

IYAD AMRO
COMMERCIAL & RESIDENTIAL BROKER

COLDWELL BANKER
REALTY IN MOTION,
BROKERAGE

COMMERCIAL INVESTMENT RESIDENTIAL
سكني استثمار تجاري

416.887.3550 iamro@rogers.com
LAMRO.CA

AHMED HANAFY
REAL ESTATE BROKER

خدمات بيع و شراء العقارات
Real Estate Services

647.281.3111
www.AhmedHanafy.ca
Homes by Ahmed Hanafy
AhmedHanafy@RoyalLePage.ca

ROYAL LEPAGE

سباخر سبيل
Jabreel Sabkher

العدد 160

اسخر ولن تخسر

IPG AN INDEPENDENT MEMBER OF
Parker Russell
INTERNATIONAL

Accounting, Bookkeeping & Payroll Services Tax Consulting and Compliance CFO services Transaction Advisory Assurance and Compliance

ADDRESS: 1660 NORTH SERVICE ROAD EAST, OAKVILLE, L6H 7G3, UNIT 115
TEL: 437 800 1587
EMAIL: INFO@IPG-PARKERRUSSELL.CA WWW.IPG-PARKERRUSSELL.CA

RE/MAX REALTY ONE INC., BROKERAGE
TAREK ELMASRY
BROKER
RE/Max Realty One Inc

Residential - Commercial-Real estate services
بيع و تأجير العقارات السكنية و التجارية
تضمن لكم الفرض العقلي بأقل دفعة مقدمة بأقل نسبة فائدة
للتبرع وضمان مع طاقم . فوق 16 سنة خبرة في كندا

416.834.8820
TarekE23@gmail.com
www.TarekElmasry.com

Friday, December 26, 2025, 12th Year, Issue #160 6475888621 إعلاناتكم إنطلوا ب نصر شهرها...!! ساخر سبيل : جريدة عربية كندية ساخرة , نصر شهرها...!!

Amro Immigration Services
RCIC-IRB
انصل بنا: 905-738-6414 (+1)
info@amroimmigration.ca
مكتبنا الرئيسي:
1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235

مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، الزيارة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية والجواز الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لم شمل الأزواج والأبناء والآباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

د. عمرو حايك
مستشار الهجرة إلى كندا

HAPPY NEW YEAR
كل عام وأنتم بخير
انظر صور لأبرز الفعاليات العربية الكندية لعام 2025 ص5

نجاح كبير لفرقة تياترو العرب الكندية بعرض مسرحية مدرسة المهاجرين الجزء الثاني أنظر.. ص 15

HANY ADAM
SALES REPRESENTATIVE
بيع . شراء . تأجير
جميع احتياجاتكم العقارية التجارية و السكنية
Direct: 905 699 6994
Office: 905 568 2121
hany.adam@gmail.com
www.hanyadam.com
30 Eglinton Ave. West, Suite 201
Mississauga, ON, L5R 3E7

SELLING RESULTS, NOT PROMISES.
Signature Realty

Ebtehal
Wahdan
Broker
647-685-9085
ebtehalrealstate@gmail.com
REAL BROKER ONTARIO LTD., Brokerage

416-558-4305
jskawalit@gmail.com
www.kawaliteam.ca
Thanks for your Trust!
KINGSWAY
REAL ESTATE BROKERAGE
Office: 905-277-2000 Fax: 905-277-0020
1180 Sheppard Ave. East, Unit 10, Scarborough, ON M1S 1S7

Joe Kawalit
Real Estate Broker

Goodman Elbassiouni
INJURY LAWYERS
MOHAMED ELBASSIOUNI, LL.B., LL.M.
BARRISTER & SOLICITOR
Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA

SAMER KHALAF
REALTOR®
416.897.6639
samerkhalaf.com
@samerRealty
5111 New Street, Suite 1009, Burlington, ON

BUY - SELL - LEASE - INVEST

- نلبي جميع احتياجاتكم العقارية
- اقتناص الفرص المتاحة حالياً لشراء العقار
- خبرة 17+ في الاستثمار العقاري (GTA)
- استشارات مجانية لتقييم منزلكم
- نوفر لكم حلول وبدائل القروض البنكية

YOUR SATISFACTION GUARANTEED!

ZAYOUNA LAW FIRM
PERSONAL INJURY COMMERCIAL LITIGATION
نحن هنا لمساعدتك!
ARABIC SPEAKING
PERSONAL INJURY
LAWYERS
ZayLaw.com

DINA EL BIHAIRY
REAL ESTATE AGENT
647-289-3189
dina.elbihairy@gmail.com
www.turnhousetohome.ca
Dina Real Estate
Dina E
dina.real_estate

Amr Abdelhamid, B.Sc.
Broker
Direct: 416.732.9780
Office: 905.565.9200
Email: amr.abdelhamid@gmail.com
Website: www.amrabdelhamid.com

480 Falmouth Ave. W. Unit 30
Mississauga, ON, L5R 0G2

DINA ELGHANDOUR
REAL ESTATE BROKER
FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS
BUYING - SELLING - INVESTING
RESIDENTIAL - COMMERCIAL
خدمات بيع و شراء العقارات
سكني - تجاري
905-482-2408
dinaelghandour@gmail.com
www.dinaelghandour.ca

RE/MAX SUCCESS
علي بدري
Realtor®
في خدمة الجالية العربية
بيع - شراء - إيجار
647.607.3505
Alibadri@accessmyhome.ca
AccessMyHome.ca

Khalid Felifel
REAL ESTATE REPRESENTATIVE
OFFICE: 416 443 0300
DIRECT: 416 893 4843
FAX: 416 443 8619
EMAIL: kfelifel@royallepage.ca
www.khalidfelifel.com

Signature Realty
...your best choice for services

HISHAM ATYANI هشام عطيانى
RCIC-IRB Regulated Canadian Immigration Consultant
New Horizon Canada Consultants NHCC Group
جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية
4080 Confederation Pkwy, Unit 202, Mississauga, ON, L5B0G1
newhorizoncanada.com
+1 (905) 812 1511 +1 (905) 566 1087

YE H CANADA
IMMIGRATION LAW FIRM
Call for Appointments & Consultations
1515 Britannia Rd E Suite # 301, Mississauga, ON L4W 4K1, CANADA
T: +1905-781-3300 • F: 1866-870-3321 • WAP +1905-781-3300
Email: info@YEHCanada.ca YEHCanada.ca

مستشارو هجرة معتمدون
بعض الخدمات المقدمة:

- ◀ هجرة الكفاءات - والمقاطعات ▶ تأشيرة الأهل
- ◀ هجرة اليد العاملة المؤهلة ▶ تأشيرة الزائرين
- ◀ طلبات الجنسية و الإقامة الدائمة ▶ تأشيرات الطلاب
- ◀ اعتقالات الهجرة - والاستئناف ▶ الكفالة العائلية

من ساخر سبيل: خدمات جديدة في السنة الجديدة انظر صفحة 11 وص21

REMAX NUMBER 1 TEAM
الفريق الاول على مستوى الشركة**RE/MAX**
REALTY ONE INC., BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED**طارق المصري**
BROKER
Cell
416-834-882080% OF MY NEW
CLIENTS ARE REFERRED
BY MY PREVIOUS
SATISFIED CLIENTSلدينا مندوبين لبيع وشراء العقارات
في معظم البلاد العربية وتشمل:
الإمارات وقطر والعراق والأردن
ومصر والسعودية وليبيا والمغرب.

WITH OVER 18 YEARS OF EXPERIENCE

لكافة احتياجاتكم العقارية

**Tarek Elmasry**
Real Estate Broker**THE
HIGHEST
SOLD
IN THE
AREA****THE
HIGHEST
SOLD
PRICE**

OUR TEAM CONSISTS OF

**Masi**
Real Estate Broker**Sam**
Client care coordinator**Najat**
Real Estate Salesperson

- توفر الخدمات الكاملة من قروض ومحامين .
- يوجد شقق مفروشة للإيجار للقادمين الجدد .

- على القرض العقاري، للقادمين الجدد .
- توفر الخدمات للعقارات السكنية والاستشارية .

- تقييم مجاني للعقارات .
- نضمن لكم أقل نسبة عمولة لبيع العقار .
- نساعدك في الحصول

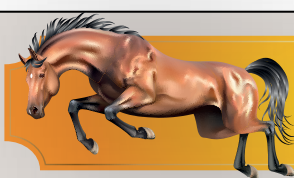
- بدون عمل .
- الاستشارة مجانية والتقدير مجاني في حال بيع منزلك .

