2. ألفين تيدجو نجح في تقديم نفسه بديلاً جديداً: لم يكن تيدجو اسماً مجهولاً؛ فقد شغل سابقاً منصب عضو المجلس البلدي عن الدائرة الثانية، واحتل المركز الثاني في انتخابات العمدة الفرعية عام 2024. لكن اللافت هو تطور شعبيته خلال الحملة: في استطلاع Liaison Strategies المنشور في 22 أكتوبر، حصل تيدجو على 31% من أصوات الناخبين المرجحين، مقابل 28% لباريش و35% لبوني كرومبي. وكان تيدجو قد بدأ أغسطس بنسبة 12% فقط في استطلاعات الشركة نفسها. هذا الارتفاع يشير إلى أنه نجح في جذب اهتمام الناخبين خلال الأسابيع الأخيرة، وإن كانت استطلاعات الرأي لا تفسر وحدها أسباب تصويت كل ناخب له.

3. الضرائب وتكاليف المعيشة: هذه قضية شديدة الأهمية في ميسيساغا. فالناخب الذي يواجه ارتفاع تكاليف السكن والطعام والضرائب يريد أن يعرف: ماذا ستفعل البلدية لتخفيف الأعباء؟ وقد أظهرت استطلاعات الحملة أن القدرة على تحمل تكاليف المعيشة كانت من أبرز القضايا الانتخابية، إلى جانب الأمن والخدمات البلدية. وركز تيدجو على تجميد الضرائب العقارية، مقدماً ذلك باعتباره التزاماً واضحاً للناخبين. ومن المحتمل أن تكون هذه الرسالة قد ساعدته في استقطاب ناخبين كانوا يبحثون عن تغيير ملموس في إدارة نفقاتهم البلدية. لكن لا يمكن الجزم بأن الضرائب وحدها حسمت الانتخابات.

4. عودة بوني كرومبي أربكت السباق. هنا نقطة تستحق الانتباه. بوني كرومبي كانت عمدة ميسيساغا لسنوات، ثم تركت المنصب عام 2024 لخوض سباق قيادة الحزب الليبرالي في أونتاريو. وعندما عادت إلى المنافسة البلدية عام 2026، وجدت باريش نفسها أمام منافسَين بارزين بدلاً من منافس واحد. قد تكون كرومبي قد جذبت بعض الناخبين الذين كانوا يفضلون باريش، لكن لا توجد أرقام كافية لإثبات أن أصوات باريش انتقلت إليها مباشرة، أو لتحديد مقدار تأثير عودتها في النتيجة النهائية. وفي المقابل، تمكن تيدجو من تجاوز الاثنتين والفوز بالانتخابات.

5. الأمن والخدمات العامة: الأمن والشرطة وحركة المرور والسكن من القضايا التي شغلت الناخبين. وقد وجد استطلاع Mainstreet Research أن القدرة على تحمل تكاليف المعيشة والأمن كانا من أبرز القضايا في السباق.

لكن هناك مفارقة مهمة: يريد المواطنون تحسين الأمن، وفي الوقت نفسه يقلقون من ارتفاع الضرائب المرتبط بزيادة الإنفاق على الشرطة. وهذا يضع العمدة أمام معادلة صعبة: تحسين الخدمات من دون تحميل السكان أعباء مالية إضافية. من الممكن أن تكون حملة تيدجو قد استفادت من هذا المزاج، لكننا نحتاج إلى استطلاعات ما بعد الانتخابات لفهم وزن كل قضية في قرار الناخبين.

ثالثاً: هل كان للناخبين العرب والمسلمين دور في خسارة باريش؟

هذا سؤال مهم جداً بالنسبة إلى ميسيساغا، حيث توجد جالية عربية ومسلمة كبيرة. لكن ينبغي عدم افتراض أن هذه الجاليات تصوت كتلة واحدة، أو أن موقفها من القضية الفلسطينية هو الذي يحدد خياراتها الانتخابية.

هناك ثلاثة أسئلة تحتاج إلى إجابات موثقة: هل حصل تيدجو على دعم ملحوظ في الأحياء ذات الحضور العربي والمسلم؟ هل كانت مواقف المرشحين من فلسطين والسياسات الدولية حاضرة في نقاشات الناخبين؟ هل أثرت القضايا المحلية، مثل الضرائب والسكن والأمن، في تصويت هذه الجاليات أكثر من القضايا الدولية؟ لا تتوافر لديّ حالياً بيانات موثوقة تسمح بعزل أصوات العرب والمسلمين وتحديد أثرها في النتيجة. لذلك لا أرى أن من الصحيح نسبة خسارة باريش إلى موقف هذه الجاليات من دون أدلة.

رابعاً: ماذا تعني هذه الخسارة سياسياً؟ أرى أن أهم ما تكشفه النتيجة هو أن معرفة الناخبين بالمرشح وشهرته السياسية لا تضمنان الفوز عندما يصبح التغيير مطلباً انتخابياً واسعاً. باريش كانت العمدة القائمة، وكرومبي عمدة سابقة معروفة، لكن تيدجو استطاع أن يتقدم عليهما معاً. وهذا يفتح باباً مهماً للتحليل: هل كانت النتيجة تصويتاً لمصلحة تيدجو تحديداً، أم تصويتاً من بعض الناخبين ضد استمرار القيادة السابقة، أم مزيجاً من الاثنين؟ لا يمكن حسم ذلك من أعداد الأصوات وحدها. وسؤالي الأهم هنا: هل تعتقد أن الناخب العربي في ميسيساغا أعطى الأولوية لمواقف المرشحين من القضية الفلسطينية، أم أن الضرائب والسكن والأمن والخدمات البلدية كانت أكثر تأثيراً في اختياره؟

معلومات انتخابية ضرورية عن وظائف مخفية

الكثير من الناس في ميسيساغا ومدن اخرى يصوّتون في الانتخابات البلدية، لكنهم لا يعرفون بالضبط ما الفرق بين Councilor و Trustee، وما أهمية انتخابهما، خصوصاً أن البعض يعتقد أن عملهما تطوعي. في انتخابات أونتاريو التي جرت اليوم الاثنين 26 أكتوبر 2026، انتخب المواطنون ممثليهم في البلدية ومجالس المدارس للفترة 2026–2030. دعنا نوضح الفرق بينهما. أولاً: ما وظيفة الـ Councillor؟ الـ Councillor هو عضو المجلس البلدي، ويُسمّى أحياناً عضو مجلس المدينة أو ممثل الدائرة الانتخابية. في ميسيساغا، توجد 11 دائرة انتخابية، ولكل دائرة ممثل منتخب، إضافة إلى رئيسة البلدية أو رئيس البلدية. ما المهام التي يقوم بها؟

1. تمثيل سكان دائرته . الاستماع إلى شكاوى السكان ومشكلاتهم. متابعة قضايا الطرق والمواصلات والمواقف.

المساعدة في معالجة المشكلات المتعلقة بالخدمات البلدية.

2. المشاركة في اتخاذ القرارات. التصويت على ميزانية البلدية.مناقشة مشاريع الإسكان والبناء والتوسع العمراني. تخاذ القرارات المتعلقة بالحدائق والمرافق العامة والخدمات البلدية.

3. مراقبة أداء البلدية . مناقشة أداء الإدارات البلدية. مساءلة المسؤولين عن تنفيذ القرارات.المشاركة في اللجان التي تدرس المشاريع والسياسات العامة.

4. تمثيل المدينة على المستوى الإقليمي في ميسيساغا، يشارك أعضاء المجلس البلدي أيضاً في مجلس منطقة بيل Peel Region، الذي يتولى الإشراف على خدمات إقليمية، منها المياه والصرف الصحي والصحة العامة والخدمات الاجتماعية. هذه المسؤوليات موضحة في دليل الحكومة المحلية في أونتاريو.

هل عمل الـ Councillor تطوعي؟ لا، إنه منصب منتخب مدفوع الأجر، وليس عملاً تطوعياً. يتقاضى عضو المجلس البلدي راتباً أو مخصصات مالية مقابل عمله، كما قد تُدفع له مصاريف مستحقة وفقاً للقواعد المعمول بها. والعمل يتطلب وقتاً كبيراً، إذ لا يقتصر على حضور الاجتماعات، بل يشمل متابعة شؤون السكان والمشاركة في اللجان ودراسة الميزانيات والمشاريع.

ثانياً: ما وظيفة الـ Trustee؟ هذا المنصب مختلف تماماً، رغم أن انتخابه يجري في اليوم نفسه. الـ School Board Trustee هو عضو منتخب في مجلس إدارة التعليم المدرسي. وهو لا يمثل البلدية، بل يمثل السكان وأولياء الأمور في شؤون التعليم ضمن مجلس المدرسة الذي انتُخب لعضويته. في منطقة ميسيساغا، توجد مجالس تعليمية، منها:

Peel District School Board، وهو مجلس المدارس العامة.

Dufferin-Peel Catholic District School Board، وهو مجلس المدارس الكاثوليكية.

ما المهام التي يقوم بها الـ Trustee؟

1. الدفاع عن مصالح الطلاب يتابع القضايا التي تؤثر في الطلاب، ويسعى إلى ضمان حصولهم على تعليم جيد وبيئة مدرسية آمنة ومنصفة.

2. المشاركة في القرارات التعليمية يشارك مع بقية أعضاء المجلس في مناقشة السياسات التعليمية واتخاذ القرارات المتعلقة بالمدارس.

3. متابعة ميزانية التعليم يشارك في مناقشة الميزانية وتحديد الأولويات، مثل احتياجات المدارس والبرامج التعليمية والخدمات المقدمة للطلاب.

4. نقل شكاوى أولياء الأمور يمكن للأهالي اللجوء إليه لطرح مشكلات تتعلق بالمدارس أو الخدمات التعليمية، ليعمل على إيصالها إلى المجلس والجهات المختصة.

5. متابعة قضايا مهمة للمجتمع مثل التنمّر في المدارس، والتمييز، واحتياجات الطلاب ذوي الإعاقة، وتوفير بيئة مدرسية تحترم التنوع الثقافي. لكن هناك نقطة مهمة: الـ Trustee لا يدير المدرسة بنفسه، ولا يستطيع منفرداً فرض قرار على مجلس التعليم. القرارات تُتخذ جماعياً، بينما يتولى المسؤولون التربويون والإداريون إدارة العمليات اليومية.

ثالثاً: هل الـ Trustee متطوع أم يتقاضى راتباً؟ الـ Trustee ليس متطوعاً بالمعنى الحرفي، لكنه أيضاً ليس موظفاً مدرسياً يتقاضى راتباً تقليدياً. عادةً يحصل على مخصصات مالية تُسمّى بالإنجليزية Honorarium، مقابل أداء مهامه، وقد تُغطّى بعض المصاريف وفقاً للقواعد المعمول بها. وفي انتخابات 2026 في منطقة بيل، طرأ تغيير مهم على هذه المخصصات. فبحسب تقرير نشرته صحيفة The Local في أغسطس 2026، وضعت حكومة أونتاريو سقفاً لمخصصات أعضاء مجلس التعليم يبلغ 10,000 دولار سنوياً، بعدما كانت مخصصات بعض أعضاء مجلس التعليم العام في بيل تبلغ نحو 27,000 دولار سنوياً. وهذا يعني أن المخصصات أصبحت محدودة مقارنة بالسابق، وليس أن المنصب أصبح بلا مقابل.

ويختلف حجم العمل الفعلي من عضو إلى آخر، لكن المنصب يتطلب حضور الاجتماعات، ومتابعة قضايا الأهالي والطلاب، ودراسة الملفات التعليمية.

رابعاً: لماذا ينتخب الناس هؤلاء إذا كان عملهم تطوعياً أو محدود الأجر؟

1. لأن القرارات التي يتخذونها تؤثر في حياة الناس يومياً. عضو المجلس البلدي يشارك في قرارات الطرق والإسكان والحدائق والمواصلات. أما الـ Trustee فيشارك في القرارات التي تؤثر في تعليم أبنائنا ومستقبلهم.

2. لأن الانتخابات تمنح المواطنين حق اختيار من يمثلهم. بدلاً من تعيين هؤلاء المسؤولين من قبل الحكومة، ينتخبهم السكان ليكونوا مسؤولين أمامهم.

3. لأن العمل العام لا يقوم على الراتب وحده. هناك أشخاص يقبلون هذه المسؤوليات بدافع خدمة المجتمع، أو الاهتمام بالتعليم، أو الرغبة في تحسين الخدمات العامة.

4. لأن هذه المناصب تمنح المجتمع فرصة إيصال صوته.وهذه نقطة مهمة بصورة خاصة في مدينة متعددة الثقافات مثل ميسيساغا. فعندما يشارك أبناء الجاليات العربية والفلسطينية وغيرها في الانتخابات، ويختارون ممثلين قادرين على فهم احتياجاتهم، يمكن أن تصل قضاياهم إلى المجالس المختصة، سواء تعلقت بالخدمات البلدية أو المدارس أو مكافحة التمييز.

لكن انتخاب شخص من خلفية ثقافية معينة لا يضمن تلقائياً أن يتبنى جميع قضايا أبناء تلك الخلفية.

خامساً: ما الفرق بين المناصب الثلاثة باختصار؟ المنصب ماذا يمثل؟ أهم مسؤولياته طبيعة المقابل المالي

Mayor المدينة بأكملها قيادة المجلس البلدي والمشاركة في تحديد توجهات المدينة منصب مدفوع الأجر

Councillor دائرة انتخابية في المدينة الخدمات البلدية والميزانيات والمشاريع المحلية منصب مدفوع الأجر

School Board Trustee السكان ضمن نطاق مجلس التعليم سياسات التعليم ومصالح الطلاب والميزانية التعليمية مخصصات مالية وليست راتباً تقليدياً ، وتستمر ولاية المنتخبين في هذه المناصب عادةً أربع سنوات، والدورة الحالية هي 2026–2030. .. وأخيراً، هناك نقطة تستحق الاهتمام في ميسيساغا: قد يعتقد بعض أبناء الجاليات أن الانتخابات البلدية أقل أهمية من الانتخابات الفيدرالية أو الإقليمية، لكن هذا ليس صحيحاً بالضرورة. فقد لا يعرف عضو البرلمان الفيدرالي تفاصيل مشكلة في مدرسة محلية، أو أزمة مواقف في حيّ معين، أو حاجة حيّ إلى حديقة أو مركز مجتمعي. وهنا يأتي دور عضو المجلس البلدي أو الـ Trustee. الفرق الأساسي هو أن الأول يؤثر في الخدمات والقرارات البلدية، والثاني يؤثر في السياسات والقرارات التعليمية. ولذلك، فإن معرفة أسماء المنتخبين ومتابعة أدائهم بعد الانتخابات لا تقل أهمية عن التصويت لهم يوم الانتخابات.

لقاء العدد مع الكاتبة والناشرة السيدة رهام طعيمة

أجري اللقاء : محمد هارون .
المقدمة : ريهام طعمية... حين يصبح الكتاب جسرًا بين العرب وكندا.
ماذا يحدث عندما تحمل الكاتبة وطنًا في ذاكرتها، وتعيش تجربة جديدة في وطن آخر؟ ربما تكون الإجابة في تجربة ريهام طعمية، الكاتبة والناشرة المصرية الأصل، وعاشت في بلاد عربية أخرى لعدة سنوات ، التي اختارت أن تجعل من الكتاب والثقافة جسرًا بين الإنسان العربي ومجتمعه الجديد في كندا. من الكتابة والنشر إلى الإشراف للمرة الثانية على جائزة الأدب العربي الكندي، وصولًا إلى مشاركتها في الصالون الثقافي العربي الخامس في ميسيساغا يوم 17 تشرين الأول / أكتوبر، تمتد تجربتها بين الأدب والهوية والهجرة والعمل الثقافي. في هذا الحوار مع ساخر سبيل الشهرية نقترب من ريهام الإنسانة والكاتبة والناشرة، ونسألها عن رحلتها، وعن مستوى الأدب العربي الكندي، ومستقبل الثقافة العربية في المهجر، وما الذي يمكن أن تقدمه الكلمة والمسرح والكتاب للأجيال العربية الجديدة في كندا.
في ركن من أركان الصالون الثقافي الخامس كانت هذه الأسئلة وتلك الإجابات .
إلى الاسئلة :

1. لنبدأ من ريهام الإنسانة قبل أن تكون الكاتبة والناشرة: من هي ريهام طعمية؟ وكيف بدأت علاقتك بالكتاب والكتابة، وما الذي حملته معك من مصر والإمارات إلى كندا؟

ج1: أنا طفلة العالم كما أشير لنفسي أحمل دمائي المصرية و هويتي بالإضافة إلى التعلم من كل ثقافة تعرفت عليها في خلال مسيرتي و رحلاتي. علاقتي بالكتاب بدأت من عند معرض الكتاب عندما كنت المشرفة و المنسقة الرئيسية لمشاركة الدولة الإيطالية في معرض أبو ظبي للكتاب. بالنسبة لما حملته معي من كل محطاتي السابقة فقد كان تجربتي و خبراتي المتنوعة التي اكتسبتها من الشرق و الغرب.