- نضمن لكم القرض العقاري بأقل دفعة مقدمة أو حتى صفر كدفعة أولى وحتى لو كان المشتري

إذا أردت حضور محاضرات شهرية عن خطوات البيع والشراء والإيجار للعقارات التجارية والسكنية والاستثمارية في كندا ، الرجاء التسجيل عن طريق البريد الإلكتروني التالي:
EMAIL: TAREKE23@GMAIL.COM WWW.TAREKELMASRY.COMwww.facebook.com/TarekRealtorwww.instagram.com/tarek_elmasry23

سوف نقوم بسحب شهري على هدية قيمة \$100 لكل شخص يعمل لديك لصفحتنا على Facebook, Instagram, Youtube

**Goodman
Elbassiouni** LLP
INJURY LAWYERS**Mohamed Elbassiouni**
LL.B, LL.M Barrister and
Solicitor**مصاب ؟
Injured?****انزلقت وسقطت؟
Slip and Fall?****تم رفض طلبك ؟
WSIB denied
your claim?****حادثة سيارة؟
Car accident?****هل تم رفض الإعاقة
طويلة الأمد؟
Long-Term Dis-
ability denied?****لا تدفع إلا إذا فزنا
We can help!
You do NOT pay
unless we win!****شركة التأمين
رفضت الدفع ؟
Your insurance
company re-
fused to pay?**190 Attwell Drive,
Suite 300 Toronto,
ON M9W 6H8
Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA**شركة التأمين عرضت عليك أقل مما تستحق؟
Insurance company offered you
less than what you deserve?**



ساخر سبيل
بعيدة عن التطبيل
قريبة من الصهيل

ص5 صور لأبرز فعاليات الجالية لسنة 2025

ص 8 لقاء سبيل: مع الأستاذ يونس عطاري

ص9 مهاجر سبيل: متابعة المستشار هشام عطايي

ص10 عايش سبيل: الخبير العقاري الأستاذ علي بدري

وهناك سبل أخرى متنوعة ومنها بالانجليزية

أبرز المحتويات:

ص 3 شباك أبو شلبك: محمد هارون

ص 4 عابر سبيل: مع د. أحمد الخفجي

شباك أبو شلبك



الرسى للفنان ياسين الخليل .

العنوان : أوبريت شلبكي مضاد.

المناسبة : إزدياد نصب العباد.

المكان : كل البلاد.

الزمان: أيام الأعياد

اللهجة المستخدمة : لهجات عربية متعددة.

كتب : محمد هارون .

المجموعة :

يا أبو شلبك شلبكتنا

صغبت العيشة وحبكتها

أبو شلبك :

ما حكيت الا المنيح

وما بصح الا الصحيح

رجل مصري:

ما تأساش علينا يا عمنا

دننا حبات عيننا وابننا

وأهو ..

كل العرب زينا

أبو شلبك :

مش حنكلم عن أي حاجة

انتو ناس تدي الشهادة

أموت وتبقى.. مصر ولأدة

المجموعة :

المجموعة : يا أبو شلبك شلبكتنا

صغبت العيشة وحبكتها

رجل سوري :

أولك(أقول لك) .. احكي يلي بتريده

اعوج ما تهاب ..

عذل حديده

ما تهتم ...

خاف الله وطنش عبيدو

أبو شلبك :

انتو عضم الرقية واهل البيت

رغم العتمة ما عميت

مجد وكرامة..

من بصرى لاوغرايت.

المجموعة :

يا أبو شلبك شلبكتنا

صغبت العيشة وحبكتها

اللسطيني :

يا أبو شلبك قصصنا كثيرة

من رفح لحد البيرة

وسؤال يموت يقدر قدح

انت حماس والا فتح

والكل بيطخ ...

بغير الصح

أبو شلبك :

يا أهلنا يا أهل الدار

ثورتم ثورة احرار

من ياسين لآبو عمار

والي بحيد مصيره العار

اللبناني

شلحونا

الحفايات

لباسونا الريالات

شمامونا النقايات

غرقونا بطولات

والحالة .. هيه هيه

أبو شلبك

من فخر الدين الثاني الأمير

حتى فخر الشباب جاك المير

بلد المحيدلي.. والصافي الكبير

بيرفض يلي.. عم يجري وبصير

الاردني

أبو شلبك يا خالي يا أصيل

احكي عنا وخليك هدير

مشي الحيط الحيط ودانا البير

اكتب، غني، ارسوم...

لأمتنا أحلى سفير

أبو شلبك :

وحياة نزول السلط

وطلوع المصدار

ما ببصر أكثر ما صار

بيظل الاردن قلب الدار

وعلى راسه باقات الغار

لما يصير الوطن بالقلب مسمار

مش بجبية واحد فشار

العراقي :

طانفي بينا ومنا وفينا

سني شيعي زادت بلاوينا

وهذا عربي وهذا كردي

حتى داعش لزقت بينا

أبو شلبك:

وانا معاكم من بابل واريدو

هالوطع ما اباه.. وما اريدو

عراق المجد أنا ابنه وحفيده

السوداني

يا عرب يا ناس شنو دايرن

انتو مضروبين... مشدوهين!!

راحت منكم جوبا ... وفلسطين

بحق المولى حنة وحدة.. يا مقسومين.

أبو شلبك :

آي يازول هذا كلو صحيح واللهمي

أنت تسير سنار.. تمشي دار فور

نحننا وراك، وأنت الصح على طول

العربي البدوي :

أبو شلبك يالغالي يا ابن الديرة

للعرب سواف كثيرة

اسمع منا بدون تكشيرة

في واحد منا بسأل كثير

وبنك زي الحمير

انت مسلم ولا مسيحي

انت سني ولا شيعي

بدوي علوي

غزي والا من الضفة

الغربية

أبو شلبك :

هرج خريطي وسولاقة

طرمة

وكلام هجايص خطوطه

حمرا

اسمعوا مني الكلام الزين

مش لواحد واتنين

والكل يفكر ...من طنجة

لحد البحرين

هادي مني أخوية

لا فساد ولا قطرية

ولا طائفية ولا قبلية

هاذا أساس امتنا العربية

ما يجوز يا ناس و لا

حتى تركب بالراس

يصير عدوي ابن بلدي

وحبيبي أكبر صهيوني!!!

لا يا سيدي.. أنا عربي

وأنا سني وأنا شيعي

أنا قبلي وأنا كردي

وما بنقل غير الكرامي

ومستقبل عز كله شهامي

..

يا أبو شلبك أحكيك

كلمي

أبو شلبك :

ما حكيت الا المنيح

وما بصح الا الصحيح

جريدة عربية كندية ساخرة



تصدر عن ModMultiMedia

رئيس ديوان الكلامنية محمد هارون

Mohammad Haroon

Editor-In-Cheif

sakharoon@gmail.com 647.588.8621

التصميم الفني Art Design

www.whiteswing.com 416.825.8606

الترجمة والدراسات سيرين الرفاعي

sireen_rifai@hotmail.com

الإشراف المالي والمحاسبية Athareb Inc

Anas Afaneh 6477044287

للمزيد من السواف وطق الحنك الفاضي والمليان هاكم

العنوان:

6-666 Constellation DR.

Mississauga, ON. L5R 3G7

Cell: 1-647.588.8621

ننشر بك من خلال وسائط النواصل

الاجتماعي

ساخر سبيل فيسبوك

ساخر سبيل وإنساب

زورونا على موقعنا الإلكتروني

www.canadasabeel.com

المقالات والآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر
الجريدة

وإنما تعبر عن رأي صاحبها، وليس على الجريدة أي مسؤولية
قانونية بسببها، وللجريدة الحق في نشر ما تراه مناسباً دون

إبداء الأسباب نرحب بديبب أقلامكم... وضربات ريشاتكم،

ولكن بدون زعل لسننا بالضرورة مع كل ما تقولون أو ترسمون.



عابر سبيل لهذا العدد هو الدكتور أحمد الخفاجي والعبور بعنوان : المنصريه والطائفية تاريخياً بين المالغ وكندا ودور الجالية العربية في نبذها الدكتور: أحمد الخفاجي - هاملن، أوناريو

تجاوزت كندا هذه الأزمات من خلال أربعة مسارات رئيسية حولت المجتمع من "بوتقة صهر" تحاول إلغاء الآخر إلى "فسيفساء" تحترم التعددية:

في السبعينيات، اتخذت كندا خطوة ثورية لم تسبقها إليها أي دولة أخرى، حيث لم تعد تعتبر التنوع "مشكلة" يجب حلها، بل "ثروة" يجب حمايتها من خلال مأسسة التعددية الثقافية (Multiculturalism).

كانت كندا أول دولة في العالم تتبنى سياسة رسمية للتعددية الثقافية تحت قيادة "بيير ترودو" قانون التعددية الثقافية (1988): الذي حول هذه السياسة إلى قانون ملزم يفرض على الحكومة حماية التراث الثقافي لجميع الكنديين وضمان مساواتهم في الحصول على الفرص بغض النظر عن أصلهم أصبح احترام الآخر جزءاً من الدستور الكندي. أيضاً ميثاق الحقوق والحريات عام 1982 لا يضمن فقط الحقوق الفردية، بل يحمي الحقوق الجماعية

وتم منع التمييز بناءً على العرق، الدين، الأصل الإثني، أو اللون أعطى المحاكم سلطة إلغاء أي قانون يمارس التمييز، مما جعل الدولة خاضعة للمساءلة القانونية أمام الأقليات.