2. كيف أثرت تجربة الهجرة والعيش في كندا في شخصيتك وفي كتاباتك ومشروعك الثقافي؟ وهل تشعرين أنك تنتمين إلى ثقافتين أم أنك صنعتِ لنفسك هوية ثقافية خاصة؟

ج2: تجربة كندا مهمة جداً في حياتي لأنها جعلتني أشعر بالإنتماء إلى كندا و الوطن العربي بنفس الدرجة كون كندا البلد الذي أحمل جنسيته و أسعد جداً بإنتمائي له. منذ وصولي هنا في 2016 لم أشعر يوماً إني شخص دخيل أو غير منتمي بل على النقيض تماماً جعلت شعوري بالإنمتاء إلى كندا شعور وطيد حتى تكون الأرض التي سوف أستقر بها و أحقق فيها كل أحلامي و من أهمها نقل الثقافة العربية لصورة و عقلية يفهمها الغرب و التي كان لعملي بين إيطاليا و الدوائر الحكومية الإيطالية فضلاً كبيراً على رؤيتي و طريقة تنفيذي لمشروعاتي الثقافية. نعم، أنا أشعر إني شخص منتمي للثقافات المتعددة، فمنذ تجربتي في الإمارات التي اعتبرتها بوابتي الأولى على العالم تعرفت على العديد من الثقافات و أندمجت معها كثيراً مثل الثقافة اليابانية و الروسية و الألمانية و بعد إنتقالي للعمل مع غرفة التجارة الإيطالية و السفارة الإيطالية إندمجت تماماً مع الثقافة الإيطالية وصولاً إلى كندا التي قمت بالتعرف على جميع مقاطعاتها قبل الشروع في تأسيس معرض كندي وطني يحتفي و يروج للثقافة العربية و الذي اعتبره اهم و أكبر إنجازاتي و هو: معرض الكتاب العربي الكندي.

3. بصفتك كاتبة وناشرة، كيف تنظرين إلى واقع الكتاب والأدب العربي في كندا اليوم؟ وهل أصبح لدينا بالفعل أدب عربي كندي له ملامحه وهويته الخاصة؟

ج3: يوجد أدب و كتاب لكن المشهد يحتاج العديد من العناصر حتى يتم تطويره و أيضاً إنتقاله من طور التجربة إلى طور النمو و من بعد ذلك النضج. أنا ممتنة كوني أحد العناصر المحفزة لهذه الحركة الأدبية التي مازال أمامها الكثير حتى يتضح معالمها و أثرها على الأدب العربي عامة و الأدب الكندي خاصة.

4. كيف تقيمين مستوى الرواية العربية التي يكتبها الأدباء المقيمون في كندا مقارنة بما يُكتب في العالم العربي؟ وما أبرز الموضوعات والقضايا التي تشغل الكاتب العربي الكندي اليوم؟

ج4:جائزة الأدب العربي الكندي التي ولدت من رحم معرض الكتاب العربي الكندي تسعى أن تقيم و تناقش و تطرح الأعمال الروائية أمام الروائيين و النقاد من العالم العربي حتى يتم تقييمهم بشكل يتماشى مع باقى الأعمال التي يتم تقييمها خارج كندا. إلى الآن مازال هناك وقت حتى نصل لنقطة تمييز نوع الرواية العربية المكتوبة في كندا بخلاف موضوعات الهجرة و الإغتراب و الحنين إلى البلد الأم.

5. من خلال تجربتك في النشر، ما أبرز الصعوبات التي تواجه الكاتب العربي في كندا؟ وهل المشكلة في جودة الأعمال أم في الوصول إلى القارئ والتسويق والانتشار؟

ج5: نعم جودة الأعمال عائق كبير و السبب يرجع إلى نقص التبادل و التعاون مع كتاب في مستوى متقدم و نقاد ومتخصصين قائمين على صناعة النشر. التسويق و النشر ما هي إلا عمليات و آليات تأتي بعد تقييم عمل يستحق النشر من الأساس.

6. تشرفين للمرة الثانية على جائزة الأدب العربي الكندي؛ ماذا تعني لك هذه الجائزة، وما الذي اكتشفته من خلال المشاركات عن مستوى وإمكانات الكتاب العرب في كندا؟

ج6: هذه الجائزة خطوة مهمة جداً لربط الكتاب العرب في كندا بكتاب و نقاد عرب في الدول العربية لديهم الخبرة ما يؤهلهم لتقييم تلك الأعمال بعيداً عن أي محسوبيات أو مجاملات و هذا ما أسعى و أحرص عليه بشكل كبير. من خلال المشاركات و التقييم الأول الذي أعلننا عنه من خلال إعلان القائمة القصيرة يوجد تحسن ملحوظ عن المشاركات في الدورة الأولى مما يؤكد نظرية الوقت و إننا مازال في مراحل تمهيدية لصنع مشهد أدبي متفرد.

7. هل تعتقدين أن الجوائز والمؤسسات الثقافية والصحافة العربية في كندا تقوم بالدور المطلوب في دعم المبدعين؟ وما الذي نحتاج إلى تطويره لكي يصبح الأدب العربي الكندي أكثر حضورًا في المشهد الثقافي الكندي؟

ج7: عندي وجهة نظر خاصة بي فيما يخص هذه النقطة و هو إنعدام الرؤية لغالبية المؤسسات و بالتالي لا أعتقد إنها تقوم بالدور المطلوب. الأدب العربي الكندي يحتاج إلى الوقت و شبكة علاقات قوية داخلية و خارجية مع المحترفين و هذا ما نقوم بعمله في محاولات كبيرة لتقوية و تعزيز شبكة العلاقات و الشراكات مع المؤسسات التي نقوم بإختيارها بعناية فائقة

8. كيف ترين مستقبل الثقافة العربية في كندا، خصوصًا لدى أبناء الجيل الثاني والثالث؟ وهل ما زالت القراءة واللغة العربية والمسرح والفنون قادرة على الحفاظ على الصلة بالهوية؟

ج8: يوجد مستقبل مادام هناك أجيال جديدة و مهاجرين تجاوز عددهم المليون مهاجر من أصل عربي على مستوى كندا. بالطبع، الفنون الأدبية و البصرية لها تأثير فعال لكن يلزمها صبر و خطة عمل و رؤية واضحة و الأهم دراسة طويلة الأجل.

9. شاركتم في الصالون الثقافي العربي الخامس الذي تنظمه فرقة تياترو العرب الكندية في ميسيساغا يوم 17 أكتوبر في البيت الفلسطيني بميسيساغا، ماذا تعني لك هذه المشاركة، وكيف تنظرين إلى دور المسرح في تنشيط الحياة الثقافية العربية في المهجر؟

ج9: أشتركت كمكتبة بوك بريدج و هي أحدى مشروعاتي الثقافية في كندا من خلال ورشات حكي للأطفال حيث قمت بقراءة قصص من أربع بلدان عربية هي: فلسطين-مصر-عمان-الجزائر. كما قمت بالتنسيق مع الشاعر العراقي جليل الجبوري و الشاعرة العراقية مينا بشير للمشاركة في أمسية شعرية مميزة، بالإضافة إلى مشاركة الفنانة السورية رباب عقيلي بورشة الحرق على الخشب و أخيراً تقديم ورشة معنية بالصحة البدنية و النفسية للمرأة العربية مقدمة من مؤسسة WOMEN'S HEALTH IN WOMEN'S HANDS في تورنتو. أستمتعت جداً بمشاركتي خصوصاً إن جلسات الحكي قربتني من الأطفال و تقديم ثقافة دول عربية بطريقة مبسطة قد تكون مدخل لهم و بداية تجعل من فضولهم طريق للتعرف على ثقافة الدول العربية بشكل أكبر فيما بعد , وشكراً لإدارة فرقة تياتر العرب على المشاركة وعلى عرض فليم الغضب والفقرات الموسيقية وفقرة الشعراء و ابداعهم في مسرحية "القناع" والتي كانت حتماً ناجحاً للصالون الخامس .

10. وأخيرًا، لو طلبنا منك توجيه رسالة إلى الكاتب والمثقف العربي في كندا: ماذا تقولين له عن المستقبل، وعن ضرورة أن يحوّل وجوده في المهجر من مجرد اغتراب عن الوطن إلى تجربة ثقافية وإبداعية جديدة؟

ج10: لابد أن يتخطى مرحلة المهاجر و يعيش حياة المواطن المنتمي حتى يبدع و يحقق أحلامة سواء كانت إبداعية أو فكرية أو في أي مجال يطمح إليه.





الخاتمة : في ختام هذا اللقاء، تتقدم أسرة ساخر سبيل بجزيل الشكر للكاتبة والناشرة السيدة ريهام طعمية على وقتها، وعلى هذا الحوار الثقافي الثري والصريح، متمنين لها المزيد من النجاح في مسيرتها الأدبية والثقافية.
ونتمنى أن تبقى جهودها وجهود جميع المثقفين العرب في كندا جسرًا يربط الأجيال، ويمنح الثقافة العربية حضورًا أوسع في وطننا الكندي.
كل التقدير والشكر للسيدة لريهام، وإلى لقاءات ثقافية ومتنوعة وجديدة مع «ساخر سبيل».

كندا تُجري تغييرات على إجراءات تقديم طلبات اللجوء اعتبارًا من 3 نوفمبر 2026

بقلم الأستاذ : هشام عطياني – مكتب نيو هوريزيون لخدمات الهجرة. ميسيساغا

ستُجري كندا تغييرات على آلية تقديم طلبات اللجوء عبر الإنترنت اعتباراً من 3 نوفمبر 2026، وذلك في إطار بدء الحكومة الكندية في تنفيذ إصلاح شامل لنظام اللجوء .وقد أعلنت دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) أن التغييرات المتعلقة بطلبات اللجوء المقدمة عبر بوابة الدائرة الإلكترونية ستدخل حيز التنفيذ في ذلك التاريخ.وتُعد هذه المسألة ذات أهمية عاجلة للأشخاص الذين بدأوا بالفعل في إعداد طلبات اللجوء ولكنهم لم يرسلوها بعد.يتعين على مقدمي الطلبات الراغبين في معالجة طلباتهم وفقاً للنظام الحالي إرسالها عبر بوابة الدائرة (IRCC Portal) في موعد أقصاه الساعة 11:59 ليلاً (بتوقيت المنطقة الشرقية) من يوم 2 نوفمبر 2026. وبشكل عام، لن يُطلب من الأشخاص الذين يقدمون طلباتهم قبل هذا الموعد النهائي تقديم المعلومات الجديدة التي سيتم اعتمادها اعتباراً من 3 نوفمبر، ما لم تطلب منهم دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية ذلك صراحةً.ويأتي هذا التغيير كجزء من برنامج كندا الأوسع لتحديث نظام اللجوء، وذلك عقب إقرار مشروع القانون "C-12"، المعروف باسم "قانون تعزيز نظام الهجرة والحدود في كندا".وقد نال هذا التشريع الموافقة الملكية في 26 مارس 2026، واضعاً إطاراً لتغييرات جوهرية في آلية استقبال كندا لطلبات اللجوء ومراجعتها وإحالتها.

ما الذي سيتغير في 3 نوفمبر؟ تفيد دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) بأن جهودها المستمرة لتحديث نظام اللجوء في كندا ستؤدي إلى تغيير آلية تقديم طلبات اللجوء عبر بوابة الدائرة الإلكترونية (IRCC Portal) اعتباراً من 3 نوفمبر .عادةً ما يستخدم الأشخاص المتواجدون بالفعل داخل كندا بوابة الدائرة الإلكترونية لتقديم طلبات اللجوء عبر الإنترنت.وفقاً للإجراءات الحالية، يقوم مقدمو الطلبات بتوفير معلومات عن أنفسهم وعن أفراد الأسرة المشمولين في الطلب، والإجابة عن أسئلة تتعلق بظروفهم، وتحميل المستندات الداعمة.وستتضمن التغييرات المقررة في شهر نوفمبر أسئلة جديدة، كما ستلزم الأشخاص الذين لديهم طلبات غير مكتملة بمراجعة المعلومات التي أدخلوها سابقاً. وتوضح الدائرة أنه سيتم حفظ المعلومات الشخصية التي أُدخلت بالفعل في الطلبات غير المكتملة عند بدء العمل بالإجراءات الجديدة؛ ومع ذلك، سيتعين على مقدمي الطلبات مراجعة إجاباتهم السابقة والإجابة عن الأسئلة الجديدة أو تلك التي لم تتم الإجابة عنها قبل التمكن من تقديم الطلب. يمكن للأشخاص الذين بدأوا بالفعل في تقديم طلب لجوء تجنّب الاضطرار للإجابة عن الأسئلة الجديدة من خلال إرسال طلباتهم قبل مرحلة الانتقال إلى النظام الجديد.وتشير دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) إلى أن طلب اللجوء الذي يُقدَّم عبر البوابة الإلكترونية بحلول الساعة 11:59 ليلاً (بتوقيت المنطقة الشرقية) في 2 نوفمبر، لن يتطلب عادةً تقديم المعلومات الإضافية التي استحدثها النظام الجديد.ومع ذلك، تظل الدائرة قادرة على طلب معلومات إضافية لاحقاً إذا دعت الحاجة إلى ذلك لمعالجة الطلب.وبناءً على ذلك، تكتسب هذه المهلة الزمنية أهمية قصوى بالنسبة لمقدمي الطلبات الذين لديهم طلبات غير مكتملة ومحفوظة في حساباتهم على بوابة الدائرة (IRCC Portal).أما من لا يرسل طلبه قبل الموعد النهائي، فلن يفقد المعلومات التي أدخلها بالفعل؛ إذ ستظل بياناته الشخصية محفوظة، لكن سيتعين عليه مراجعة الإجابات الحالية واستكمال أي أسئلة إضافية أُدرجت ضمن إجراءات تقديم الطلب الجديدة. تُعد عملية الانتقال أكثر تعقيداً بعض الشيء بالنسبة للأشخاص الذين بدأوا إجراءات طلب اللجوء الخاص بهم من خلال وكالة خدمات الحدود الكندية (CBSA).يقدم بعض الأشخاص طلباتهم عند وصولهم إلى المطارات الكندية أو المعابر الحدودية البرية أو الموانئ البحرية؛ وحينها، قد تطلب منهم وكالة خدمات الحدود الكندية إكمال الطلب عبر الإنترنت من خلال بوابة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC).إذا كان مقدم الطلب قد ربط طلبه -المقدم أصلاً عبر وكالة خدمات الحدود الكندية- بحساب على بوابة IRCC، ولكنه لم يقم بإرساله بحلول الساعة 11:59 ليلاً (بتوقيت المنطقة الشرقية) في 2 نوفمبر، فستظل بياناته الشخصية محفوظة.ومع ذلك، سيتعين عليه الإجابة عن الأسئلة الجديدة ومراجعة المعلومات التي سبق تقديمها.وتكون العواقب أكثر تأثيراً على الأشخاص الذين طُلب منهم إكمال طلباتهم عبر الإنترنت من قبل وكالة خدمات الحدود الكندية، لكنهم لم يربطوا تلك الطلبات بحساب على بوابة IRCC بحلول الموعد النهائي.وتوضح دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) أن المعلومات التي جمعتها وكالة خدمات الحدود الكندية سابقاً لن تُحفظ في هذه الحالة؛ إذ سيتعين على مقدم الطلب ربط الطلب وإدخال المعلومات الخاصة به وبأسرته من جديد.