المصالحة مع السكان الأصليين (Truth and Reconciliation)

أكبر وصمة في تاريخ كندا كانت "المدارس السكنية" التي استهدفت محو ثقافة السكان الأصليين. لتجاوز هذا الماضي، لم تعتمد كندا سياسة النسيان، بل المواجهة الشجاعة:

لجنة الحقيقة والمصالحة: استمرت لسنوات في سماع شهادات الضحايا ووثقت الانتهاكات. الاعتذار الرسمي: اعتذرت الحكومة الكندية والكنائس رسمياً عن الممارسات الماضية.

تتمتع موضوع عابر سبيل صفحة 7

الخلافة العثمانية ورسم الحدود الاستعمارية وصولنا للعقود الأخيرة من القرن العشرين وماتلاها من بدايات القرن الواحد والعشرين وكان من نتائجها ان تنامت الطائفية والعنصرية التي تتغذى على عدة عوامل تجعلها قادرة على البقاء سلباً وللحفاظ على المصالح السياسية يستخدم القادة "ورقة الهوية" لحشد الأنصار وتشثيت الانتباه عن الفشل الاقتصادي أو الفساد والفقر من خلال تحريك ادواته السلطوية أو الدينيه بحكم طبيعه المنطقة.

الخوف من المجهول: وكما هو معروف ان الإنسان يميل طبيعياً للارتباط بمجموعته الصغرى (القبيلة، الطائفة) عندما يشعر بالتهديد وهنا تصبح الطائفية والعنصرية منفذاً له.

ولكن رغم قتامة التاريخ، أحرزت البشرية تقدماً ملحوظاً. الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (1948): بخطوة هامة تم وضع حجر الأساس للمساواة القانونية عالمياً. مثل ثورة مارتن لوثر كينغ في أمريكا، ونضال نيلسون مانديلا في جنوب أفريقيا وغاندي وغيرها . أثبتت

التجارب أن المجتمعات التي تتبنى التعددية والتعليم المنفتح هي الأكثر استقراراً وازدهاراً.

إن تاريخ العنصرية والطائفية هو درس في كيفية تحويل "الاختلاف الطبيعي" إلى "خلاف مدمر". ومواجهة هذه الظواهر لا تبدأ بالقوانين فقط، بل بوعي الفرد بأن كرامة الإنسان قيمة مطلقة لا تتجزأ بناءً على لون أو مذهب من كل

هذا فالن الجالية العربية كانت تعاني من ذات المظاهر ومنها كندا فلم يكن طريق كندا نحو التسامح معبداً بالورود، بل هو نتاج صراعات مريرة ومراجعات تاريخية جريئة. فكندا التي نراها اليوم كنموذج عالمي للتعايش، كانت في الماضي تعاني من نظام فصل عنصري ضد السكان الأصليين، وتمييز ضد الأقليات العرقية، وتوترات طائفية بين الكاثوليك والبروتستانت (الفرنسيين والبريطانيين).

أو مذهبية) بدلاً من الإنسانية المشتركة فلو اردنا تعريف العنصرية مختصراً هي التمييز بناءً على الخصائص الجسدية أو الأصل العرقي أو الديني أو القومي أو المهني الخ و لم تظهر العنصرية بشكلها الحديث (المنهج) إلا مع بدايات عصر الاستكشاف. لعصور القديمة كان التمييز قديماً يعتمد على "التحضر" مقابل "البربرية". الإغريق مثلاً رأوا أن كل من لا يتحدث اليونانية هو "بربري"، لكن هذا لم يكن مبنياً على لون البشرة بل على الثقافة.

تجارة العبيد وعصر الاستعمار: مع توسع القوى الأوروبية في الأمريكيتين وأفريقيا، ظهرت الحاجة لتبرير استعباد الشعوب. هنا ولدت فكرة "التفوق العرقي" الأبيض لتبرير الاستغلال الاقتصادي.

العنصرية العلمية (القرن 19): حاول بعض العلماء آنذاك استخدام علم الأحياء والأنثروبولوجيا لإثبات أن البشر ينقسمون إلى مراتب، ووضعوا العرق الأبيض في القمة.

استخدمت هذه الأفكار لتبرير الاستعمار، ولاحقاً "الفصل العنصري" (Apartheid) في جنوب أفريقيا وقوانين "جيم كرو" في

أمريكا ثم تاتي الطائفية فيبينما تركز العنصرية على الجسد، تركز الطائفية على المعتقد. هي تحويل الاختلاف المذهبي أو الديني إلى عداة سياسي واجتماعي مثلاً مرت الحروب الدينية: في أوروبا صراعات مريرة، أبرزها "حرب الثلاثين عاماً" (1618-1648) بين

الكاثوليك والبروتستانت، والتي أدت لمقتل الملايين قبل أن يستقر العالم الغربي على مبدأ "العلمانية" وفصل الدين عن الدولة. أما الشرق الأوسط فتعود جذور الانقسامات الطائفية في المنطقة إلى خلافات سياسية تاريخية تحولت مع الزمن إلى هويات دينية صلبة. في العصر الحديث، تم تسييس هذه الهويات لخدمة أجندات سياسية إقليمية ودولية، خاصة بعد سقوط



في فبراير عام 2006 اصدرت لجنة حقوق الإنسان في الأمم المتحدة تقريراً مطولاً ومهماً العنصرية والتمييز العنصري وكره الأجانب وجميع أشكال التمييز وكان نصيب العرب والمسلمين حصه كبرى في التقرير نتيجة ماكان يجري من تداعيات ومنها تنامت الاسلامفوبيا . أستعرض تفاصيل مهمه وخطيرة مرت بها الجاليات العربية في مختلف بقاع الشتات من إضطهاد وعنف واعتداءات تنافي كل القواعد الانسانية وكيف كانت ردة الفعل من قبل تلك الجاليات ازاء كل تلك الانتهاكات وهذا يقودنا بالفعل الى ان نستعرض تاريخ الطائفية والعنصرية هو سجل طويل ومعقد من الصراعات البشرية المبنية على "الآخر المختلف". في جوهرهما، تشترك الظاهرتان في جذر واحد: الاعتقاد بأن التفوق أو الحقوق مرتبطة بالهوية (سواء كانت عرقية

Immyserve Immigration Services. Sherin A Besaiso

- الطعن في قضايا اللجوء RAD
- الطلبات المقدمة وفق الأسس الإنسانية

والعاطفية H & C

- قَضَايَا اللُّجُوءِ

- فيزا السَّيَاحَةِ

- فيزا الطَّالِبِ

- هَجْرُهُ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ

- لَمْ شَمَلِ الزَّوْجِ وَالْأَطْفَالِ

- كَفَالَةُ خُمَاسِيَّةٍ - Group of 5

- طلبات الجنسية وطلبات تجديد الإقامة الدائمة



416.839.9901

unit 103, Building 4265 | 55 Village Center Place
Mississauga On L4Z 1V9

صور من نشاطات المجتمع العربي الكندي 2025 من العدد 149-160



مارس 2025



فبراير 2025



يناير 2025



يونيو 2025



مايو 2025



أبريل 2025



سبتمبر 2025



أغسطس 2025



يوليو 2025



ديسمبر 2025



نوفمبر 2025



أكتوبر 2025

إسرائيل تمنع وفداً كندياً يضم ستة نواب من دخول الضفة الغربية

وسلطة السكان والهجرة، رفض دخولهم إلى يهودا والسامرة لأسباب تتعلق بالأمن"، كتب مكتب "منسق أنشطة الحكومة في المناطق" في رده على طلب معلومات قدمته "سي بي سي". و"يهودا والسامرة" هي التسمية الرسمية الإسرائيلية للضفة الغربية التي تحتلها إسرائيل منذ حرب حزيران (يونيو) 1967. وكانت النائبة جيني كوان، وهي من أعضاء الوفد الكندي، قد قالت الأسبوع الماضي في حديث مع "سي بي سي" إنها تشكّ في أن تسمح السلطات الإسرائيلية للوفد بزيارة الضفة الغربية، وذلك بسبب تدهور العلاقات بين كندا وإسرائيل في العامين الماضيين. وكانت كندا قد اعترفت بدولة فلسطينية مستقلة في 21 أيلول (سبتمبر) الفائت، عشية انعقاد الجمعية العامة الـ 80 لمنظمة الأمم المتحدة. وأثارت الخطوة حفيظة إسرائيل. وأقدمت على خطوة مماثلة في اليوم نفسه المملكة المتحدة والبرتغال وأستراليا، وفي اليوم التالي فرنسا. وفي 26 أيلول (سبتمبر) قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في خطاب ألقاه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة إنّ "القرار الشائن" الذي اتخذته دول عديدة بالاعتراف بدولة فلسطينية سيُشجّع على الإرهاب ضد الشعب اليهودي.