لماذا تغير كندا نظام طلبات اللجوء؟ يُعدّ تغيير بوابة نوفمبر جزءًا من عملية إعادة هيكلة أوسع نطاقًا لنظام اللجوء في كندا.دخل مشروع القانون C-12 حيز التنفيذ في مارس 2026، ومنح الحكومة الفيدرالية الإطار التشريعي لتحديث آلية استقبال طلبات اللجوء، والتحقق منها، وإحالتها إلى مجلس الهجرة واللاجئين الكندي.وأوضحت الحكومة أن هذه التغييرات ستُبسّط تقديم الطلبات عبر الإنترنت، وتقلل من تكرار الأسئلة، وتُمكّن المسؤولين من إنجاز المزيد من العمل على الطلبات قبل إحالتها إلى مجلس الهجرة واللاجئين.ويهدف النظام الجديد إلى أن تصل الطلبات المكتملة والجاهزة فقط إلى مجلس الهجرة واللاجئين لاتخاذ القرار.ويُقسّم النظام الحالي المسؤولية بين دائرة الهجرة



واللاجئين والمواطنة الكندية، ووكالة خدمات الحدود الكندية، ومجلس الهجرة واللاجئين.وتقوم دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية ووكالة خدمات الحدود الكندية أولًا بمراجعة أهلية طلب اللجوء للإحالة إلى مجلس الهجرة واللاجئين. ثم يُحدّد مجلس الهجرة واللاجئين ما إذا كان مُقدّم الطلب مؤهلًا للحصول على الحماية كلاجئ.ويمنح الإطار الجديد الحكومة الفيدرالية دورًا أكبر في جمع المعلومات اللازمة وإتمام عمليات التحقق قبل وصول الطلب إلى مجلس الهجرة واللاجئين. صرحت الحكومة الفيدرالية بأن الإطار الجديد يهدف إلى الحد من الحالات التي يضطر فيها طالبو اللجوء إلى تقديم معلومات متطابقة أو متشابهة عبر نماذج ومراحل مختلفة من الإجراءات.ومن شأن التغييرات المقترحة على قواعد "قسم حماية اللاجئين" أن تدعم اعتماد طلب إلكتروني موحد يتضمن المعلومات المتعلقة بأساس طلب اللجوء، بدلاً من اشتراط تقديم هذه المعلومات بشكل منفصل في مرحلة لاحقة من الإجراءات. اقترحت الحكومة الفيدرالية لوائح إضافية لتنفيذ إصلاحات نظام اللجوء.وتتضمن هذه المقترحات تدابير تهدف إلى توضيح متطلبات تقديم الطلبات والمواعيد النهائية، ووضع قواعد للتعامل مع الطلبات المسحوبة أو التي تم التخلي عنها، وتعزيز الحماية لطالبي اللجوء من الفئات المستضعفة، وتمكين طالبي اللجوء المؤهلين من الحصول على تصاريح العمل في وقت مبكر.بموجب النظام الحالي، يمكن لطالبي اللجوء طلب تصريح عمل مفتوح كجزء من إجراءات تقديم طلب اللجوء عبر الإنترنت.وعادةً ما يتم إصدار التصريح فقط بعد ثبوت أهلية الطلب للإحالة إلى "مجلس الهجرة واللاجئين" (IRB)

تتمة الموضوع صفحة 10

RCIC-IRB
Regulated Canadian Immigration Consultant
New Horizon Canada Consultants Group
مكتب هشام عطياني لاستشارات الهجرة إلى كندا
جميع خدمات الهجرة واللّجوء والإقامة والجنسية الكندية
- الكفالات العائلية بكافة أنواعها (الأزواج والأبناء والوالدين والأجداد)
- قضايا اللّجوء والإستئناف وإيقاف الترحيل واللّجوء الإنساني (الكفالة الخماسية)
- هجرة رجال الأعمال والإستثمار وأصحاب الخبرة والشهادات
- تأشيرات الزيارة والدراسة والعمل وتأشيرة Supervisa وتمديدهم
- معاملات الحصول على الجنسية الكندية للعائلة والأفراد
- معاملات تمديد الإقامة الدائمة (PR)
- قبولات الطلاب وتأشيرات الدراسة
- تعبئة طلبات وثيقة السّفر المؤقتة والجواز الكندي
- متوفر خدمة دراسة ومراجعة الطلبات للعميل قبل تقديمها
- متوفر خدمة تعبئة الطلبات للعميل برسوم مناسبة

4080 Confederation Pkwy
Unit 202
Mississauga, ON, L5B0G1
+1 (905) 566 1087
+1 (905) 812 1511
newhorizoncanada.com
@NHCCGroup

بنكُ كندا يرفع أسعار الفائدة إلى 2.5%: خطوة استباقية لمواجهة التضخم أم قرار سابق لأوانه؟

(RBC) قراءة اقتصادية في قرار 28 أكتوبر 2026 استناداً إلى تحليل رويال بنكُ أوف كندا

كتب: علي بدري – ميسيساغا . اونتاريو





مقدمة : في خطوة تعكس تحولاً ملحوظاً في السياسة النقدية الكندية، رفع بنك كندا سعر الفائدة الرئيسي بمقدار 25 نقطة أساس، أي ربع نقطة مئوية، ليصل إلى 2.5%، في أول زيادة منذ عام 2023. ويأتي القرار وسط ضغوط أسعار الطاقة، واستمرار عدم اليقين التجاري، وتحديات سوق العمل. ويرى تحليل RBC أن القرار وقائي يهدف إلى الحد من مخاطر تضخم قد تظهر لاحقاً، وليس استجابة لموجة تضخمية واسعة قائمة حالياً

لماذا رفع بنك كندا الفائدة؟

يرتبط القرار بمخاوف انتقال ارتفاع أسعار الطاقة وتكاليف الإنتاج إلى أسعار السلع والخدمات، إلى جانب توقعات تحسن النمو خلال عام 2027. ولا تعني زيادة أسعار الطاقة وحدها بالضرورة تضخماً مستداماً؛ إذ يتوقف الأمر على مدى انتقالها إلى بقية الاقتصاد. واختار البنك المركزي التحرك استباقياً بدلاً من انتظار ظهور تلك الآثار بصورة كاملة.

التضخم قريب من المستهدف: هل كانت الزيادة ضرورية؟

يشير RBC إلى أن التضخم الأساسي ظل قريباً من 2%، وأن سوق العمل ما زال يعاني من طاقة غير مستغلة. لذلك يرى محللو البنك أنه لم تكن هناك ضرورة ملحة للرفع في هذا الاجتماع استناداً إلى بيانات النمو والتضخم الحالية. لكن بنك كندا أعطى وزناً أكبر لمخاطر التضخم المستقبلية، في نهج وصفه RBC بأنه أشبه بالطب الوقائي.

هل ستأتي زيادات أخرى؟

توقع السيناريو الأساسي لدى RBC ارتفاع الفائدة بمجموع 100 نقطة أساس، بما يشمل زيادة أكتوبر، أي احتمال ثلاث زيادات إضافية بواقع 25 نقطة أساس لكل منها. ويرجح المحللون زيادة أخرى في ديسمبر 2026 أو يناير 2027. غير أن البنك المركزي لم يلتزم بمسار محدد، وأكد أن القرارات المقبلة ستعتمد على بيانات النمو والتضخم وسوق العمل.

توقعات النمو الاقتصادي لعام 2027

رفع بنك كندا توقعاته لنمو الناتج المحلي الإجمالي في 2027 إلى 2.0%، مقارنة بتوقع RBC البالغ 1.6%. ويعكس هذا الفارق تبايناً في تقدير قوة التعافي والاستثمار التجاري. ويرى RBC أن النمو قد يأتي دون توقعات البنك المركزي، مما قد يمنح صانعي القرار وقتاً إضافياً لتقييم مسار التضخم.

ما تأثير القرار على سوق العقارات؟

القطاع العقاري من أكثر القطاعات حساسية للفائدة. فقد ترتفع تكاليف الاقتراض لبعض أصحاب الرهون العقارية ذات الفائدة المتغيرة، بينما قد تتأثر القدرة الشرائية للمشترين الجدد. وفي أسواق مرتفعة الأسعار مثل منطقة تورونتو الكبرى، قد تعزز توقعات المزيد من الزيادات حالة الترقب. ومع ذلك، يوضح RBC أن بعض الزيادات المتوقعة انعكست بالفعل في عوائد السندات الحكومية، وهي عامل مهم في تسعير القروض ذات الفائدة الثابتة؛ لذلك لا يُتوقع انتقال الزيادة الحالية بصورة مماثلة وفورية إلى كل القروض.

التوازن بين التضخم والنمو

يساعد رفع الفائدة على تهدئة الطلب وتقليل الضغوط التضخمية، لكنه يزيد أيضاً تكاليف التمويل على الأسر والشركات. ويرى RBC أن الاقتصاد الكندي أظهر مرونة، وأن الدعم المالي الحكومي قد يساعده على استيعاب زيادات محدودة دون انحراف كبير عن مسار النمو. ويبقى تطور سوق العمل والإنفاق والاستثمار محورياً لتحديد ما إذا كانت زيادات أخرى ضرورية.

قراءة تحليلية: هل جاء القرار مبكراً؟

يمكن تفهم رغبة البنك المركزي في مواجهة مخاطر التضخم قبل انتشارها، لأن آثار السياسة النقدية تظهر بعد فترة. لكن رفع الفائدة بينما التضخم الأساسي قريب من المستهدف وسوق العمل لم يتعافَ بالكامل يثير تساؤلات مشروعة حول التوقيت. فإذا بقيت صدمة الطاقة محدودة، فقد تبدو الزيادة مبكرة؛ أما إذا انتقلت تكاليف الشركات إلى أسعار المستهلكين مع تحسن الطلب، فقد يتضح أنها كانت مبررة.

الخلاصة

يعكس القرار تحولاً نحو إدارة المخاطر المستقبلية بدلاً من الاستجابة للمؤشرات الحالية وحدها. ويعتقد RBC أن الاقتصاد قادر على استيعاب تشديد محدود، مع اعترافه بعدم وجود ضرورة عاجلة للزيادة الأخيرة. والسؤال الذي ستجيب عنه الأشهر المقبلة هو ما إذا كان بنك كندا قد نجح في منع موجة تضخم جديدة، أم أنه شدد السياسة النقدية قبل الحاجة الفعلية إليها.

المصادر والمراجع

1. RBC Economics، فرانسيس دونالد وناثان جانزن، 28 أكتوبر 2026، Bank of Canada applies preventative medicine: Hikes rates as inflation risks grow. https://www.rbc.com/en/economics/canadian-analysis/featured-analysis/insights/bank-of-canada-applies-preventative-medicine-hikes-rates-as-inflation-risks-grow/

2. بنك كندا، تقرير السياسة النقدية، أكتوبر 2026، كما وردت توقعاته في تحليل RBC. https://www.bankofcanada.ca/

ملاحظة: هذا مقال تحليلي مستقل يستند أساساً إلى تقرير RBC، ويتضمن قراءة إضافية لتداعيات القرار على سوق العقارات. التوقعات ليست قرارات رسمية مؤكدة.

تتمة موضوع صفحة 9

كندا تُجري تغييرات على إجراءات تقديم طلبات اللجوء اعتبارًا من 3 نوفمبر 2026

واجتياز مقدم الطلب للفحص الطبي المطلوب للهجرة.وتهدف الإصلاحات المقترحة إلى السماح لطالبي اللجوء المؤهلين بالحصول على تصاريح العمل في مرحلة مبكرة من الإجراءات.ومع ذلك، ينبغي التمييز بين هذا التغيير التنظيمي الأوسع نطاقاً وبين الانتقال إلى البوابة الإلكترونية الجديدة المقرر في 3 نوفمبر. تأتي التعديلات المتعلقة بتقديم الطلبات استكمالاً لإصلاحات أخرى أُدخلت بموجب مشروع القانون C-12.تسري الآن قيود جديدة تتعلق بأهلية اللجوء على الطلبات المُقدَّمة في 3 يونيو 2025 أو بعده.ومن بين هذه القيود، لا يمكن -بشكل عام- إحالة طلب اللجوء إلى "مجلس الهجرة واللاجئين" (IRB) إذا قدّمه الشخص بعد مرور أكثر من عام على دخوله الأول إلى كندا عقب تاريخ 24 يونيو 2020.كما تنطبق قيود منفصلة على فئات معينة من الأشخاص الذين يدخلون كندا بطريقة غير نظامية عبر مناطق تقع بين منافذ الدخول الرسمية على الحدود البرية بين كندا والولايات المتحدة، وينتظرون أكثر من 14 يوماً قبل تقديم طلباتهم.وقد يظل بإمكان الأشخاص المشمولين بهذه القواعد الخضوع لعملية "تقييم المخاطر قبل الترحيل" (PRRA) قبل إبعادهم عن كندا.تُعد تدابير الأهلية هذه وتعديلات تقديم الطلبات التي أُقرت في شهر نوفمبر أجزاءً منفصلة من جهود حكومية أوسع نطاقاً تهدف إلى تغيير آلية عمل نظام اللجوء في كندا. يتعين على أي شخص بدأ بالفعل في تقديم طلب لجوء من داخل البلاد أن يتحقق أولاً مما إذا كان بإمكانه إكمال الطلب وتقديمه قبل الموعد النهائي في 2 نوفمبر.إن تقديم طلب لجوء على عجل أو طلب غير مكتمل لمجرد الالتزام بالموعد النهائي للمرحلة الانتقالية قد يؤدي إلى مشاكل أخرى؛ إذ يجب على مقدمي الطلبات تقديم معلومات دقيقة وصادقة، كما ينبغي عليهم التأكد من فهمهم للأسئلة ومتطلبات الوثائق قبل الإقدام على التقديم.كما يجب على الأشخاص الذين بدأوا إجراءات طلبهم لدى وكالة خدمات الحدود الكندية (CBSA) التأكد من ربط الطلب بحسابهم على بوابة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC).أما من لم يربطوا طلباتهم المقدمة إلى وكالة خدمات الحدود الكندية بحلول الساعة 11:59 ليلاً (بتوقيت المنطقة الشرقية) في 2 نوفمبر، فإنهم يخاطرون بفقدان المعلومات التي جمعتها الوكالة سابقاً، مما سيضطرهم لإدخالها مجدداً وفقاً للإجراءات الجديدة.ويمكن لمقدمي الطلبات الذين يواجهون مشكلات تقنية التواصل مع دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) عبر النموذج الإلكتروني المخصص لذلك؛ حيث تطلب الدائرة من المتقدمين شرح المشكلة، وإرفاق لقطات شاشة (عند الإمكان) توضح الصفحة والمتصفح ورسائل الخطأ التي ظهرت لهم.

CANADIAN ARABIC THEATRE
فرقة تياترو العرب الكندية

IPG | AN INDEPENDENT MEMBER OF Parker Russell INTERNATIONAL

شركاء الإبداع... وشركاء الوفاء

تتقدّم فرقة تياترو العرب الكندية بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى شركة **IPG – Parker Russell International**، وإلى رئيسها السيد فتحي أبو فرح، تقديرًا لدعمهما المادي والمعنوي، ومساندتهما المستمرة للفنون والثقافة والعمل المسرحي **في مجتمعنا العربي الكندي.**

إن دعمكم ليس مجرد مساهمة، بل رسالة إيمان بدور الفن في بناء جسور التواصل وتعزيز قيم المحبة والتنوع.

بكل الوفاء والامتنان،
فرقة تياترو العرب الكنَدية

PARTNERS IN CREATIVITY. PARTNERS IN APPRECIATION.

The Canadian Arabic Theatre extends its sincere thanks and deep appreciation to **IPG – Parker Russell International** and its President, **Mr. Fathi Abu Farah,** for their generous financial and moral support and their continued encouragement of arts, culture, and theatre in **our Canadian Arab community.**

Your support is more than a contribution—it is a vote of confidence in the power of the arts to build bridges and strengthen the values of inclusion, understanding, and community.

With gratitude,
Canadian Arabic Theatre

ATHAREB Inc.
Accounting & Tax Services

ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS

تشمل مجال خبرتنا إدارة الممتلكات وإعداد التقارير الضريبية الشاملة يتضمن ذلك:

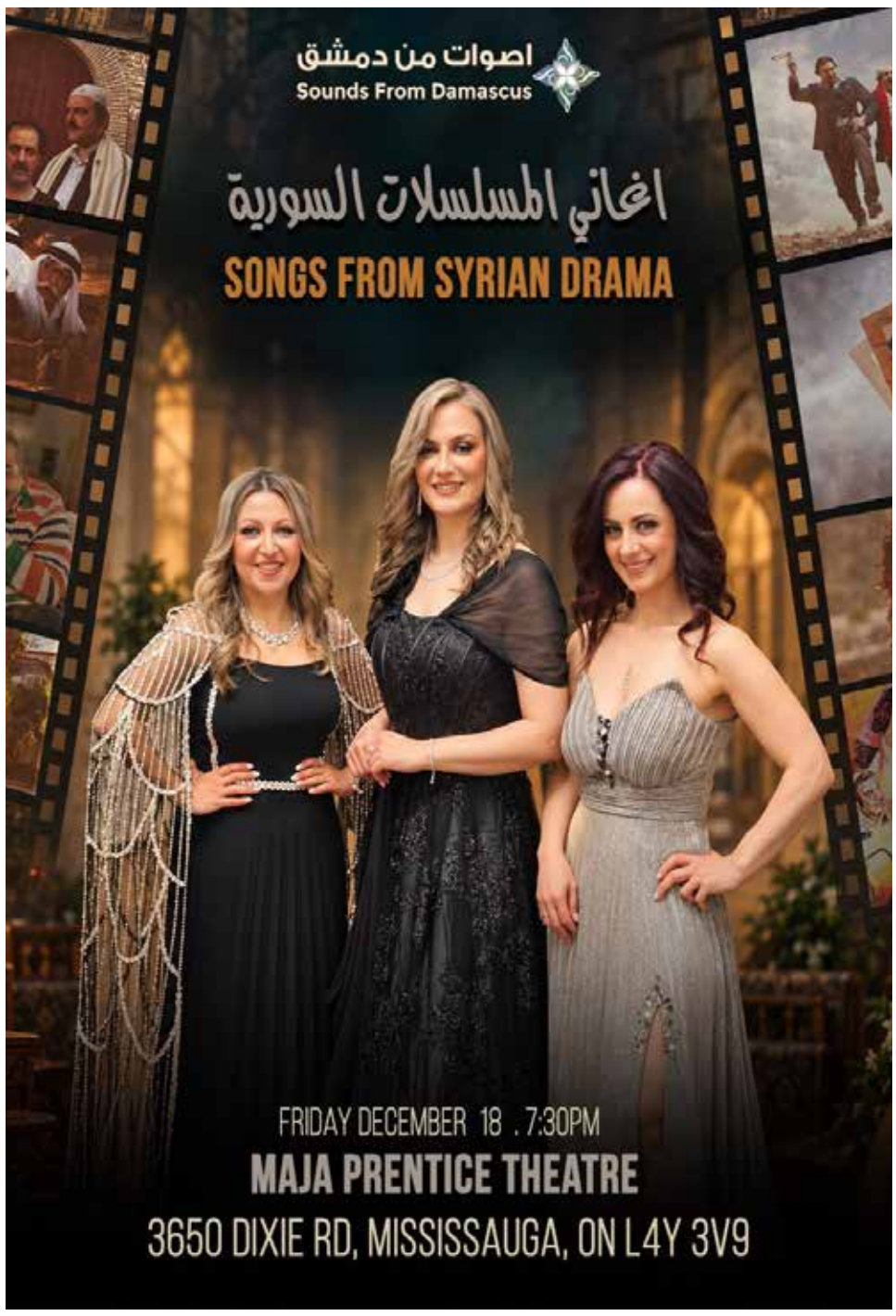
- حسابات دقيقة لـ TMI،
- ورسوم الإدارة، والمسائل المتعلقة بالمساهمين،
- وHST، وضرائب الشركات.
- بالإضافة إلى ذلك، نحن نقدم خدمات لتقديم الإقرارات الضريبية، ومسك الدفاتر، وإدارة كشوف المرتبات،
- والتعامل مع عمليات تدقيق CRA،
- وتسهيل تسجيلات الشركات الجديدة،
- وضمان التسجيل المناسب في WSIB،
- والدعم المستمر في جميع هذه المجالات.

لا تتردد في التواصل معنا للحصول على المساعدة.

TAX PLANNING | FINANCIAL REPORTS
BUDGET ANALYST

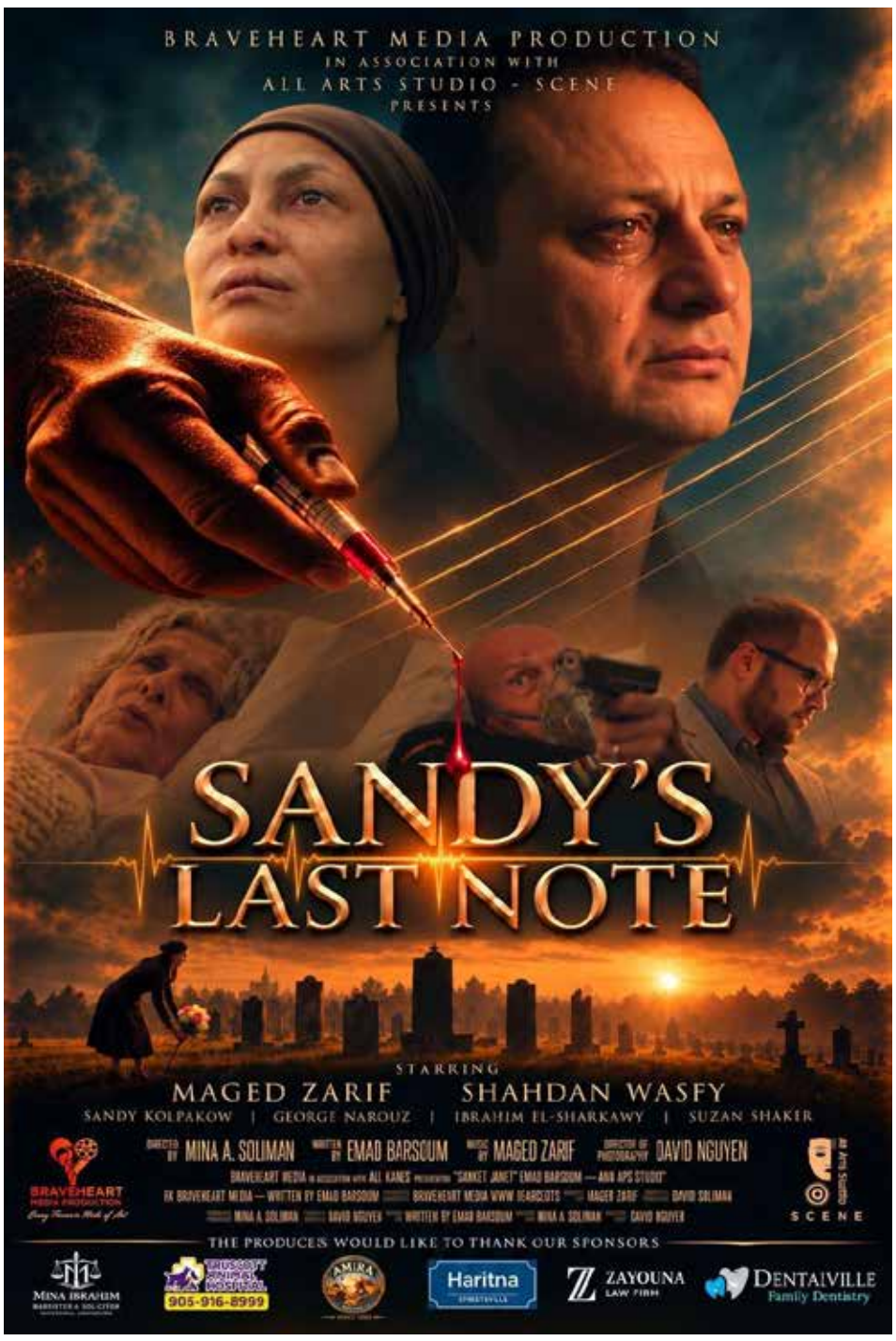
+1 647 - 704 - 4287
anas@athareb.com
mhalimeh@athareb.com

1220 CRESTLAWN DR, MISSISSAUGA, ON L4W 1A6, UNIT 3




COMMUNITY EVENT
PANEL TALKS
A DISCUSSION ON THE CURRENT SITUATION IN PALESTINE
PERSPECTIVES | CHALLENGES | PATHS FORWARD
FEATURING
H.E. Feda Abdelhady
Ambassador
Palestinian General Delegation to Canada
Dr. Atif Kubursi
Professor Emeritus, Economics
McMaster University
Wael Ghuneim
Moderator
SATURDAY
NOVEMBER 14, 2026
5:00 PM
1545 Stone Church Road E
Hamilton, Ontario
L8E 3P8
Free admission
All are welcome
RSVP by November 12, 2026
waelgh@gmail.com
289-456-7905
Organized by
Human Without Borders Org.
& Palestinian Association of Hamilton


البيت الفلسطيني
Palestine House
Educational and Cultural Centre
in Mississauga
بمناسبة
اليوم العالمي
للتضامن
مع الشعب الفلسطيني
يدعوكم
البيت الفلسطيني
في ميسيساغا
لحضور فعالية ثقافية وفنية
بمناسبة اليوم العالمي للتضامن
مع الشعب الفلسطيني
معاً من أجل
الحرية والعدالة والسلام
يتضمن البرنامج
كلمات من شخصيات مجتمعية وفنية
مأكولات شعبية فلسطينية
عرض أفلام قصيرة
موسيقى واغان
قراءات شعرية ونصوص أدبية
معرض فني عن فلسطين
البيت الفلسطيني
في ميسيساغا
3195 Erindale Station Rd
Mississauga, ON
الساعة
4:00 مساءً
السبت
29 نوفمبر 2026
الدعوة عامة


BRAVEHEART MEDIA PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH
ALL ARTS STUDIO - SCENE
PRESENTS
SANDY'S LAST NOTE
STARRING
MAGED ZARIF
SHAHDAN WASFY
SANDY KOLPAKOW | GEORGE NAROUZ | IBRAHIM EL-SHARKAWY | SUZAN SHAKER
DIRECTED BY MINA A. SOLIMAN
WRITTEN BY EMAD BARSOUM
MUSIC BY MAGED ZARIF
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID NGUYEN
BRAVEHEART MEDIA
SCENE
THE PRODUCERS WOULD LIKE TO THANK OUR SPONSORS
MINA IBRAHIM
BARRISTER & SOLICITOR
905-916-8999
Haritna
ZAYOUNA LAW FIRM
DENTALVILLE
Family Dentistry


بمناسبة
اليوم العالمي
للتضامن مع
الشعب الفلسطيني
فيلم الغضب
محمد هارون ★ ناردين حبيب
إخراج
د. جورج وديع
البيت الفلسطيني
بمسيساغا
3195 ERINDALE STATION RD
MISSISSAUGA, ON
الساعة
الرابعة عصراً
يوم الاحد
29 نوفمبر 2026

الأخبار الرياضية الكندية:

تورونتو رابتورز - كرة السلة ودوري NBA

1. تورونتو رابتورز يتلقى خسارته الأولى بعد بداية قوية. بدأ فريق تورونتو رابتورز موسمه الجديد في دوري NBA بفوزين متتاليين، لكنه خسر أمام مينيسوتا تمبروولفز بنتيجة 117 مقابل 94** يوم الأحد 25 أكتوبر. وكان الفريق قد حقق فوزاً كبيراً في افتتاح الموسم على شيكاغو بولز، ثم تغلب على واشنطن ويزاردز.

أبرز الأرقام:

* سكوتي بارنز سجل 28 نقطة و14 متابعة أمام واشنطن.
* آر جيه باريت أضاف 23 نقطة في المباراة نفسها.
* الفريق بدأ الموسم بأداء دفاعي قوي، لكنه واجه صعوبة أمام مينيسوتا.

المباراة المقبلة: يستضيف رابتورز فريق أورلاندو ماجيك.

2. ضربة لرابتورز: كواهي ليونارد يغيب بسبب إصابة في الركبة



تلقى تورونتو رابتورز خبراً غير سار، بعدما أعلن النادي أن نجمه كواهي ليونارد سيغيب أسبوعاً على الأقل بسبب تورم في الركبة اليسرى. وأظهرت الفحوصات عدم وجود إصابة حادة جديدة، لكن اللاعب سيغيب عن المباريات الأربع المقبلة المتوقعة، بدءاً من مواجهة أورلاندو. وتأتي هذه الإصابة في وقت يسعى فيه رابتورز إلى بناء بداية قوية للموسم الجديد.

مفاجأة كندية: 17 لاعباً كندياً في قوائم NBA: مع انطلاق موسم 2027-2026، ضمت قوائم أندية NBA 17 لاعباً كندياً وهو رقم يضع كندا بين أبرز الدول المصدّرة للمواهب إلى الدوري الأمريكي. ومن أبرز الأسماء: شاي غيلجيوس ألكسندر. جمال موراي. آر جيه باريت. أندرو ويغينز. ديلون بروكس.ويعكس ذلك التطور الكبير الذي شهدته كرة السلة الكندية خلال السنوات الأخيرة.

محمد صلاح يشعل مدينة طرابزون التركية



تعيش مدينة طرابزون شمال شرقي تركيا حالة من الحماس منذ انتقال النجم المصري محمد صلاح إلى نادي طرابزون سبور في أغسطس الماضي، قادماً من ليفربول الإنجليزي. وبحسب تقرير نشرته وكالة أسوشيتد برس يوم 26 أكتوبر، لم يعد صلاح مجرد لاعب كرة قدم في المدينة، بل أصبح ظاهرة جماهيرية وسياحية. ومن أبرز مظاهر هذا الاهتمام:

* انتشار القمصان والمنتجات التي تحمل اسمه. * رسم جداريات فنية تكريماً له. * توافد مشجعين إلى أماكن زارها أو التقط فيها صوراً. * زيادة الاهتمام السياحي بمدينة طرابزون، بما في ذلك من زوار مصريين. وقد امتد تأثير صلاح إلى خارج الملعب، ليصبح عاملاً مهماً في الترويج للنادي والمدينة.

صلاح يحطم رقماً قياسياً في الدوري التركي: حقق محمد صلاح بداية قوية مع فريقه الجديد، بعدما أصبح أول لاعب في تاريخ الدوري التركي الممتاز يسجل 10 مساهمات تهديفية خلال مبارياته السبع الأولى. مع فريقه،

وجاءت المساهمات على النحو التالي: * 7 أهداف.* 3 تمريرات حاسمة. كما تألق صلاح في مباراة طرابزون سبور أمام غلطة سراي، التي انتهت بفوز فريقه 4-0، مسجلاً ثلاثة أهداف وصانعاً هدفاً آخر.

صلاح يقود طرابزون سبور للفوز في مواجهة بشكتاش.

واصل صلاح جذب الأنظار في تركيا، بعدما سجل هدفاً في مواجهة بشكتاش، أحد الأندية التركية الكبرى، ضمن مباراة شهدت اهتماماً جماهيرياً وإعلامياً واسعاً.وكان بشكتاش من الأندية التي ارتبط اسمها بمحاولات ضم النجم المصري قبل انتقاله إلى طرابزون سبور. وأصبح وجود صلاح في الفريق نقطة جذب إضافية للجماهير، حتى إن بعض مشجعي الأندية المنافسة أبدوا إعجابهم بوجود نجم عالمي في الدوري التركي.