"إسرائيل لن تسمح لكم بفرض دولة إرهابية علينا"، أضاف نتنياهو ذاك اليوم أمام الجمعية العامة للمنظمة الأممية

وكان الهدف من زيارة الضفة الغربية تمكين النواب الكنديين من لقاء مجموعات من المجتمع المدني، ولاجئين فلسطينيين وأشخاص نازحين داخل بلدهم، بالإضافة إلى ممثلين عن الحكومة الكندية والسلطة الوطنية الفلسطينية، وفقاً لـ "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين". وكان من المقرر عقد هذه اللقاءات في مدنٍ من بينها القدس وجنين والخليل، وفي عدة مخيمات للاجئين، وفقاً لـ "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين". وأضاف "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين" أنّ جميع أعضاء الوفد الكندي هم بخير وسالمون وعادوا إلى الأردن وبنون العودة إلى كندا بعد مشاركتهم في سلسلة من الاجتماعات في المملكة الأردنية. ويوم أمس طلبت "سي بي سي" تعليقاً من الحكومة الإسرائيلية على هذه الزيارة المرتقبة، لكنّ المتحدثة باسم الحكومة، شوش بيدروسيان، ردّت بأنه ليس لديها أيّ معلومات لتقديهما. أمّا اليوم فقد أكد مكتب "منسق أنشطة الحكومة في المناطق" (COGAT)، وهو الجهاز العسكري المكلف منذ عام 1981 بإدارة الشؤون المدنية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، منع الوفد الكندي من دخول الضفة الغربية.

"في وقت سابق من اليوم (الثلاثاء)، وصل عدد من الرعايا الأجانب إلى معبر أألنبي دون تنسيق مسبق. وبعد إجراء فحوصات من قبل السلطات الأمنية بالتنسيق مع وزارة الخارجية الإسرائيلية

سايني من الحزب الليبرالي الحاكم وجيني كوان من الحزب الديمقراطي الجديد (NDP / NPD) اليساري التوجه. ويشارك الوفد في جولة مرعية تنظمها جمعية "الصوت المسلم الكندي" (Canadian Muslim Vote)، وهي منظمة خيرية غير ربحية مسجلة في كندا. وكان في عداد الوفد أعضاء من هذه المنظمة ومن "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين" (/ CNMC NCCM)، وهو منظمة غير حكومية. رئيس "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين"، ستيفن براون، قال لـ "سي بي سي" (القسم الإنكليزي في هيئة الإذاعة الكندية) إنّ السلطات الحدودية الإسرائيلية، التي تشرف على النقاط الحدودية بين الأردن والضفة الغربية، طلبت من كلّ شخص في عداد الوفد الكندي التوقيع على استمارة يقرّ فيها بأنه يشكل تهديداً للأمن العام، وهو ما رفض أعضاء الوفد القيام به. وأصدر "المجلس الوطني للمسلمين الكنديين" بياناً أعرب فيه عن عدم فهمه لهذا القرار. ووفقاً له، كان جميع أعضاء الوفد قد حصلوا على تصاريح سفر إلكترونية من إسرائيل قبل وصولهم إلى الحدود بين الأردن والضفة الغربية.

"على الرغم من حزننا إزاء هذه النتيجة، إلّا أنها للأسف تندرج في إطار توجه أوسع لدى الحكومة الإسرائيلية لتقييد وصول الساعين إلى رؤية الواقع في الأراضي المحتلة بأنفسهم"، قال براون بأسف.



منعت السلطات الإسرائيلية وفداً كندياً يضم حوالي 30 شخصاً، من بينهم ستة أعضاء في مجلس العموم في أوتاوا، من دخول الضفة الغربية صباح اليوم الثلاثاء عند معبر أألنبي الحدودي مع الأردن. والنواب الستة في الوفد هم سمير الزبيري وإقراء خالد وإسلام رنا وفارس أبو السعود وغوربوكس

أوتاوا تقدّم المساعدة القنصلية لسيدية كندية أصيبت بجراح في الضفة الغربية

في عدة أماكن من أجسادهن. وقالت التيميمي إنّ المرأة الكندية مصابة بكدمات في ظهرها ووجهها، ولديها إصابة في أحد أضلاعها لكنها ليست كسراً. وأضافت أنّ السكان المحليين عثروا على جواز سفرها وبطاقاتها الائتمانية مرمية، لكنهم لم يعثروا على هاتفها الجوال. وقالت جماعات محلية إنّ المستوطنين دمّروا أيضاً ألواحاً شمسية وسرقوا عدداً من رؤوس الغنم، في تكرار للعديد من الهجمات الأخرى التي أصبحت أكثر تواتراً وعنفاً خلال العامين الماضيين. وفي بيان أصدرته مساء الأحد أكدت وزارة الشؤون العالمية في أوتاوا على "الإدانة الشديدة لأعمال العنف المرتكبة على أيدي مستوطنين متطرفين" وجددت تأكيد كندا على "معارضة أي إجراء أو خطاب يتعلق بضمّ الأراضي الفلسطينية" إلى إسرائيل، وهو ما يدعو إليه بعض الوزراء الإسرائيليين البارزين. وأشارت الوزارة إلى أنّ كندا فرضت أربع جولات من العقوبات المتعلقة بعنف المستوطنين المتطرفين الذي يستهدف الفلسطينيين. من جهتها، نددت السلطة الوطنية الفلسطينية بـ "هجمات المستوطنين" ودعت حكومات دول العالم إلى فرض عقوبات على المستوطنين والحكومة الإسرائيلية لانتهاكهم القانون الدولي. وتحتل إسرائيل القدس الشرقية والضفة الغربية منذ حرب حزيران (يونيو) 1967، وتعتبر كندا جميع المستوطنات الإسرائيلية هناك غير شرعية بموجب القانون الدولي. (هذه الصفحة نقلًا عن وكالة الصحافة الكندية، ترجمة وإعداد فادي الهاروني).

1967. "لديها كدمات في جميع أنحاء جسدها"، قالت التيميمي لوكالة الصحافة الكندية بعد وقت قصير من زيارتها المرأة الكندية مساء الاثنين في رام الله، عاصمة السلطة الوطنية الفلسطينية. وقالت منظمة محلية تدعى "الحماية المدنية غير المسلحة في فلسطين" إنّ مستوطنين إسرائيليين هاجموا امرأة كندية وثلاثة إيطاليين كانوا يشاركون في برامج تهدف إلى حماية الفلسطينيين من عنف المستوطنين من خلال مجموعة تُعرف باسم "فزة ع" وقالت التيميمي إنّ نحو عشرة مستوطنين دخلوا حوالي الساعة الرابعة من صباح الأحد 30 تشرين الثاني (نوفمبر) الشقة التي كان الأربعة يقيمون فيها. وأوضحت أنهم ركّلوا النشطاء الأربعة ولكمومهم، لكنهم لم يستخدموا أسلحة. وأضافت أنّ اثنين من المستوطنين مُسلّحين ببنادق وقفا في الخارج وهدّدا السكان الفلسطينيين بإطلاق النار عليهم إذا ما حاولوا التدخل. وتابعت التيميمي بالقول إنّ المستوطنين المعتدين أبلغوا الناشطين الأربعة أنه غير مسموح لهم بالتواجد في الضفة الغربية. "بالطبع، سرق المستوطنون أغراضهم الشخصية: جوازات سفرهم وأموالهم (بطاقات) الفيزا (الائتمانية) التي تخصهم وهواتفهم، كلّ شيء". وأضافت التيميمي أنّ الرجل الوحيد في مجموعة الناشطين، وهو إيطالي، كان الذي أصيب بأسوأ الجراح جراء الضربات التي تلقّاها. أمّا الإمرأتان الإيطاليتان والمرأة الكندية فقد أصبن بكدمات



قالت وزارة الشؤون العالمية في أوتاوا أمس الاثنين إنها على علم بإصابة مواطنة كندية في الضفة الغربية بجراح وإنها تقدّم لها المساعدة القنصلية، وذلك بعد أن أفيد عن تعرّض أربعة ناشطين أجانب لاعتداءات جسدية وسرقة أغراضهم من قبل مستوطنين إسرائيليين. وفي حديث مع وكالة الصحافة الكندية، قالت منال التيميمي، وهي ناشطة فلسطينية بارزة في الضفة الغربية، إنها التقت يوم الاثنين بامرأة كندية كانت من ضمن مجموعة من أربعة ناشطين أجانب تعرّضوا لهجوم في ساعة مبكرة من يوم الأحد على أيدي مستوطنين إسرائيليين في منطقة عين الديوك، شمال غربي مدينة أريحا في الضفة الغربية التي تحتلها إسرائيل منذ عام

المجد للشام والسكر لأهله... حفل لمجد سكر متابعة : ساهر سبيل

الجمهور الذي تفاعل معهم وهم : تارا مونيكّا ومحمد بن خده وايلارا رياض. ...أطربونا بمجموعة أغانٍ ثرائية وعربية أصيلة من الشام والعراق ومصر والجزيرة والمغرب العربي منها .. حلوة يا بلدي وسلمى يا سلامى التي شارك بها جمهور من المتفرجين .وسمعنا أصول الطرب بيا ليل يا عين ..واغاني خليجية واروعها ما أروعك لنبيّل شعيل . ثم نور خضر مرة ثانية بأغنية انا اعتزلت الغرام لماجدة الرومي . ثم اغنية ناري يا ناري لآخذ بتاري لأعز الحبايب ويوم ليك ويوم عليك. وعادت حلا عياد ..عاشق . ختامها مسك باخر اغنية في السهرة للساھر كاظم " اشهد ان لا امرأة أتقنت اللعبة الا انت" .غناها مجد فاطرب . شكرأ لفرقة شام بلوز التي أعادتنا الى أجواء السهرات الجميلة لأكثر من ربع قرن . نكر الأمانى والأمل لأهلنا هناك برغد العيش وبهنا يدوم ويوم إلى الأبد.

بقيادة الموسيقي الفنان مجد سكر .. شاركه في أداء الفقرات الغنائية والموسيقية فنانون عرب وأجانب كنديون . كانت ربى زوز عريفة للحفل وقد أجادت بذلك ورحبت بالحضور ولكنها لم تغني لهم هذه المرة... هذا ويظهر هنا كما بدا لي وجود تعاون راق بين فرقتها "اصوات من دمشق " مع فرقة "شام بلوز" بقيادة العازف الفنان مجد سكر وفرقة التي قدمت مجموعة اغاني من التسعينات وبداية الألفية الثالثة من مغنيين وموسيقيين عرب وأجانب. حضر الحفل جمهور كبير من أبناء المجتمع العربي الكندي والذي شاركوا بالعديد من الفقرات الغنائية المقدمة من الفرقة. والتي تكونت من الفنانين : - بيانو : بيتر هولبروك - - باس : دانيال بوتوش - - درامز : دايفات جاني - العود والغيتار : ديميتريوس بيتسالكيس . أما في الغناء فقد بدأت المبدعة نور خضر تلاها العائدة بقوة حلا عياد ثم غنى مجد سكر لمعشوقته الصغيرة ابنته الجديدة تبعه مجموعة رائعة من المغنين من أصول عربية مختلفة أطربوا



أحييت فرقة " شام بلوز" حفلا موسيقيا غنائياً راقياً في ميسيساغا- اونتاريو ، مساء الجمعة 19 كانون اول ديسمبر ،



مركز الأبحاث الفلسطيني: عدد المستوطنين بالضفة والقدس 881 ألفاً وسموتريتش: قمنا بشرعنة 69 مستوطنة لإحباط الدولة الفلسطينية

الضفة الغربية، وذلك بناءً على اقتراح مشترك قدمه مع وزير الجيش بئرنايل كاتس. وبحسب الببان، يشمل القرار إعادة مستوطنتي "غنيم" و"كديم" إلى ما يُعرف بـ"خارطة الاستيطان"، بعد نحو عشرين عاماً على إخلانها في إطار خطة فك الارتباط عام 2005، إلى جانب مستوطنات أخرى في مناطق مختلفة، لا سيما شمالي الضفة الغربية المحتلة. وأضاف سموتريتش أن ما تقوم به الحكومة الإسرائيلية في الضفة الغربية يندرج، وفق وصفه، ضمن ما سماه "صهيونية بسيطة وصحيحة وأخلاقية"، معتبراً أن "شعب إسرائيل يعود إلى أرضه، وبينها ويعزّز سيطرته عليها". وكان الكابينيت الإسرائيلي قد صادق، يوم الخميس 11 ديسمبر/ كانون الأول الجاري، على قائمة تضمّ 19 مستوطنة، بينها تجمعات قائمة منذ سنوات وأخرى في مراحل متقدّمة من الإنشاء، في خطوة وُصفت في الإعلام الإسرائيلي بأنها من أوسع قرارات "تسوية البؤر الاستيطانية" خلال السنوات الأخيرة.

المؤتمر، الذي يُعقد على مدار يومين، خمس جلسات متخصصة تناقش التحولات الإقليمية والدولية وانعكاساتها على القضية الفلسطينية. وفي ذات السياق، أعلن وزير المالية الإسرائيلي، والوزير في وزارة الأمن المسؤول عن ملف الاستيطان، بتسليل سموتريتش، أن حكومة بنيامين نتنياهو قامت خلال السنوات الثلاث الماضية بشرعنة وتسوية الأوضاع القانونية لـ69 تجمعاً استيطانياً في الضفة الغربية المحتلة، واصفاً ذلك بأنه إنجاز "قياسي وغير مسبوق". جاء ذلك في بيان للإعلان عن مصادقة الكابينيت على شرعة 19 مستوطنة جديدة. وقال سموتريتش إن هذه الخطوات تدرج ضمن هدف سياسي معن يتمثل في منع قيام دولة فلسطينية، معتبراً أن "الإجراءات التي تُنفذ على الأرض تهدف إلى ترسيخ السيطرة الإسرائيلية عملياً على يهودا والسامرة (الضفة الغربية)". وجاءت تصريحات سموتريتش في بيان رسمي أعلن فيه عن مصادقة الكابينيت السياسي-الأمني الإسرائيلي على إقامة وتسوية الأوضاع القانونية لـ19 مستوطنة جديدة في أنحاء

حقيقية على دولة الاحتلال، بل يوفر لها الغطاء السياسي والأخلاقي، ويتعامل مع انتهاك الشرعية الدولية بوصفه أمراً قابلاً للتكيف السياسي. وأشار اشتية إلى أن حماية إسرائيل أمام الرأي العام الدولي باتت أكثر صعوبة، بعد انكشاف زيف روايتها، مقابل تصاعد غير مسبوق في الحراك الشعبي العالمي الداعم لفلسطين، حيث امتلأت المدن الكبرى حول العالم بالمظاهرات المؤيدة للحقوق الفلسطينية، وتراجع الخطاب الإسرائيلي أمام الرأي العام الدولي. وطرح اشتية خلال كلمته ثلاثة أسئلة مركزية تشكّل محوراً للنقاش في المؤتمر .. أولها: إلى متى ستبقى غزة محاصرة ومجزأة، في ظل التقلص المستمر لمساحتها منذ عام 1949، وصولاً إلى مخططات المناطق العازلة التي تهدّد بتحويلها إلى شريط معزول؟ وثانيها: ما هو الشكل النهائي للحلّ في غزة بالشراكة مع الطرف الفلسطيني، بعيداً عن الحلول المؤقتة التي تتحوّل إلى وقائع دائمة؟ وثالثها: أي سيناريو يجب أن تتسلّم بموجبه السلطة الفلسطينية إدارة غزة، في ظل اشتراطات دولية وأوروبية لما يُسمّى الإصلاح؟ وسيُختل

رام الله: قال رئيس الوزراء الفلسطيني السابق ورئيس مجلس إدارة مركز الأبحاث محمد اشتية إن إسرائيل لم تكتف بعدوانها العسكري على قطاع غزة، بل واصلت توسيع مشروعها الاستيطاني حتى بات عدد المستوطنين في الضفة الغربية والقدس يقارب 881 ألفاً. جاء ذلك خلال افتتاح مركز الأبحاث الفلسطيني مؤتمره السنوي بعنوان "الاستراتيجية الوطنية الفلسطينية في إقليم متغيّر". وقال في كلمته الافتتاحية إن المشهد الدولي والإقليمي يوازيه ما يجري في فلسطين، حيث تتواصل حرب الإبادة، والتدمير الواسع، ومحاولات الاجتثاث والتهميش القسري، مؤكداً أن آلة القتل الإسرائيلية لم تقتصر على غزة، بل امتدت لتطال الضفة الغربية والقدس، في ظل احتلال شبه كامل، واعتقالات واسعة، وتدهور غير مسبوق في الأوضاع الإنسانية. وانتقد اشتية ازدواجية المعايير الدولية، معتبراً أن العالم الذي يدرج بعض المستوطنين الأفراد على قوائم الإرهاب، لكنه يتجاهل المشروع الاستيطاني برمّته، هو عالم غير جاد في تطبيق القانون الدولي، ولا يفرض عقوبات

حركة فتح وازمتها الداخلية يحيى بركات: مخرج وكاتب سينمائي

أقرأ مقال الدكتور إبراهيم إبراش كما أقرأ مشهداً كُتب من داخل التجربة، لا من شرفة المراقبة