هل أصبح محمد صلاح أكبر من مجرد لاعب في تركيا؟

تشير التقارير إلى أن تأثير صلاح تجاوز النتائج الرياضية، مع زيادة الاهتمام بطرابزون سبور وارتفاع مبيعات القمصان والاهتمام السياحي بالمدينة. وتشير تقارير صحفية تركية نقلتها وسائل إعلام إلى ارتفاع ملحوظ في مبيعات قمصان النادي بعد وصوله. لكن من المهم التمييز بين الأرقام التي أعلنها النادي رسمياً والتقديرات التي تنشرها وسائل الإعلام بشأن الأثر الاقتصادي لانتقاله.

فطبول اوروبي ..



1-هاري كين يفوز بالكرة الذهبية لعام 2026

تصدّر النجم الإنجليزي هاري كين عناوين الرياضة العالمية بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية لعام 2026، خلال الحفل الذي أقيم في لندن يوم الاثنين 26 أكتوبر.

* هاري كين: الفائز بالكرة الذهبية. كيليان مبابي: جاء في المركز الثاني. لامين يامال: حلّ ثالثاً.
* الإسباني لويس دي لا فوينتي نال جائزة أفضل مدرب لعام 2026.
* لامين يامال حقق إنجازاً تاريخياً بفوزه بجائزة كوبا لأفضل لاعب شاب للمرة الثالثة تواليا.

2- أزمة جديدة في مانشستر يونايتد

يعيش نادي مانشستر يونايتد فترة صعبة، بعدما خسر على أرضه أمام بورنموث بنتيجة 3-0.

أبرز التطورات: - المدرب مايكل كاريك يواجه ضغوطاً متزايدة. * الفريق لم يحقق الفوز في آخر ثماني مباريات. فقد تراجع إلى المركز السادس عشر في الدوري الإنجليزي، بفارق نقطة واحدة فقط عن منطقة الهبوط. وقد اجرت إدارة النادي محادثات بشأن مستقبل المدرب، لكنه استمر في قيادة التدريبات يوم الثلاثاء 27 اكتوبر. ويستعد الفريق لمواجهة تشيلسي يوم السبت المقبل، في مباراة قد تكون مهمة لمستقبل كاريك.

3. لامين يامال يواصل تحطيم الأرقام القياسية.

واصل النجم الإسباني الشاب لامين يامال جذب الأنظار بعد فوزه بجائزة كوبا للمرة الثالثة على التوالي.

ويُعد هذا الإنجاز استثنائياً في تاريخ الجائزة، ويؤكد مكانته بين أبرز المواهب الصاعدة في كرة القدم العالمية.



ما نمنّيته طفلةً ومنحنه أمًّا

بقلم : شيرين بسيسو – ميسيساغا



في ساعة من الصفاء مع بناتي، تخلّلها كثير من المزاح والفضفضة واستعادة ذكريات سنواتنا الطويلة في كندا، بحلوها ومرّها، قالت إحداهن، أو لعلّهن عبّرن جميعًا عن المعنى نفسه، إنني أصبحت الأم التي كنت أتمنّى أن أكبر معها. لم تمرّ الجملة في داخلي مرور الكلمات العابرة. توقفت عندها طويلًا، كأن أحدًا فتح بابًا قديمًا في ذاكرتي؛ بابًا ظننت أنني أغلقته منذ سنوات، فإذا بي أكتشف أن بعض الأبواب لا تُغلق تمامًا، وأننا قد نقضي أعمارنا كلها نحاول فهم ما حدث خلفها.

لم أعرف كيف أرد، أو إن كانت هناك إجابة أصلًا لتلك الجملة التي اخترقت قلبي وذاكرتي وعقلي كطلقة. كل ما أعرفه أنني، عندما سمعت تلك الكلمات، عدت إلى طفولتي؛ لا لأحاكمها، بل لأفهم كيف يمكن لتجارب صغيرة، قد تبدو عادية في نظر الآخرين، أن تترك في داخل الإنسان آثارًا تمتد إلى سنواته اللاحقة.

لم تكن طفولتي حكاية يمكن اختصارها في موقف واحد، ولا أريد أن أختزل أمي في صورة امرأة قاسية، كما لا أريد أن أجمّل ذكرياتي كي تبدو أكثر احتمالًا. كانت هناك لحظات غضب أعرف نهايتها قبل أن تبدأ. كنت أُرسَل إلى غرفتي، وكان المطلوب مني أن أبقى هناك، من دون كلام أو صوت. لم يكن مسموحًا لي أن أعبّر عن نفسي بالطريقة التي ربما يحتاج إليها طفل غاضب أو خائف أو حزين. تعلّمت، شيئًا فشيئًا، أن الصمت قد يكون الطريق الأقصر لعبور الموقف.

لكن الأصعب لم يكن دائمًا الذهاب إلى الغرفة. كان الأصعب أنني، حتى عندما أعتذر، لم أكن أشعر أن الأمر انتهى. قد ينتهي الموقف ظاهريًا، لكن نظرات العتاب تبقى، ويظل الشعور بأنني ارتكبت شيئًا يستحق اللوم حاضرًا فترة طويلة، إلى درجة أنني كنت أحيانًا أنسى سبب العقاب أساسًا.

وكأي طفل، لم أكن أفهم المشاعر المعقّدة كما يفهمها الكبار. كبرت وأنا لا أستطيع أن أفصل بين خطئي وبين صورتي عن نفسي. لم أكن أدرك، كطفلة، أنني عندما أخطئ أحتاج إلى أن أعرف أن الخطأ لا يسلبني حقي في الحب، وأن الاعتذار يمكن أن يكون بداية جديدة، لا بابًا يبقى مفتوحًا على اللوم. لا أستطيع أن أقول إنني فهمت كل ذلك في طفولتي؛ بل في الحقيقة لم تكن الصورة واضحة، وكان الحب بالنسبة إليّ يبدو مشروطًا بحسن التصرّف.

للأسف الأطفال لا يملكون اللغة التي تشرح لهم ما يشعرون به. إنهم يعيشون التجربة أولًا، ثم يقضون سنوات طويلة في محاولة فهمها. وربما لهذا السبب تحديدًا، لا تنتهي بعض تجارب الطفولة عندما نكبر. نحن نغادر المكان، وتتغيّر البيوت والوجوه والمسؤوليات، لكن شيئًا في داخلنا يظل يتذكّر كيف شعرنا ونحن صغار. وقد لا نتذكّر كل التفاصيل، لكننا نتذكّر الإحساس.

وكما هي الحياة، استمرّت ولم تتوقف عند تلك الطفلة بمشكلاتها وعُقدها. كبرتُ، وأصبحت الآن أمًّا. وللمرة الأولى، وجدت نفسي أمام مسؤولية لا تشبه أي مسؤولية أخرى: إنسان صغير ينظر إليّ بوصفي عالمه، ويعتقد، بطريقة لا يستطيع شرحها، أنني أعرف الإجابات كلها، وأنني قادرة على حمايته من كل ما قد يؤلمه.

لأن الأم لا تولد وهي تعرف كل شيء، فإنها تدخل الأمومة محمّلة بما تعلّمته، وبما افتقدته، وبما أقسمت يومًا، ربما من غير أن تنطق، أنها لن تكرّره. لم أكن أريد لبناتي أن يخشين التعبير عن مشاعرهنّ أمامي. أردت أن يشعرن بأن بإمكانهنّ الكلام، وأن الاختلاف لا يعني نهاية العلاقة، وأن الخطأ، مهما كان، لا يلغي مكانتهنّ في قلبي.

هل نجحت دائمًا؟ بالطبع لا. لا توجد أم تعبر سنوات الأمومة الطويلة من دون أن تخطئ، أو تغضب، أو تتصرف أحيانًا بطريقة تتمنى لو أنها اختارت غيرها. وأنا لست استثناءً. ربما كنت أظن أحيانًا أنني أفعل الأفضل، ثم أكتشف لاحقًا أن ما رأيته مناسبًا لم يكن بالضرورة ما احتاجت إليه ابنتي.

الأمومة ليست امتحانًا نحصل في نهايته على شهادة بالكمال. إنها علاقة تتغيّر مع الزمن، وتختبرنا في مراحل مختلفة، وتكشف لنا أحيانًا جوانب في أنفسنا لم نكن نعرفها. وكلما كبرت بناتي، اكتشفت أن حب الأم لا يعني أن تعرف دائمًا ما ينبغي فعله، بل أن تظل مستعدة للتعلّم، حتى بعد أن تعتقد أنها تعلّمت ما يكفي.

أتذكّر موقفًا جعلني أفهم شيئًا جديدًا عن نفسي وعن الطريقة التي أعيش بها أمومتي. بعد انتهاء زواج إحدى بناتي، قال طليقها إن المشكلة كانت في أمها(أنا)، وإنها لو أغلقت الباب في وجهها لعادت إليه. كانت عبارة قاسية؛ ليس فقط لأنها حمّلتني مسؤولية ما حدث، بل لأنها وضعتني أمام سؤال مؤلم: هل يمكن أن يصبح حب الأم، الذي تراه حمايةً واحتواءً، في نظر شخص آخر عائقًا يحول دون عودة ابنتها إلى زواجها؟

لا أستطيع أن أختزل زواجًا انتهى في رأي شخص واحد، ولا أن أعتبر كلامه تفسيرًا كاملًا لما حدث. العلاقات أكثر تعقيدًا من أن تُختصر في جملة، والقرارات التي يتخذها الناس لا تنشأ عادةً من سبب واحد. لكن العبارة بقيت في ذاكرتي، لأنها لامست سؤالًا أعمق من تفاصيل ذلك الزواج. هل كان عليّ أن أغلق الباب؟

ربما كان هناك من يرى أن الحب الحقيقي يقتضي أن نترك أبناءنا يواجهون نتائج اختياراتهم وحدهم، وأن نتراجع عندما تصبح مساعدتنا عبئًا عليهم. وربما يكون في هذا الرأي شيء من الحقيقة؛ فالأم لا تستطيع أن تعيش حياة ابنتها بدلًا منها، ولا أن تمنع عنها كل ألم.

لكنني أعرف أيضًا أن إغلاق الباب ليس فعلًا بسيطًا بالنسبة إلى أم ترى ابنتها تتألم. هناك فرق بين أن تتركي لابنتك حرية الاختيار، وبين أن تجعليها تشعر أنها لم تعد تملك مكانًا تعود إليه. وفرق بين أن ترفضي قرارًا اتخذته، وبين أن ترفضيها هي.

لم أكن أملك إجابات كاملة آنذاك، ولا أملكها الآن. لكنني أعرف أنني لم أرد أن يكون بابي مغلقًا في وجه بناتي لمجرد أنهنّ أخطأن، أو اخترن طريقًا لم أكن أراه مناسبًا، أو احتجن إلى وقت أطول كي يفهمن ما لم أستطع أن أشرحه لهنّ. ومع ذلك، فإن إبقاء الباب مفتوحًا لا يعني أن الأم لا تتعب، ولا أن قلبها لا ينكسر، ولا أن عليها أن تتحمل كل شيء إلى ما لا نهاية. للأم أيضًا حدودها، ولها حقها في أن تُحترم، وأن تكون لها حياة ومشاعر واحتياجات لا تختفي لمجرد أنها أم.

ربما كان هذا أحد أصعب الدروس التي تعلّمتها: أن أحب بناتي من دون أن أطالب نفسي بإنقاذهنّ من كل شيء، وأن أترك لهنّ حق الاختيار من دون أن أتخلّى عن حقي في أن أكون إنسانة لها حدودها.

عندما قالت لي بناتي إنني أصبحت الأم التي تمنّيت أن أكبر معها، شعرت أن الجملة تحمل أكثر من معنى. فيها شيء من الاعتراف، وشيء من الحنان، وربما شيء من المفاجأة أيضًا؛ كأن بناتي رأين فيّ أمرًا لم أكن أراه بوضوح، أو رأين المسافة التي قطعتها بين الطفلة التي كنتها والأم التي عرفنها. لكن هل يعني ذلك أنني تجاوزت كل ما حدث في طفولتي؟

لا أظن أن الحياة بهذه البساطة. لسنا صفحات بيضاء نمحو منها ما لا يعجبنا، ولسنا آلات نستبدل سلوكًا بآخر بمجرد أن نقرر ذلك. نحن نحمل معنا ما تعلّمناه، حتى عندما نرفضه، وقد نجد أنفسنا أحيانًا نعيد ردود فعل قديمة من دون أن نقصد.

والفرق، ربما، ليس في أن ننجح دائمًا في تجنّب الخطأ، بل في أن نتوقف عندما نراه، وأن نحاول فهمه، وأن نكون مستعدين للاعتراف بأن نوايانا الطيبة لا تعني بالضرورة أن أثر أفعالنا كان طيبًا. لقد تعلّمت أن الحب وحده لا يحلّ كل المشكلات، وأن الأم قد تحب ابنتها بصدق، لكنها قد تخطئ في فهم ما تحتاج إليه. وتعلّمت أيضًا أن العلاقة لا ينبغي أن تكون ساحة لإثبات من كان على حق، بل مساحة يمكن فيها للناس أن يتكلموا، ويختلفوا، ويخطئوا، ثم يحاولوا الاقتراب من جديد.

ولعلّ هذا ما كنت أتمناه لنفسي وأنا صغيرة: ألا أضطر إلى الاختيار بين الاعتراف بخطئي وبين الشعور بأنني ما زلت محبوبة،لم أكن أحتاج إلى أم لا تغضب أبدًا، ولا إلى أم توافقني على كل شيء. كنت أحتاج إلى أن أعرف أن الخلاف لا يجعلني غريبة، وأن الاعتذار يستطيع أن ينهي العتاب، وأنني أستطيع أن أكون طفلة تخطئ من دون أن أشعر أن عليّ أن أختفي حتى يرضى عني الآخرون. وربما حاولت، عندما أصبحت أمًّا، أن أخلق لبناتي شيئًا من ذلك الأمان.

لكنني لا أريد أن أجعل من نفسي بطلة حكاية. فالأمومة ليست مسابقة بين أمهات الماضي وأمهات الحاضر، ولا يمكنني أن أعرف كل ما شعرت به بناتي في كل مرحلة من حياتهنّ. لهنّ ذكرياتهنّ الخاصة، وقراءتهنّ الخاصة لما عشنه معي، كما أن لي ذكرياتي وقراءتي لحياتي. يمكن أن نحب بعضنا بصدق، وأن نختلف في تفسير ما حدث، وأن يحمل كل منا جرحًا لا يعرف الآخر حجمه تمامًا. وهذا لا يجعل الحب أقل حقيقة، لكنه يجعله أكثر إنسانية.

أفكّر أحيانًا في أمي، وفي طفولتي، وفي السنوات التي تفصل بين تلك الطفلة والمرأة التي صرت إليها. لا أريد أن أضع أمي في قفص الاتهام، ولا أن أطالبها اليوم بأن تعود إلى الماضي لتتصرف بطريقة مختلفة. لقد عاشت حياتها بما حملته من ظروف وتجارب ومفاهيم، وربما كانت لديها أسبابها التي لم أستطع فهمها وأنا صغيرة. لكن فهم الإنسان لا يعني أن ننكر أثر ما فعله، كما أن الاعتراف بالألم لا يعني أن نحكم على حياته كلها من خلاله.

أستطيع أن أرى أمي بوصفها إنسانة لها قصتها، وأن أعترف في الوقت نفسه بأن هناك أشياء كنت أتمنى لو عشتها بطريقة مختلفة. أستطيع أن أحبها، وأن أتألم من بعض ذكرياتي معها، من دون أن ألغي أحد الشعورين لحساب الآخر. وربما أستطيع الآن، بعد كل هذه السنوات، أن أرى تلك الطفلة بعين أكثر رحمة. أن أفهم أنها لم تكن تحتاج إلى أن تكون مثالية كي تستحق الحنان، وأنها لم تكن مضطرة إلى أن تتعلّم الصمت كي تحافظ على مكانها في قلب أمها.