فتح، بصيغتها الراهنة، قادرة على أن تكون الوعاء الجامع لهذا الصوت، أم أن هذا الوعاء نفسه بحاجة إلى إعادة صهر، لا مجرد ترميم؟ ما يميّز نصك أنه لا يكتفي بالوصف، بل يلمّح إلى أزمة أعمق، تتجاوز فتح وحماس معاً، وتصل إلى سؤال السياسة نفسها: كيف يُقي السياسة حيّة داخل المقاومة، وحيّة داخل التنظيمات، وحيّة داخل المجتمع، دون أن تتحول إلى إدارة خسارة أو صراع مواقع؟ هذا السؤال لا يُلغي فتح، ولا يُسقطها، ولا يستبدلها، بل يضعها – مثل غيرها – أمام اختبار تاريخي قاسٍ: إما أن تكون جزءاً من إعادة التأسيس، أو أن تبقى أسيرة الدفاع عن واقع لم يعد قابلاً للاستمرار. أكتب لك هذا الحوار لا لأصادر موقفك، ولا لأضع نفسي في موقع نقيضك، بل لأن ما كتبتُه يفتح باباً حقيقياً، لكنه لا يُغلقه. ولأن النقاش الذي نحتاجه اليوم ليس من يخطئ أكثر، بل كيف نمنع أن تتحول هذه اللحظة إلى فرصة ضائعة أخرى. الاختلاف بيننا – إن وُجد – هو اختلاف داخل القلق نفسه، لا خارجه. والأخطر علينا جميعاً ليس النقد، بل أن يتوقف السؤال.... مع التقدير.

ويسحق التوقف عنده. لكن السؤال الذي يفرض نفسه، كما لو أنه لحظة مقابلة في الفيلم: هل ما نعيشه اليوم هو صراع فتح مع حماس؟ أم صراع نموذج سياسي كامل بلغ مده التاريخي، وبات عاجزاً عن تمثيل اللحظة، سواء داخل فتح أو خارجها؟ هل الخطر يأتي من "الأخر"، أم من بنية سياسية اختلطت فيها الأدوار، حتى أصبحت فتح نفسها أسيرة وظيفة لم تُصمّم لتحملها؟ دفاعك عن منظمة التحرير بوصفها الإطار الجامع يلتقي مع هواجس كثيرين، وهذا تقاطع مهم، لكن الكاميرا هنا تقترب أكثر، وتساءل: كيف يمكن إعادة بناء منظمة التحرير كأداة تحرر وطني، لا كظل إداري للسلطة، في واقع تآكلت فيه الحدود بين السياسي والإداري؟ هل يكفي إصلاح التنظيم من الداخل؟ أم أن اللحظة تستدعي مساراً أعمق، يعيد تعريف الوظيفة السياسية نفسها، لا فقط الأشخاص والهيكل؟ في مقالك، يبرز حرص واضح على حماية فتح التاريخ، وعلى منع تفككها. لكن صوت تجاهل، خصوصاً في غزة، يفرض سؤالاً لا يمكن تجاهله: من يحمي الناس الآن؟ ومن يمثل صوتهم في هذه اللحظة؟ وهل بقيت

التنظيم بوصفها وفاء للتاريخ لا تنكّر له. وأنا أتابع نصك، شعرت كأننا أمام فيلم يعرف جيداً ما يريد أن يقول، لكنه يترك بعض المشاهد مفتوحة، لا هروياً، بل لأن اللحظة نفسها لا تزال قيد التشكل. ومن هذا الموقع، ومن موقع الشراكة في القلق لا الخصومة، أسمح لنفسي بطرح أسئلة لا تبحث عن محاكمة، بل عن توسيع الكادر. أنت تنتقد بجرأة حالة التسبّب، والتخوين، والانقسام داخل حركة فتح، وتحمل قياداتها مسؤولية تآكل صورتها ودورها. لكن في لحظة إبادة مفتوحة، حيث تُمحي غزة، وتُكسر كل الخطوط الحمراء، يصبح السؤال بالغ الحساسية: كيف تُمسك بالخيط الرفيع بين نقد التنظيم، وبين الانزلاق – ولو بلا قصد – إلى مناخ عام يعيد ترتيب الأولويات، فيصبح الصراع الداخلي أكثر حضوراً من الصراع مع الاحتلال؟ كيف نحمي النقد من أن يُستخدم خارج سياق، أو يُقرأ كجزء من خطاب يضع المقاومة، أو جزءاً منها، في قصص الاتهام الأخلاقي والسياسي؟ تحذيرك من أن نتجح حماس فيما فشلت فيه دول وحكومات، أي شقّ حركة فتح، تحذير خطير



نصّ يُقدّم لا بوصفه اتهاماً، ولا دفاعاً، بل كصرخة قلق على حركة فتح بوصفها فكرة وطنية جامعة، لا مجرد تنظيم سياسي قابل للترميم أو الانقسام. هذا القلق مفهوم، بل مشروع، في لحظة تتكاثف فيها الأخطار، وتتشابك فيها الأسئلة، ويصبح الصمت – حتى لو كان حسن النية – شكلاً من أشكال الغياب غير المقصود. في مقالك، تضع يدك بوضوح على التمييز بين فتح الفكرة وفتح التنظيم، وتصرّ على أن الخلل أصاب التنظيم لا الفكرة. هذا التمييز ليس تفصيلاً لغوياً، بل مفتاح قراءة، لأنه يعيد الاعتبار لمعنى النقد بوصفه فعل إنقاذ لا فعل هدم، ولمساءلة

تتمة موضوع عابر سبيل من صفحة 4

الكبير من خلال مبادرات الإغاثة الجماعية مثلاً عندما تقع أزمة (كالزلازل أو الحروب) في أي بلد عربي، يتداعى الجميع للمساعدة بصفتهم "إخوة في الإنسانية والعروبة"، مما يذيب الجليد بين الأطياف المختلفة. مساعدة القادمين الجدد: تقديم الدعم للمهاجر العربي الجديد بغض النظر عن دينه أو طائفته، يزرع بذور الوفاء والمحبة من اللحظة الأولى لوصوله. ثمه قواعد مهمه يستوجب منا الالتزام بها منها قاعدة الاحترام التهنئة في الأعياد (الفطر، الأضحى، الميلاد، الفصح) للجميع قاعدة السمو تجنب النقاشات الدينية أو المذهبية الحادة في المجالس العامة قاعدة المناصرة الوقوف مع أي ابن للجالية يتعرض لظلم أو عنصرية خارجية استخدام اللغة العربية كجسر تواصل حضاري يجمع لا يفرق قاعدة اللغة إن ما يجمعنا في كندا أكثر بكثير مما يفرقنا فالجميع يواجه تحديات الاندماج، الحفاظ على الهوية، ولابد ان نكون مدركين لاهمية التناحي والعمل المشترك والتثقيف دوما حول اشاعة ثقافة المحبة والوئام بقلب عربي نقي وابسامه كندية وحتى نكون صادقين بعرضنا هذا، فانه رغم هذا توجد ثلة لاتزال تغذي الطائفية والعنصرية بين أبناء الجالية ويحملون من الضغائن الكثير بسبب تراكمات تم استيرادها معهم من مواطنهم الأصليه او بسبب قله الاق و الجهل وهم أكثر مايجتاحون إلى دعمنا والوقوف معهم لتخطي هذه الحالة ليكونوا أكثر رقياً وانسانياً .

الماضي أو النزاعات السياسية من الأوطان الأم إلى المجتمع الجديد التركيز على القواسم المشتركة بدلاً من مناقشة خلافات السياسة في بلدان المنشأ، ومنها قضايا الاستقرار، تعليم الأبناء، والنجاح المهني في كندا. احترام الخصوصية السياسية: الإيمان بأن لكل فرد الحق في تبني رأيه السياسي الخاص دون أن يكون ذلك سبباً في مقاطعته أو تهميشه اجتماعياً. بدلاً من التجمع في مراكز "مغلقة" طائفياً، تبرز الحاجة إلى مأسسة الحوار والمساحات المشتركة من خلال مراكز "عربية جامعة": الجمعيات المهنية: مثل جمعيات المهندسين أو الأطباء العرب الادباء الخ ، حيث يكون المعيار هو "الكفاءة" والمنفعة المتبادلة وليس الانتماء الديني المهرجانات الثقافية: المشاركة الجماعية في فعاليات مثل "مهرجان التراث العربي" تعزز صورة العرب ككتلة حضارية واحدة أمام المجتمع الكندي القاعدة القانونية: "الاحترام فوق التسامح في كندا، لا نكتفي فقط بـ "تحمل" الآخر، بل بـ احترام حقوقه المكفولة دستورياً. رفض خطاب الكراهية: التكاتف ضد أي فرد أو جهة داخل الجالية تبث سموم الفرقة أو التمييز العنصري، والوعي بأن القوانين الكندية تحمي الجميع من هذا الخطاب. دعم "حق الاختلاف": التعامل مع التنوع الديني والعرق كـ "ثراء ثقافي" يزيد من قوة الجالية وتأثيرها في المجتمع الكندي. يعتبر التطوع من أقوى أدوات دمج القلوب فالعمل التطوعي العابر للحدود الضيقة له اثره وتأثيره