وحين أنظر إلى بناتي، لا أريد أن أعتقد أنني منحتُهنّ كل ما احتجن إليه، أو أنني نجحت في كل ما حاولت فعله. أريد فقط أن أصدّق أنني حاولت، وأنني ظللت أتعلم، وأن بعض ما افتقدته لم يتحوّل إلى ميراث ينتقل تلقائيًا إلى الجيل التالي. ثم أعود إلى تلك الجملة التي قالتها بناتي.

الأم التي تمنّيت أن أكبر معها. ربما لم تكن الجملة شهادة بأنني أصبحت أمًّا كاملة، بل إشارة إلى أن شيئًا ما قد تغيّر، وأن طفلة قديمة في داخلي لم تعد مضطرة إلى الصمت طوال الوقت. وربما كانت أجمل هدية منحتني إياها بناتي أن أسمع منهنّ هذا المعنى بعد كل ما مررنا به معًا.

لا أستطيع العودة إلى طفولتي أو تغيير الطريقة التي عشت بها سنواتها الأولى، ولا أستطيع أن أضمن أن بناتي لن يحملن من حياتهنّ معي ذكريات يتمنّين لو كانت مختلفة. لكنني أستطيع أن أترك الباب مفتوحًا للحوار، وأن أتعلم الاعتذار حين أخطئ، وأن أتذكّر أن بناتي لسن امتدادًا لي، بل نساء لهنّ حياتهنّ واختياراتهنّ وحقهنّ في أن يكنّ مختلفات عني. وأستطيع، أخيرًا، أن أتوقف عن مطالبة نفسي بأن أصلح كل شيء.فبعض ما حدث لا يمكن إصلاحه، وبعض ما افتقدناه لا يعود إلينا بالشكل الذي تمنّيناه. لكننا نستطيع أن نعيش ما تبقّى من أعمارنا بقدر أكبر من الوعي والرحمة، وأن نحاول ألا نجعل الألم القديم شرطًا لمرور الحب من جيل إلى آخر. لعلّ هذا هو المعنى الذي أبحث عنه اليوم. أن نحب من دون أن نمتلك، وأن نختلف من دون أن نهجر، وأن نخطئ من دون أن نفقد حقنا في العودة.

وأن نمنح أبناءنا، قدر ما نستطيع، ما كنا نتمنّى أن نحصل عليه؛ لا لأننا أفضل من الذين سبقونا، بل لأن الحياة منحتنا فرصة أن نتعلّم شيئًا لم نكن نعرفه من قبل. أمّا تلك الطفلة التي كنتها، فلا أستطيع أن أعيد إليها طفولتها، لكنني ربما أستطيع الآن أن أسمعها، وألّا أطلب منها أن تصمت.

الصالون الثقافي العربي الكندي الخامس .
متابعة : ساهر سبيل .



صور من الصالون الثقافي العربي الكندي الخامس والذي انتهى مساء اليوم في البيت الفلسطيني بميسيساغا وحضره جمع من المثقفين والفنانين من ابناء المجتمع العربي الكندي. هذا وقد افتتحت السيدة كارولين باريش رئيسة البلدية فقرات الصالون ومعها أفراد من اسرتها والعاملين معها . وحضر كامل فقرات المهرجان السيد مصطفى الحميد ممثلا عن سفارة الجمهورية العراقية في اتاوا . وقد استقبلهم اعضاء من ادارة البيت الفلسطيني وادارة الفرقة ووجهاء الجالية العربية وابرزهم السيد زياد ملاوي رئيس الجمعية الاردنية في كندا والدكتور احمد الخفاجي احد ابرز الوجوه العراقية الكندية العاملة بالحقلين الثقافي والاجتماعي في المجتمع العربي الكندي . والجدير بالذكر هو ان هذا الصالون العربي الكندي الخامس كان بضيافة البيت الفلسطيني بميسيساغا . قد اشرفت عليه ادارة الفرقة واستوديو كل الفنون في اوكفيل باشراف الفنان ماجد ظريف ومكتبة بريدج في تورنتو باشراف ومشاركة السيدة الكاتبة ريهام طعيمة ، كما وتحية كبيرة للمدربة الفنانة رباب عقيلي المشرفة على ورشة الحرق على الخشب . كما تابع الحضور بشغف اعمال الرسامين والخطاطين الاستاذين وجدي عبد الغني وزياد الريس.. الشكر كل الشكر لكل الشعراء والفنانين والضيوف الكرام وابرزهم دكتور احمد الخفاجي المشرف على فقرة الشعراء العرب في الصالون وهم رواد الشعر العربي في المهجر الكندي : دكتور عبد القادر فارس والدكتور كمال طيب الاسماء والانسة مينا راضي وجليل الجبوري . وايضا ادارة الاتحاد العربي الكندي بحضور الدكتور عاطف قبرصي والسيد المهندس وائل غنيم. . لا يفوتني بالنهاية الا ان اشيد بكل الفريق المسرحي والذين قدموا مسرحية القناع حيث الابداع بالنمط التجريبي في العمل المسرحي دكتور جورج وديع كاتب النص ومخرجه والفنانة وعريفة الحفل السيدة وفاء الخيارى والفنان والمذيع راتب كوبايا والفريق المساعد باشراف المهندس أمير سيدهم.



يا صاحب الطير: عمل فني جماعي متميز لفرقة الفنون الشعبية الفلسطينية.
" هذا هو العُرس الذي لا ينتهي...في ساحة لا تنتهي... في ليلة لا تنتهي... هذا هو العُرْسُ الفلسطينيُّ... لا يصل الحبيبُ إلى الحبيبْ... إلاّ شهيداً أو شريدا ".

كتب : ساهر سبيل:



لا أعرف لماذا خطر ببالي شعر محمود درويش بهذه الليلة، صحيح اننا امضينا أكثر ساعة بقليل أمام عمالقة من الشباب على مسرح (L A C) بميسيساغا اونتاريو، أرعبونا فرجة وعطرا وعودا ...كانت ليلة كاملة لا ساعة واحدة .. هي عرس لا ينتهي .. فعلا كان عرساً فلسطينياً بامتياز .

الدبكة الفلسطينية.. حين يتحول التراث إلى إبداع: ما قدمته الفرقة الفلسطينية الليلة بميسيساغا ليس مجرد دبكة تراثية، ولا استعادة لأغانٍ ورقصات من ذاكرة الأجداد، بل هو إبداع فني متكامل، تتعانق فيه الموسيقى والغناء والأزياء والحركة والإضاءة، لتصنع لوحة فنية تنبض بالحياة والجمال والهوية. في الدبكة الفلسطينية، لا تتحرك الأقدام على إيقاع الموسيقى فحسب، بل تحكي حكاية أرض وشعب وذاكرة. هناك رشاقة مدهشة في الحركة، وتناسق مذهل بين الراقصين، وتوازن دقيق في الإيقاع، يجعل الخطوة الواحدة تبدو وكأنها جزء من نبض جماعي لا يختل. تتشابك الأيدي، وتتلاحق الخطوات، وترتفع الأقدام وتهبط في انسجام لافت، فيشعر المشاهد أن الجميع يتحركون بروح واحدة، وأن لكل حركة معناها ولكل إيقاع حكايته.

أما الموسيقى والغناء التراثي، فلهما سحر خاص؛ أصالة تمتد من الذاكرة الشعبية، وصوت يحمل نكهة الأرض ودفء الناس، وألحان تأخذ المشاهد من قاعات العرض إلى ساحات القرى الفلسطينية، حيث كانت الأفراح تجمع الناس، وتصبح الأغنية جزءاً من الحياة اليومية. إنه تراث لا يُعرض بوصفه أثراً من الماضي، بل يُقدَّم بروح متجددة تؤكد أن الأصالة قادرة على مواكبة الحاضر دون أن تفقد هويتها. وتكتمل هذه اللوحة بالأزياء الفلسطينية الجميلة، بما تحمله من ألوان وتطريزات وتفاصيل تعكس ثراء التراث وتنوعه. فالثوب ليس مجرد لباس للراقص أو الراقصة، بل عنصر بصري يضيف إلى الحركة جمالاً، وإلى المشهد عمقاً، وإلى العرض حضوراً فلسطينياً لا تخطئه العين. ولا يقل الجانب التقني إبداعاً عن الأداء نفسه؛ فالإضاءة المتقنة توزع الظلال والألوان بعناية، وتبرز حركة الراقصين وتمنح المشاهد عمقاً بصرياً مدروساً. إنها إضاءة تعرف متى تختفي بالتفاصيل، ومتى تفسح المجال للمشهد الجماعي كي يتألق، ومتى تصنع من لحظة راقصة صورة تبقى عالقة في الذاكرة. كل ذلك يكشف عن عمل يتجاوز حدود الأداء الشعبي العفوي، ليصبح عرضاً فنياً متكاملاً، يحتاج إلى تدريب وانضباط وإحساس عالٍ بالتفاصيل، وإلى فريق يعرف كيف يحول التراث إلى لغة فنية يفهمها الجمهور ويستمتع بها، حتى لو لم يكن يعرف شيئاً عن تاريخ فلسطين. إن جمال الدبكة الفلسطينية يكمن في قدرتها على الجمع بين البساطة والاحتراف، وبين العفوية والانضباط، وبين الموروث الشعبي والرؤية الفنية الحديثة. وهي، في أجمل صورها، ليست مجرد رقصة تُشاهد، بل تجربة تُعاش، وإحساس ينتقل من خشبة المسرح إلى الجمهور، فيترك في النفس فرحاً وإعجاباً ورغبة في التصفيق. هكذا يعطي الفلسطيني من مخزونه الحضاري والجمالي؛ لا يقدم تراثه بوصفه ذكرى بعيدة، بل يقدمه فناً حياً، متجدداً، متقناً، ومفعماً بالجمال. إنه عطاء لا يقتصر على الكرم الإنساني، بل يمتد إلى الإبداع، حيث تتحول الخطوة إلى لوحة، والأغنية إلى ذاكرة، والإيقاع إلى لغة، ويصبح التراث الفلسطيني رسالة جمال وصمود، تقول إن هذا الشعب لا يحمي هويته بالكلمات وحدها، بل يغنيها ويرقصها ويمنحها للعالم في أبهى صورة. عمل فني جماعي، من 30 مشاركا من الشابات والشباب أبدعته فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية، يطرح سؤال المسؤولية الفردية التي يتحملها كل فلسطيني تجاه ما يجري من أحداث، ليس منذ بدء الإبادة الجماعية فحسب، بل على مدى السنوات الست والسبعين الماضية. يستعيد العمل العلاقات الأساسية التي تربط الإنسان بالأرض من خلال طقوس جماعية، تتجاوز بكثير أي عملية إنتاج تقليدية، وذلك في فضاء من الذكريات الحية المستمدة من واقع معيش، واقع معقد ومتشابك، لكنه واضح وضوح البلور. وفي فعل البقاء والصمود هذا، تتحول القيود والأغلال إلى طاقة، لتولّد الجمال. هنا، يصبح الجسد الفلسطيني أرشيفاً حياً للذاكرة الجماعية ووسيلة للتفكير والفعل. فكل حركة هي موقف، وكل خطوة تطرح سؤالاً. ولا يُستخدم الجسد هنا بوصفه أداة جمالية فحسب، بل باعتباره وسيلة لإعادة سرد **الحكاية الفلسطينية وروايتها من جديد. وكان برنامج الدبكات حافلاً متواصلاً رائعاً حد الدهشة (كما جاء في المشور الموزع على الحضور قبيل العرض) .**

1. موال، يا صاحب الطير: دعوة إلى زراعة الأرض وحمايتها، والتأكيد على أن الصمود والتفاني هما السبيل للحفاظ على الأرض والهوية معاً.
2. الغربة ، المنفى والاغتراب: تأمل في المنفى والاغتراب، ودعوة الفلسطينيين إلى العودة قبل أن يفقدوا صلتهم بالأرض وهويتهم.
3. الدحية : رقصة تجسد القوة الجماعية والإيقاع المشترك، وتؤدّى في الأعراس، كما تُقدَّم تعبيراً عن القوة والقدرة على ردع الأعداء والمنافسين.
4. قولوا لإمّي : رقصة إهداء إلى الأسرى الفلسطينيين وأمهاتهم، تحتفي بالصمود والكرامة والروح التي لا تنكسر في سبيل الحرية والمقاومة.
5. السحجة : أكثر من مجرد تجمع اجتماعي، إنها طقس جماعي يعزز الروابط الاجتماعية من خلال الإيقاع المشترك والتقاليد المتوارثة.
5. جمل المحامل : مستوحاة من العمل الفني لسليمان منصور، وترمز إلى ثقل التاريخ الفلسطيني، والنضال، والانتماء.
7. أبو زخّة :رقصة تستحضر المطر بتواضع وأمل، وتتضرع من أجل الأرض وشعبها ومحاصيلها.
8. نزول المطر : رقصة المطر احتفال بقدوم المطر، وتكريم لبركته وما يجلبه من تجدد للأرض وشعبها.
9. أبو ملاوية : احتفال بموسم الحصاد والتضامن الاجتماعي، وتكريم للعمل الجماعي والفرح.
10. يَرغول : رقصة فرح واحتفال، تجسد إحساسًا قويًا بالحضور الجماعي والتجربة المشتركة.
11. سفر دوله : رقصة وداع للعروس عند رحيلها، تجسد الحزن والدموع وفرحة مغادرة الأحبة والبيت الذي تتركه وراءها.
12. وريدة : احتفال بالفرح والمحبة، يعبر عن المودة والترابط والمشاعر المشتركة في الأعراس والتجمعات.
13. الانهيار والهزيمة: تأمل في الحياة اليومية الفلسطينية، حيث يتعايش الفرح والحزن، وتذكير بأن الحرية لا تزال حلمًا لم يكتمل، وأن النضال مستمر.
14. موّال، صاحب الطير : تذكير بالدعوة إلى زراعة الأرض وحمايتها، والتأكيد على أن الصمود والتفاني يحفظان الأرض والهوية معًا.
15 . صوّب : رقصة من القوة والثبات والمقاومة، حيث تدعو هذه الرسالة القوية إلى إشعال روح الشجاعة والوحدة والعمل الجماعي، وإلى التصميم على مواصلة النضال من أجل الحرية. وكانت ختامًا ليلة لن ينساها الحضور .

نتمنى لقاء كل الفنانين القادمين من فلسطين وخاصة جماعة المسرح ابو الفنون كلها .

ولادة مظلة ثقافية جامعة: مونتريال تشهد الإطلاق الرسمي لـ "الاتحاد الثقافي العربي الكندي" بمشاركة ١١ جمعية وحضور دبلوماسي وإعلامي بارز.



هناء الرملي: مونتريال

شهدت مدينة مونتريال، يوم السبت الماضي (3 أكتوبر)، ولادة مبادرة أهلية وثقافية فارقة في مسار الجالية العربية في كندا، حيث أُعلن رسمياً عن تأسيس "الاتحاد الثقافي الاجتماعي العربي الكندي"، في خطوة تهدف إلى توحيد الطاقات والمبادرات الفردية تحت مظلة واحدة تعزز حضور الثقافة العربية في النسيج الكندي المتنوع. واحتضن "مركز سان لوران" (Centre des loisirs de Saint-Lau-rent) حفل الإطلاق، الذي شهد إقبالاً جماهيرياً كبيراً فاق سعة القاعة وتوقعات المنظمين؛ مما عكس تطلعاً واسعاً لدى أبناء الجالية لوجود إطار جامعي يُعبر عنهم ويرفع شعار: "ثقافتنا تجمعنا، وقوتنا باتحادنا".