مبنياً على الجيرة والاحترام المتبادل محاربة "العنصرية النظامية" بشكل جماعي بدلاً من الانشغال بالخلافات الداخلية، تتوحد الجالية لمواجهة التحديات الخارجية، مثل "الإسلاموفوبيا" أو "العنصرية ضد العرب" (Anti-Arab Racism): الدفاع القانوني: التكاتف قانونياً للمطالبة بالحقوق في سوق العمل أو مواجهة التمييز في المؤسسات زيادة تمثيل العرب في البرلمان الكندي (من مختلف الخلفيات) يعزز صوت الجالية ككتلة واحدة تطالب بالمساواة والعدالة للجميع. القيم الاقتصادية كجسر للتعايش ضمن ثقافة العمل الكندية المهنية والتعاون، مما يجعل التركيز ينصب على "الإنجاز الأعمال التجارية: المحلات والمطاعم العربية تخدم الجميع، وأصبحت مراكز تجمع ثقافي تعزز الروابط بين مختلف أطراف الجالية ملخص سمات التعايش في الجالية العربية إدامة علاقات المحبة والتعاون بين أبناء الجالية العربية في كندا، بمختلف انتماءاتهم، يتطلب الأمر تبني "دستور أخلاقي واجتماعي" غير مكتوب، يستلهم من القيم الكندية وقيمنا العربية الأصيلة في أن واحد إليك أهم القواعد والركائز لتعزيز هذا التعايش السلمي شخصيا اقترح تشكيل مجلس اعلى للمصالح العربية في عموم كندا يكون كمنصه او برلمان اجتماعي للجالية العربية القاعدة الذهنية للتعايش هي عدم استيراد صراعات

مع دعوات العمل Calls to Actionخطة عمل ملموسة لإصلاح النظام التعليمي والقانوني والصحي لإنصاف السكان الأصليين. تُعد الجالية العربية في كندا من أكثر الجاليات حيوية وتنوعاً، وهي تمثل نموذجاً فريداً لكيفية انصهار الهويات المختلفة في بوتقة واحدة ترفض الصراعات الموروثة وتبنّي القيم الكندية رغم الاختلافات الدينية والعرقية والعقائدية الخ . تجاوز العرب في كندا النزاعات الطائفية والعنصرية من خلال عدة سمات بارزة منها الهوية الجامعه اي العربي الكندي وهي من أحد أهم سمات التعايش هو الانتقال من الهويات الضيقة (مذهب أو عشيرة) إلى هوية أوسع تجمع بين "الإرث العربي" و"المواطنة الكندية تتجاوز الخلافات السياسية: غالباً ما تترك الجالية الخلافات السياسية والمذهبية التي تعصف بالشرق الأوسط خلفها، مركزة على المصالح المشتركة مثل النجاح المهني، تعليم الأبناء، والاندماج الفسيفساء" الاجتماعية داخل الجالية على عكس بعض الجاليات التي قد تتفوق حول مذهب معين، تتميز بتداخل اجتماعي واسع و المناسبات المشتركة حيث يشارك العرب من مختلف الأديان في الاحتفالات الوطنية والدينية لبعضهم البعض، مما يكسر حواجز العزلة الطائفية كذلك السكن في الأحياء المختلطة لا توجد "غيوتوهات" طائفية؛ فالعرب يعيشون في أحياء مختلطة وكذلك في الاعمال ولو اخذنا مثلاً مدينتين في اونتاريو ففي ميساجا هناك بلازا ريجوي وفي ويندسور شارع الوايندات كنموذج مصغر مما يفرض تفاعلاً يومياً

لقاء اليوم مع الشاعر و الناشر السيد يونس عطاري



مهمات الدولة". ما رأيك بهذا القول ؟

ج4: المسرح و الكتاب لا يستمران بدون دعم الدولة او منظمات دولية. و هذا ما فهمته مبكرا مما أتاح لي التركيز على الهندسة و لغتي الإنجليزية قبل الهجرة و هذا كان عامل توازن بالنسبة لكتابة الشعر و الإنتاج الادبي.

س5: تديرون داراً للنشر والترجمة من ميسيساغا اونتاريو، بماذا تتميز داركم عن غيرها؟ ومن هو المتلقي لإنتاجكم بكندا وامريكا الشمالية بشكل عام ؟

ج5: دار لوما هي تختص بترجمة الادب العربي المعاصر مثل الشعر و الرواية و المجموعات القصصية الى اهم لغات العالم الحي و اللغة الإنجليزية و هي اول دار نشر عربية تقوم بهذه المهمة الصعبة و المعقدة و المكلفة جدا حيث كلفة و أسلوب صناعة الكتاب في كندا باهظة اصف اليها كلفة الترجمة و كلفة التحرير الادبي. ان دار لوما تتقدم بانتاجها الى فئتين، الأولى الأجيال العربية الأصل التي لا تتقن العربية و نقدم لهم فنا رفيعا عبر الكتاب المترجم الى الإنجليزية بحيث يصبح لديهم امران الأول التعرف على بلادهم الاصلية عبر الادب و التشوق لزيارتها و الثاني الإحساس بالهوية و هذا امر هام على المستوى النفسي لأي شخص ان يكون على يقين ان امته منتجة للفن و الجمال الإنساني و ليست امه مشوهة كما الاعلام يقدمنا، مما يعطيه ثقة بانفس و عدم الخجل من اصله العربي. الفئة الثانية هي القارئ الكندي و الأمريكي، حيث الهدف صريح جدا هو تقديم صورة مشرقة عن الشعب العربي بعدما حصل في بلادنا و غيرها خلال العقدين الماضيين من حركات تطرف و حروب أهلية، أيضا نتوجه الى الاكادمية في الجامعات و المعاهد حيث هم النخبة في شمال أمريكا و لها تأثير جد كبير على المزاج السياسي و الشعبي.

س6: ارجو ان توضح لنا أهمية الكتاب المترجم من العربية للإنجليزية أو العكس أو ما يعرف بالتجسير الثقافي ؟

ج6: الأمم هي في اصلها تقوم على بناء العلاقات و الخبرات المتبادلة منذ زمن بعد، و تلك العلاقات تقوم بين أمم لغاتها مختلفة و لا وسيلة غير الترجمة بين الأمم لنقل العلوم و الأفكار و التجارة و السياحة الخ، الترجمة هي عمود أصيل في بناء أي ثقافة لأمة و هذه حقيقة لا يمكن تجاهلها

تفرق لنا بين الرواية والفيلم السينمائي؟

ج7: السينما تقتل الرواية او تنقلها الى ارحب جمهور، كيف تقتل الرواية، الرواية تجعل الخيال أوسع و غير محدد او غير محدود خاصة الروايات الحديثة التي تكون نهايتها نهاية مفتوحة مما يتيح للخيال الكثير من الترحال، ذات الرواية (مقتل الرواية) اذا أصبحت فيلما فان اول الامر ينغلق باب الخيال حيث الفيلم يقدم الحدث مصورا و ليس كما الرواية التي تبقى الحدث و المكان ممتعا للخيال، أيضا شخوص الرواية تكون في مخيال القارئ متنوعة الشكل و المظهر و الأصوات الخ.. لكن الفيلم يضرب بعرض الحائط كل الأخيلة للقارئ و تصبح شخصيات محدودة شكالا و صوتا و لباس الخ. لكن أي فيلم يعتمد



رواية فهو تسويق كبير للرواية و للروائي و أحيانا المشاهد للفيلم يقوم و يشتري الرواية و يبدأ بعملية عكسية نقدية.

س8: ما هي آخر أخبار مشروعكم الأخير وهو الكتاب الذي يضم مجموعة كبيرة لقصص قصيرة كتبها أطفال من غرة عن معاناتهم حاليا وبلغتهم الخاصة وترغبون بترجمتها للغة الإنجليزية .

ج8: "هنا كان بيتنا" هو تجربة فريدة من نوعها

في أيامنا هذه، وعند إجراء لقاء للجريدة مع أي مثقف، سيفقّر الى ذهك استفسارات عديدة وقد مرت عليك سابقا من مثل، ماذا ستسفيد؟ وهل ستحصل على عدد مميز من القراء ؟ نعرف من خلال متابعتنا، ويعرف غيرنا أيضاً، بأن زمن الثقافة وتحديد زمن الكتاب وزمن المسرح الجاد قد انحسر إلى حد كبير. إذن .. هل هو زمن (الريل والتيك توك) و الفيديو ووسائل التواصل الإجتماعي المتخمة في الغالب بالغث وما ندر بالثمين. نعتزف بان العصر الحالي هو عصر السرعة والتقنيات العالية والذكاء الصناعي ولكن الوصول لإنتاجها من جهتنا، بحاجة لرافعة لنقلنا من الفقر الثقافي لنصل الى مرحلة نستطيع من خلالها الوصول الى انتاج تكنولوجيا متقدمة. نقاشات شفوية عديدة حول هذه المواضيع مع الأستاذ يونس عطاري بمكتبه بميسيساغا وشاركنا بجزء منها السيدة الكاتبة والمترجمة باسمة تكروري وهي شريكة السيد عطاري بمشروع ثقافي باسم (لوما للنشر والتوزيع).