تحالف عريض يجمع 11 مؤسسة: ويستند الاتحاد في انطلاقته إلى تكتل عريض يُ يعد الأول من نوعه على مستوى كندا، حيث تلتقي فيه جهود 11 جمعية ومؤسسة ناشطة في مونتريال تمثل طيفاً متنوعاً من الجاليات العربية؛ وهي: تجمع منتدانا الثقافي، وجمعية آفاق عربية، ونادي الحوار الفكري، وجمعية الخدمات العامة لاندماج المهاجرين (SPDI)، والجمعية العراقية الكندية، والجمعية اليمنية الكندية، والاتحاد الثقافي والاقتصادي الموريتاني الكندي (ACEMC)، والجمعية المغربية الكندية، وجمعية تمكين الطفولة (3H Intelligence)، وجمعية كلمات، إلى جانب الجمعية السودانية الكندية.

حضور دبلوماسي وإعلامي: وحَظِيَ الحفل بمشاركة لافتة من شخصيات رسمية ودبلوماسية، جاء في مقدمتها القنصل العام لجمهورية العراق في مونتريال، السيدة رزان يوسف محمد صالح، ورئيس المكتب الثقافي المصري، الدكتور أحمد جابر، إلى جانب جمع من الأكاديميين والمفكرين، والإعلاميين العرب وممثلي وسائل الإعلام الكندية المحلية.

بين الرؤية والفن: وتنوعت فقرات البرامج بين إبراز أهداف التأسيس والاحتفاء بالتراث العربي؛ حيث جرى استعراض الرسالة الرئيسية للاتحاد التي تركز على صون اللغة العربية والتربية الثقافية للأجيال الجديدة، ودعم المبدعين، وبناء جسور التواصل مع المجتمع الكندي بمختلف مكوناته. كما أتاح الحفل منصة لممثلي الجمعيات المشاركة لإلقاء كلمة مشتركة أكدت أهمية الانتقال نحو العمل المؤسسي المنظم، قبل أن يختتم اللقاء بفقرة غنائية وموسيقية أضفت أجواءً دافئة على الاحتفالية.

الهيكل التنظيمي والآفاق المستقبلية: ويقود المرحلة التأسيسية للاتحاد مجلس تنفيذي يضم نخبة من الفاعلين في العمل الجمعوي والثقافي، وهم: فدوى الظاهر، وليد حديد، علياء شافعي، من الأمين، انتصار الناصري، بدرة بناني، جلنار موسى، حسام مقبل، طارق مداح، د. عبد الإله الخزندار، وهناء الرملي، على أن يتم توزيع المسؤوليات والهياكل التنظيمية لاحقاً وفق اللوائح المعتمدة. ويرمى القائمون على المبادرة إلى تجسير الفجوة بين الأجيال عبر ربط الشباب بهويتهم بأساليب معاصرة، وتوثيق الإنتاج الأدبي والفني للعرب الكنديين، فضلاً عن تقديم الثقافة العربية كرافد إيجابي يُثري التنوع الثقافي الذي تتميز به كندا.

سبيل الثقافة المتعثر !!!.

دموع روائي جزائري أمام قاعة فارغة تستنفر كتّابا عربا وتفتح نقاشا حول واقع القراءة



الجزائر- "القدس العربي": تحولت دموع الكاتب الجزائري حامد ياسين، بعدما وجد نفسه وحيدا خلال حفل توقيع كتابه في مدينة بئر العاتر أقصى شرق البلاد، إلى قضية ثقافية تجاوزت حدود الجزائر، وأثارت موجة من التضامن بين كتّاب ومثقفين عرب، قبل أن تفتح نقاشا بشأن واقع القراءة ودور الترويج في وصول الكتب إلى الجمهور. وظهر الكاتب في مقطع مصور حصد مئات الآلاف من المشاهدات، جالسا خلف مكتبه الذي تكدست فوقه نسخ من كتابه الجديد المعدّة للتوقيع، وقد غلبه التأثر إلى حد البكاء، بينما كان يحدّق في قاعة شبه خالية، لم يحضرها سوى صديق جاء لمرافقته ومشاركته فرحة إصدار عمله.

ومع مرور اللحظات، تحوّل هذا الصديق إلى الشخص الوحيد الذي بقي إلى جانبه، محاولا مواساته والتخفيف عنه وكفكفة دموعه، في مشهد اختزل خيبة كاتب أمضى سنوات في العمل على مشروعه، قبل أن يجد نفسه وحيدا في الموعد الذي كان يأمل أن يجمعه بقرائه.

وبعد ما لاقاه المشهد من صدى، قال الكاتب الجزائري حامد ياسين في تصريح لقناة الشروق المحلية إن بكاءه خلال حفل توقيع كتابه بولاية تبسة كان عفويا وجاء نتيجة ضغوط تراكمت على مدى سنوات، في ظل الصعوبات التي واجهها في مساره الأدبي وشعوره بأنه يخوض تجربته من دون سند أو دعم.

وأضاف أن الكتاب الذي كان يستعد لتوقيعه ليس عمله الأول، بل الثالث، وهو يحمل عنوان "الصحراء عاصمة الضباب"، ويجمع جوانب اجتماعية وثقافية وتربوية، مع تركيز خاص على التربية والتعليم، اللذين قال إن العالم العربي والإسلامي يعاني مشكلات في مجالهما.

وأشار إلى أنه حاول تقديم هذه الموضوعات بطريقة سلسة، مع الاستعانة بشخصيات معقدة وإضفاء عنصر التشويق على العمل، بما يسمح بمعالجة القضايا التي يتناولها دون الاقتصار على طرح مباشر للأفكار.

واللافت أن الفيديو سرعان ما انتقل من منصات التواصل الاجتماعي الجزائرية إلى صفحات كتّاب ومثقفين في بلدان عربية، محولا هذه الواقعة المؤثرة إلى موضوع للنقاش حول علاقة الكاتب بجمهوره.

وفي منشور مطول، عبّر الكاتب المغربي سعيد حاجي عن تأثره بالمشهد، متوقفا عند ما قد يسبق حفل التوقيع من تحضيرات وتوقعات لدى المؤلف، الذي يتخيل لقاء قرائه ومناقشة أفكاره والإجابة عن أسئلتهم، قبل أن يصطدم بقاعة لا يجد فيها من يصغي إليه.

وكتب حاجي أن بكاء حامد ياسين يستحق التوقف أمامه، لأنه يطرح سؤالا يتجاوز خيبة موعد ثقافي، ويتعلق بمن يكتب المثقفون لهم، ولمن يقدمون خلاصة تجاربهم وقراءاتهم للحياة، إذا أصبحت الكتب غريبة عن يوميات الناس.

وقارن الكاتب المغربي بين الإقبال الذي قد تحظى به حفلات الفنانين والأنشطة الترفيهية، وبين صعوبة استقطاب الجمهور إلى لقاء ثقافي، مؤكدا أن المشكلة، في نظره، لا تكمن في اهتمام الناس بالموسيقى أو الترفيه، وإنما في تحول الثقافة إلى نشاط مؤجل.

وبعبارات مكثفة، اختار الكاتب العبدي عبد العزيز، التعبير عن المشهد، معتبرا أن حامد ياسين لم يكن يبكي على كتاب بقدر ما كان يبكي على الطريق الطويل الذي قطعه الكتاب ليصل إلى قاعة لم ينتظره فيها أحد. وتوقف عند ترتيب الكراسي الفارغة، بوصفه دليلا على أمل كان حقيقيا لدى صاحبه، قبل أن يتحول إلى خيبة. أما الكاتب المصري فوزي العشماوي، فأعرب عن ألمه لما حدث، متمنيا أن يتجاوز حامد ياسين التجربة وألا يصاب بالإحباط بسببها. وربط الواقعة، بحسب تقديره، بتراجع جاذبية القراءة وضعف المشاركة في الفعاليات المتعلقة بالكتاب، مقابل اتساع حضور الصورة والفنون البصرية والغناء. وأضاف العشماوي أن الحادثة أعادت إليه بعض الرضا عن قراره الاكتفاء بالتعبير عن أفكاره عبر صفحته، بعيدا عن الكتابة المنتظمة في المطبوعات والمشاركة في الفعاليات والندوات.

ومن زاوية مغايرة، قدم الكاتب والصحافي المصري محمد عبد الرحمن محمود، قراءة نقدية للحادثة، داعيا إلى تجاوز التعاطف الذي أثاره الفيديو إلى البحث في ظروف تنظيم حفل التوقيع وكيفية الترويج للكتاب. وقال في مقال له بعنوان: "دموع حامد.. الأكثر مبيعا من كتبه"، إنه لم يجد دليلا على أن الكاتب افتعل المشهد، لكنه لم يعثر أيضا على مؤشرات واضحة بشأن الجهود التي بذلت للتعريف بالكتاب أو الإعلان عن موعد التوقيع ومكانه. وشدد الصحافي المصري على أن الكتاب، مثل غيره من المنتجات الثقافية، يحتاج إلى الإعلان والتسويق والتعريف بمكان توفره، معتبرا أنه لا يمكن تحميل الجمهور مسؤولية عدم الحضور إذا لم يكن على علم بالكتاب أو بموعد حفل توقيعه. وفي نفس الاتجاه، طرح موقع "الطريق نيوز" الجزائري أسئلة بشأن حق الكاتب في الغضب لعدم بيع رواياته، وما إذا كان ينبغي على القراء شراء الكتب دعما لأصحابها، أم أن القراءة والاقتناء يظلان اختيارا حرا، وهو طرح نقل النقاش من التعاطف مع المؤلف إلى العلاقة بين حق الكاتب في التقدير وحرية القارئ في الاختيار.



لما انسرقت باعوها

الكاتب: وليد معابرة - قاتل البحر الميت



ذات يوم؛ دخل موظف الإحصاءات العامة إلى منزل أحد الأسر العربية، فسأل الأب؛ كم عدد أفراد أسرتك؟
فقال: لدي خمسةٌ من الذكور؛ أكبرهم: أكمل دراسة الهندسة الكهربائية قبل أن ينضم إلى منظمة العاطلين عن العمل! والذي يليه؛ درس الهندسة المعمارية، ثم التحق بأخيه الأكبر في تلك المنظمة! أما الثالث والرابع؛ فقد اقتديا بأخويهما فَحَصَلا على مقعد مرموق في منظمة العاطلين؛ بعد أن أكمل أحدهما دراسة الاقتصاد، وأنهى الآخر دراسة العلوم السياسية.
فسأله الموظف: ولمَ لم تُوظِّف الأول في إحدى شركات الكهرباء؟
الأب: لأنها انباعت !
الموظف: وما هي؟
قلُّه: شهادته.
فعاد الموظف ليسأله عن ابنه الثاني؛ لمَ لم يتقدم للعمل في إحدى المشاريع؟
فأجاب: لأنها انسرقت !
فقال: وما هي؟
قلُّه: عضويته.
الموظف: ولِمَ لم تُعيّن الثالث في إحدى الشركات التجارية؟ فهي كثيرة جداً..
الأب: ليس هناك تعيينات؛ لأنهم خصخصوها!
الموظف: وما هي؟
قله: "الواسطة".
الموظف: طيب والرابع لِمَ لم يجد فرصته في إحدى الوزارات؟
الأب: لأنها صارت محاصصة!
الموظف: وما هي؟
قلُّه: الجينات الوراثية.
امتعض الموظف من كلام الأب، فقال له: لقد ذكرت لي قصة أربعةٍ من أولادك، فلماذا لم تخبرني عن ولدك الخامس؟
الأب: الخامس الله يرضى عليه "أزعر وحرامي"!
الموظف مندهشاً: إذن بالتأكيد وبلا شك أنَّك طردته من المنزل!
الأب: لأ طبعاً مستحيل!
الموظف: ليش؟
الأب: لأنه "هو الوحيد اللي بصرف علينا".

الاسلاموفوبيا 2

بقلم : إكرام المومني – وانرلو- اونتاريو

اعزائي القراء احييكم باطيب تحية وبعد:
اكتب منذ عدة سنوات في مواضيع اجتماعية وسياسية في جريدة ساخر سبيل ومواقع مختلفة ولكني اليوم قررت ان اكتب عن موضوع مهم جدا. موضوع الاسلاموفوبيا الذي اتجنب الكتابة عنه قدر استطاعتي وذلك لعدة اسباب منها ان الموضوع مؤرق ومزعج جدا وقد يسبب عدم الارتياح للعديد من القراء، ولانه موضوع متشعب جدا ويحتاج الى دراسات عميقة ومتشعبة. قد تتساؤلون لماذا قررت ان اكتب عن هذا الموضوع الان !
اعزائي ان اهتمامي بموضوع الاسلاموفوبيا بداء منذ تغربت عن وطني الاصلي الى بلاد الغرب وتعرضت للاسلاموفوبيا عدة مرات. ولكني لم اجعل تلك التجارب عقبة في طريقي فقررت ان اسبر الاسلاموفوبيا واحاربها بكل ما لدي من امكانية.
وقد حصلت على درجة الماجستير بموضوع الاسلاموفوبيا من جامعة ويلفرد لوريه في كندا بالاضافة لعملي المدفوع والتطوعي لمحاربة الاسلاموفوبيا وتقديم الدعم والمساندة للمتضررين من هذه الظاهر. اما لماذا قررت الكتابة عن الموضوع الان، فلانه مؤخرا زادت حوادث وجرائم الاسلاموفوبيا، ومن ابرز الحوادث التي حدثت مؤخرا هو ان مجموعة من المدارس في كندا تلقت رسائل تهديد من مجهول تهدد بذبح المسلمين! وهذا موضوع مهم ومؤرق ولا يجب السكوت عنه. واهم الطرق التي نحارب بها جريمة او ظاهرى سلبية هي التثقيف والتوعية ومشاركة التجارب. اود التويه لان هذه السلسلة من المقالات مستوحاه من رسالة الماجستير الخاصة بي ، وان اي معلومات موجودة في هذه المقالات تخضع لقانون حفظ الملكية الفكرية في كندا. لذلك ارجو عدم نسخ او مشاركة اي معلومات او اجزاء من هذه المقالات دون تصريح كتابي مني، او مشاركتها على مواقع التواصل المختلفة سواء بشكل مكتوب او شفهي الا باذن مكتوب مني. شاكره للجميع.
اليكم المقال رقم 2 عن الاسلاموفوبيا

ما هو تعريف الاسلاموفوبيا ؟

تم تعريف الاسلاموفوبيا لاول مرة سنة 1980 في المملكة المتحدة لتعريف الرفض والعنصرية التي تعرض لها المسلمين في بلاد الغرب ، وقد حاول بعض المؤلفين انكار وجود هذه الظاهرة وقالوا انها اختراع من اجل منع نقد العقائد والاسلام بالتحديد. وفي عام 1997 عرفت مؤسسة رنيميد الخيرية وهي مؤسسة مستقلة ومركز ابحاث بريطاني يعمل على مكافحة العنصرية والاسلاموفوبيا في المملكة المتحدة بانها" الترويج لفكر مغلق حول الاسلام" وقد اعترفت هذه المؤسسة بان الاسلاموفوبيا تحدي يواجه الجميع. واهم ما يميز هذه الظاهرة هو ان المسلمين مرفوضين بناء على الوانهم وعرقهم ودينهم وان الرفض بسبب هذه العوامل المشتركة. ويركز هذا التعريف على ان الاسلاموفوبيا هي الخوف او الكراهية من الاسلام مما يؤدي الى الاستثناء والاقصاء والعنصرية. واخطر هذه الايدولوجيات بانه يُنظر للاسلام على انه دين عنف وهو دين يعامل المرأة بشكب سيء. فبعض الدراسات المحلية اثبتت ان المرأة المسلمة تتعرض الى الاسلاموفوبيا والعنصرية وتواجه العديد من التحديات والعوائق عندما تتقدم الى الوظائف او الحصول على الخدمات المختلفة مثل الصحة النفسيه والتعليم. مما يجعل المرأة المسلمة تشعر بالخوف وعدم الامان. استنادا الى تعريف الدكتورة جاسمين زين وهي باحثة متخصصة في الاسلاموفوبيا وقد نشرت العديد من الابحاث والكتب عن هذا الموضوع.

فهي تعرف الاسلاموفوبيا بانها: الخوف والكراهية تجاه الاسلام والمسلمين، بما في ذلك الاشخاص الذين ينظر اليهم على انهم مسلمون مثلا السيخ. وهذه الكراهية تتحول الى افعال فردية ومعتقدات ايدولوجية واشكال من الاضطهاد الممنهج.

وحسن زين فان هذه الاشكال من الاضطهاد تترسخ داخل هياكل القوة في المجتمع. وتسهم في استمرار علاقات القوة غير المتكافئة. ووفقا لتعرف الدكتورة زين فان الاسلاموفوبيا لا تقتصر على مجرد الخوف من الاسلام بل هي قضية اجتماعية اوسع تتجلى في ثلاثة مستويات مترابطة:



اولا: المستوى الفردي ويتمثل في الافعال والسلوكيات الموجهه ضد المسلمين او الاشخاص الذين ينظر اليهم على انهم مسلمين، مثل المضايقات اللفظية والتمييز وجرائم الكراهية

ثانيا: المستوى الايدولوجي ويتمثل في المعتقدات والصور النمطية والخطابات التي تقدم الاسلام او المسلمين بصورة سلبية او ما يطلف عليه الشيطنة، ويستخدم لتبرير اقصائهم او معاملتهم بصورة غير متكافئة

ثالثا: المستوى الممنهج او البنيوي: ويتمثل في السياسات والممارسات المؤسسية والهياكل الاجتماعية التي تؤدي الى خلق او استمرار اوجه عدم المساواة والحرمان التي يتعرض لها المسلمون / حتى عندما لا يكون التمييز ناتجا عن عداء فردي صريح. وتؤكد الدكتورة زين ان الاسلاموفوبيا متجذرة في هياكل القوة في المجتمع. فهي ليست مجرد تحيز او خوف فردي، بل ايضا تشمل الطرق التي تنتج بها علاقات القوة والاضطهاد ضد المسلمين، وتعززة وتجعله يبدو امرا طبيعيا او مقبولا في المجتمع وبالتالي فان فهم الاسلاموفوبيا يتطلب النظر ليس فقط الى سلوك الافراد ، بل ايضا الى الايدولوجيات والسيايات والممارسات المؤسسية التي تكرس التمييز والاقصاء . في نهاية هذا المقال اسمحو لي ان اقدم لكن تحليل بياني معد بواسطة الذكاء الاصطناعي لتوضيح مفهوم الاسلاموفوبيا حسب ما شرحته الدكتورة زين. راجيه ان يكون هذا المقال ذو فائدة لفهم ظاهرة الاسلاموفوبيا من اجل القدرة على مواجهتها وايجاد حلول ناجعة لها.
ملاحظة هذا الرسم التوضيحي فقط معد بواسطة الذكاء الاصطناعي.

انتخابات إسرائيل: فائزون بلا حكومة... الى التفاصيل



سبيل الوطن : حتى ظهر يوم الجمعة 30 تشرين أول / أكتوبر 2026، تشهد إسرائيل حالة من الانسداد السياسي بعد إعلان النتائج النهائية للانتخابات، وأصبحت الأحزاب العربية صاحبة دور مهم في معادلة تشكيل الحكومة، رغم رفض نتنياهو وحلفائه التعاون معها. إليكم أبرز المستجدات:

أولاً: النتائج النهائية للانتخابات

وبحسب النتائج الرسمية:

معسكر بنيامين نتنياهو 53. معسكر المعارضة بقيادة غادي آيزنكوت 48. القائمتان العربيتان 19. المجموع 120مقعد. والأغلبية المطلوبة لتشكيل الحكومة هي 61 مقعداً. وهذا يعني: نتنياهو يحتاج إلى 8 مقاعد إضافية.المعارضة تحتاج إلى 13 مقعداً. القائمتان العربيتان تمتلكان معاً 19 مقعداً. وبذلك أصبحت الأحزاب العربية رقماً أساسياً في حسابات تشكيل الحكومة.

ثانياً: لماذا يرفض نتنياهو التحالف مع العرب؟

نتنياهو وحلفاؤه اليمينيون يرفضون الاعتماد على الأحزاب العربية لتشكيل الحكومة. وخلال الأيام الماضية، صعّد نتنياهو هجومه على القوائم العربية، وطرح اتهامات بوجود مخالفات وتلاعب في التصويت العربي، من دون تقديم أدلة تثبت وجود تزوير ممنهج. وقد رفضت لجنة الانتخابات الإسرائيلية الادعاءات بوجود مساس منهجي بنزاهة الانتخابات.

ثالثاً: ليبرمان يرفض أيضاً:

أعلن أفيغدور ليبرمان، زعيم حزب إسرائيل بيتنا، رفضه المشاركة في أي ائتلاف حكومي يضم أحزاباً عربية أو يعتمد على دعمها. وهذا الموقف يزيد صعوبة تشكيل حكومة معارضة لنتنياهو.

رابعاً: ماذا عن غادي آيزنكوت؟

المعارضة بقيادة غادي آيزنكوت تواجه معضلة سياسية: لا تستطيع الوصول إلى الأغلبية من دون دعم الأحزاب العربية. يمكنها محاولة تشكيل حكومة أقلية تعتمد على دعم عربي من خارج الائتلاف. لكنها تواجه اعتراضات من أحزاب وشخصيات إسرائيلية ترفض هذا الخيار. وقد أبدت القائمتان العربيتان استعداداً للتعاون مع معسكر المعارضة.

خامساً: ما السيناريوهات المقبلة؟

هناك ثلاثة احتمالات رئيسية:

1. تشكيل حكومة برئاسة نتنياهو عبر استقطاب أحزاب أو نواب من المعارضة.
2. تشكيل حكومة برئاسة آيزنكوت بدعم الأحزاب العربية من خارج الحكومة.
3. فشل المفاوضات والذهاب إلى انتخابات جديدة.

الرئيس الإسرائيلي إسحاق هرتسوغ سيكون له دور أساسي في تكليف الشخصية التي يرى أنها الأقدر على تشكيل الحكومة.

ما أهمية هذه النتائج بالنسبة للفلسطينيين؟

هناك تطور سياسي لافت يستحق التوقف عنده:

19 مقعداً عربياً في الكنيست الإسرائيلي! إنها كتلة برلمانية كبيرة، لكن عدد المقاعد وحده لا يعني القدرة على فرض المشاركة في الحكومة.

والسؤال السياسي المطروح الآن: هل ستتمكن الأحزاب العربية من تحويل هذا التمثيل البرلماني إلى نفوذ سياسي فعلي، أم ستبقى القوى الإسرائيلية المختلفة ترفض إشراكها في السلطة؟

من ينقذ إسرائيل من نفسها؟ الفلسطيني الذي نحاول إقصاءه

كتب: نظيم ناصر



بعد ما يقارب ثمانين عاماً على قيام دولة حقّقت إنجازات فوق عادية بدعم غربي سخيّ، يبدو أن إسرائيل أكملت دورة تاريخية مثيرة للسخرية، لتكتشف أن مستقبلها قد يكون مرهوناً بأولئك الفلسطينيين الذين أمضت عقوداً في تهميشهم وإقصائهم!

كنت أستمع إلى قراءة نقدية لاذعة للصحفي والمحلّل الإسرائيلي أمنون أبراموفيتش لأداء حكومة نتنياهو، فوجدت نفسي أمام مفارقة تكاد تكون خطرة الى حد ما ولكنها مضحكة! جهاز صحي يئنّ تحت وطأة نقص التمويل، وتعليم يتراجع مقارنة بالدول المتقدمة، وتفوّق علمي مهدّد بسبب هجرة الكفاءات، وتيارات دينية متشددة تتعاظم سطوتها على القرار السياسي والاقتصادي.

ويطرح أبراموفيتش احتمالاً مرعباً للإسرائيليين: أن تصبح إسرائيل أشبه بإيران، ولكن دون مساحة إيران، ولا تعداد سكانها، ولا ثرواتها الطبيعية والنفطية!

إنجاز استغرق ثمانين عاماً لتحقيقه لدولة طالما تباهت بأنها المعجزة الديمقراطية والتكنولوجية للشرق الأوسط!

لكن المفارقة الأكثر إثارة تكمن في سؤاله التالي:

تخيّلوا أن مليوناً من اليهود المتدينين قرروا مغادرة اسرائيل، ربما لن يشعر أحد باي تغير! ولكن ماذا لو كانوا هؤلاء الذين قرروا مغادرة البلاد من الفلسطينيين مواطني إسرائيل؟

من سيعالج المرضى؟ من أين سيأتون بالأطباء والممرضين والصيادلة وفنيّي المختبرات؟ من سيبني البيوت، ويقود الشاحنات، ويعمل في المصانع؟ والأدهى من ذلك كله... من سيلعب كرة القدم؟!

ومع كل هذا يستمر نتانياهو، ممثلاً عن أغلبية الاسرائيليين، في عبث ألعابه العنصرية! فعام 2015 حذّر من توافد العرب إلى صناديق الاقتراع وكأنهم جيش يغزو الدولة! وفي 2021 سعى لاستمالة منصور عباس لتشكيل حكومته، أما في 2026 فقد حاول حزبه شطب المشتركة والموحّدة من الانتخابات واليوم بدأ بالتحريض ضد النجاح الفلسطيني في الانتخابات باتهامهم بتلقي أموال قطرية – قمة السخرية أنه نفسه يواجه اتهاما مماثلا ضده في سياق آخر، ومن الممكن ان يُحاكم بسببه.

فالفلسطيني خطر على وجود الدولة حين يصوّت ضد نتنياهو وضد العنصرية، ويعتبر مواطن من درجة متدنية، يمنع من العيش بكرامة في وضح النهار، إلا أن عليه ان يقدم لهذه الدولة الخدمات والمهارات، مقابل قبولها لوجوده فيها!

لقد جاءت الانتخابات لتضع الجميع أمام حقيقة يصعب تجاهلها: لا أغلبية حاسمة لأيّ من المعسكرين، والقوائم العربية أصبحت قوة برلمانية يصعب تجاوزها مثلما يصعب تجاهل قدرات العامل والطبيب والعالم الفلسطيني.

هنا تتجلّى سخرية التاريخ بأبهى صورها! فالإنسان لا يستمدّ حقّه في ارضه من مقدار ما ينتجه، ولا تُقاس كرامته بحجم مساهمته في الاقتصاد. إنه إنسان أولاً، وصاحب حقّ قبل أن يكون صاحب مهنة!

في ذلك تكمن المأساة الأخلاقية الكبرى: أن تحتاج إلى خدمات هذا الإنسان لتعيش، ثم تنكر عليه حقّه في أن يعيش معك بكرامة ومساواة!

أيها السادة في قيادة إسرائيل، ربما حان الوقت أن تستدلوا من الفلسطينيين على الطريق! فهم، في نهاية المطاف، من أهل البلاد الأصليين؛ يعرفون أرضها وأهلها وإمكاناتها، ويحملون في ذاكرتهم تاريخها، وفي وجدانهم انتماءهم إليها، وفي أيديهم القدرة على المساهمة في بناء مستقبلها.

لقد أمضيتم نحو ثمانين عاماً تحاولون إثبات أنكم أصحاب البلاد الأوحدون، والقادرون وحدكم على تقرير مصيرها... فماذا لو اكتشفتم أخيراً أن الطريق إلى مستقبلها لا يمرّ بإقصاء أهلها، بل بالاعتراف بهم شركاء متساوين في الحقوق والكرامة؟!

فالأرض قد تُحكم بالقوة، لكن الوطن لا يُبنى بالإقصاء!

The American Political Machine is Heading Towards an Invasion of Iran

By Ibrahim Tamari – Mississauga



Regardless of what happens next month in the US midterm elections, it is becoming increasingly clear that the United States is on the cusp of serious political turmoil. The Parties continue to drift further and further apart to the point of serious risk to the social order. The Parties' adherents continue to find themselves at odds with each other to the point where American family members are becoming estranged from each other due to political differences. So what does that mean for the global order in general and for middle eastern geopolitics in particular?

It means that we are heading towards a lack of consensus in America, abrupt political decisions, uncertainty, back and forth positioning. It means that political decisions are being taken without serious consideration of the overall social picture. When the Republican Party decided to launch a war on Iran in early 2026, there was no real anticipation of how this war would affect the general atmosphere in the United States. There was no real evaluation of overall risks, and that is due to the widening political fractures. The feelings of hostility between the political parties in the United States have reached a boiling point and this will result in further sudden and abrupt foreign policy decision making. This will likely also result in a sudden ground invasion of Iran in the coming few months. After the invasion happens there will be a bit of a shock factor, but the invasion will happen more as a result of American political fragmentation than any logical foreign policy interests. Iran will of course resist this invasion and there will be another forever war but the difference between this Iran War and the brutal Iraq War of the early 2000's is that this Iran war is not contained by any serious economical incentives. It's a war that's based on political moodiness which can become extremely dangerous for the global order.

Indigenous Peoples: History, Culture, Traditions and Resilience

By: Dr. Yahia Khodari- Mississauga



Indigenous nations are the first people who live in Canada since a long time. They have rich histories, cultures, languages, traditions, and connection with the land. Today, they maintain to make important contributions to Canadian society to protect their cultures, communities, rights, and traditions. In Canada, the term Indigenous peoples refers primarily to three distinct groups: First Nations, Inuit, and Métis. Each group has its own history, cultures, language, traditions, and commonality. According to the latest Census, more than 1.8 million people in Canada identified as Inuit, formulating roughly five percent of the country's population. This included more than one million first nations, over 624,000 Métis people, and more than 70,000 natives. Likewise, the first diverse nations are located throughout Canada since there are hundreds of them having traditions, languages, history, and forms of government. Moreover, they have long maintained strong correlation with their lands, waters, transferred knowledge from one generation to another. Today, they live both constantly in rural communities, towns, and cities across Canada. The Indigenous people whose traditional homeland in Canada is known as Inuit Nunangat. It consists of four regions: Nunavut, Nunavik in northern Quebec, Nunatsiavut in Labrador, and the Inuvialuit Settlement Region in the Northwest Territories. Their culture has a deep connection to the Arctic environment. Further, their acquaintance includes extensive perception of land, sea, snow, animals, weather, and changing seasons. Many Inuit still live in northern societies; whereas, others live elsewhere in Canada. The Métis are a distinct Indigenous people with their own history, culture, traditions, and communities. Métis history is particularly affiliated with Canadian Prairies. Métis culture comprises different traditions in areas such as music, dance, art, clothing, and language. Currently, they live throughout Canada, with significant populations in Ontario and Western Canada. Despite the challenges caused by colonization and historical government policies; Indigenous peoples have demonstrated remarkable resilience since their communities carry over to preserve and revive languages, cultures, ceremonies, arts, and traditional knowledge. Furthermore, community leaders play crucial roles in sharing Indigenous cultures with younger generations and more extensively with Canadians. Nevertheless, communities across Canada are developing language programs, educational resources, cultural initiatives to sustain and strengthen Indigenous languages for the forthcoming generations since they are an essential part of Canada, present, and future. Additionally, first Nations, Inuit, and Métis peoples have distinct cultures. In consequence, learning about Indigenous peoples helps Canadians develop a deeper understanding of the history and diverse communities, representing their cultures, languages, history of colonization. Traditionally, many Indigenous communities had a strong connection to the land and depended on hunting, fishing, gathering plants. Their homes varied depending on the region, family and community. They also have their own spiritual beliefs, ceremonies, stories, songs, dances, and art. Today, they live in many different ways, including cities, towns, rural communities, and on reserves. Many use modern technology, attend schools, universities, and have different types of jobs maintaining on celebrating their cultural traditions.

In conclusion, Indigenous peoples have rich and diverse cultures, traditions, and ways of life. They have a strong association to their land, families, communities, and cultural traditions. Although they face many challenges throughout history, they continue to protect and celebrate their languages, beliefs, and traditions. Overall, Indigenous peoples have shaped the history and identity of Canada since thousands of years ago. No one can deny that their cultures, languages, knowledge, and traditions enrich the entire society.