لذلك سنجد اسئلة مشتركة بين المقابلتين. والجدير بالذكر بأننا أجرينا مقابلة خاصة مع الكاتبة السيدة باسمة تكروري في العدد 152 منذ عدة أشهر. يمكنكم متابعتها من خلال أرشيف موقعنا الإلكتروني -WW- W.CANADASABEEL.COM يسعدنا اليوم ان يكون لقاء ختام هذا العام 2025 مع الشاعر والناشر الفلسطيني الكندي الأستاذ يونس عطاري.

إلى السؤال الأول حيث النون والعطر: لو تكلمت، اعطِ القارئ الكريم نبذة عن سيرتك ومسيرتك قبل الهجرة الى كندا؟

ج1: فلسطيني من موالد الأردن في مدينة الزرقاء و درست هندسة الميكانيك في دمشق و عشت فيها عشرين عاما و اشتغلت فيها و نشرت اول ديوان شعر لي بدمشق و عملت بالصناعة م تشكلت خبراتي الأدبية و الهندسية في دمشق و عملت في السعودية مديرا لمصنع. كنت عضو اتحاد الكتاب و الصحفيين الفلسطينيين و عضو رابطة الكتاب الأردنيين. نشرت في الصحف و المجلات الأدبية العربية الورقية و الالكترونية.

س2: ماهي أبرز انجازاتكم وابداعاتكم الأدبية وخاصة منذ وجودكم بكندا ؟

ج2: في بداية حياتي في كندا اهتمت بالاسرة حتى هذه اللحظة و خلال تلك الأيام الصعبة كنت أشارك في امسيات شعرية في محافل كثير منها في مدينة ميسيساغا و جامعة غولف و بلدية ايرورا. و نشرت ديوان شعر لي في عمان.

س3: لماذا الهجرة لكندا وأنت صاحب خبرات ودراسة علمية متميزة.

ج3: الهجرة لشخص وُلد بالاصل لاجئٍ في محطة جديدة بين المحطات الكثيرة فقد ولدت في الأردن و عشت بدمشق و جدة و الرياض عشت قليلا في قبرص و زرت المانيا و لم افكر بالبقاء فيها حيث كنت اعتبر شمال أمريكا هي المنطقة التي تقود العالم و المستقبل و اخترت الهجرة الى كندا منذ عام 2000 و كنا زوجتي و انا نفكر بمستقبل الأولاد رغم عملي في الرياض كان جيدا جدا لكن اخترنا كندا و كان خيارا صائبا جدا حيث العام القادم يكون لنا عشرين سنة في مدينة ميسيساغا. احبنا المدينة و كنت قدم اخترتها قبل وصولنا عن طريق الانترنت حيث هي في جنوب كندا و قريبة من أمريكا و فيها اكبر عدد من المصانع التي يمكن لي ان اعمل فيها و هذا ماحصل اعمل في مصنع مشرفا على الإنتاج.

س4: حتى نضمن استمرارهما بانتاج وفير ومفيد، هناك قول ينادي: " إن المسرح والكتاب يجب أن يكونا من ضمن

حيث تم جمع عدد من القصص خلال الحرب على غزة و قد كتبها بنات و أولاد بين التسع سنوات و السابعة عشرة، هذا الكتاب هو صوت أطفال غزة نقوم بإيصال صوتهم الى شمال أمريكا عن طريق ترجمته الى الإنجليزية و نشر ورقيا و الكترونيا راجين ان نقوم بالمشروع الثاني من غزة و هو " أمهات من غزة يكتبن عن الحرب" هذين المشروعين يحتاجان الى الدعم المعنوي والمادي كي يصدران. أهمية المشروعين هي ليست أقل من أهمية الدعم المادي الى أهلنا بغزة انما هما بالتوازي لابد من نقل قصص غزة المأساوية الى العالم و توثيقها بالكتابة.

س9: برايمكم على من تقع مسؤولية نشر الثقافة العربية ورفع سويتها بمختلف أجنحتها بين أبناء المجتمع الكندي وهم من أصول ثقافية متنوعة، وذلك لنقل الصورة الحقيقية عنا وعن تراثنا الحضاري. وكيف يمكن تنفيذ ذلك؟

ج9: هناك مشاريع فردية مثل دار لوما للنشر و الأساس هو الدعم الجماعي و تشكيل مؤسسة واحدة كبيرة و تجمع الأهداف و تكون ذات مسؤولية حقيقية و ارجو أن أسمع ذات يوم عن وجود " المركز العربي – الكندي " على شكل المركز الثقافي العربي- باريس" الذي خدم العرب و قضايانا بين النخب في فرنسا و أوروبا، هذا يحتاج جهود مخلصه و صداقة. كي يقوم هذا الامر لابد من انشاء صندوق مالي لهذا الغرض يكون شفاف و تحت اشراف هيئة محترفة.

س10: كلمة أخيرة لقراء ساخر سبيل وكندا سبيل .

ج10: الشكر والتقدير لقارئ جريدة ساخر سبيل ولإدارتها على هذه الفرصة كي أتحدث لأبناء مجتمعنا العربي الكندي. أود أن أشير بأن التعاون والإخلاص في العمل سيصل بنا الى درجة متقدمة ومنافسة و على الأقل مع بقية مكونات المجتمع الكندي حيث المنايت والأصول المتعددة والثرية .

الخاتمة : - بأسمكم جميعاً نشكر السيد الأديب والناشر يونس عطاري عى مشاركته لنا في هذا العدد، ونتمنى له و" لدار لونا للترجمة والنشر" النجاح والتوفيق في خدمة وتطوير الثقافة العربية في المهجر الكندي والأمريكي بشكل عام



قواعد جديدة للجنسية للكنديين المولودين أو المُنبتين في الخارج.. دخلت مرحلة التنفيذ لا ننتظر، قدم طلبك مبكراً .. FIFA 26 كندا نرحب بزوارها لحضور كأس العالم منابعة : مسنشار الهجرة ، هشام عطيانى - كئب نيو هوريزيون للهجرة - ميسيساغا - اونتاريو



للولاد الكندي المولود أو المُتبنى في الخارج منح الجنسية لطفله المولود أو المُتبنى خارج كندا، سواءً اليوم أو في المستقبل، شريطة أن يُثبت عند تقديم الطلب أنه قضى ثلاث سنوات في كندا قبل ولادة طفله أو تبنيه. يدعم هذا النهج العدالة والوضوح للعائلات الكندية في الخارج، ويعزز مبدأ أن الروابط الحقيقية والموثوقة بكندا هي أساس منح الجنسية عن طريق النسب. لقد طال انتظار هذه اللحظة بالنسبة للكثيرين. تؤكد هذه التغييرات مكانتهم في الأسرة الكندية، وتُعزز الشعور بالانتماء الذي تُمثله الجنسية.

15 ديسمبر 2025 - أوتوا - تلتزم حكومة كندا بجعل قانون الجنسية الكندية عادلاً وواضحاً ويعكس كيفية عيش العائلات الكندية اليوم، سواء داخل كندا أو خارجها. دخل مشروع القانون C-3، قانون تعديل قانون الجنسية (2025)، حيز التنفيذ اعتباراً من اليوم. وبناءً على ذلك، سيُصبح الأشخاص المولودون قبل 15 ديسمبر 2025، والذين كانوا سيحصلون على الجنسية لولا شرط الجبل الأول أو غيره من القواعد القديمة، مواطنين كنديين، ويمكنهم الآن التقدم بطلب للحصول على إثبات الجنسية. كما أعلن سابقاً، يُرسي القانون الجديد مساراً عصرياً ومتسقاً للمستقبل. يُمكن الآن

إجراءات هجرة محددة لتعزيز إمدادات الأطباء في كندا

سيحصل الأطباء المرشحون على إجراءات سريعة لإصدار تصاريح العمل خلال 14 يوماً، مما يسمح لهم بالعمل أثناء انتظار الحصول على الإقامة الدائمة. كما تدعم هذه التدابير استراتيجية أوسع نطاقاً لجذب المواهب الدولية، والتي تهدف إلى تعزيز الوظائف والصناعات التي تدفع الإقتصاد والمجتمعات، مع المساعدة في استعادة التوازن والاستدامة طويلة الأجل في نظام الهجرة لكندا.

كندا لسدّ النقص الحاد في الكوادر الصحية، مع دعم تقديم رعاية موثوقة ونظام صحي مستقر للكنديين. سيتم إصدار دعوات التقديم لهذه الفئة الجديدة من برنامج الدخول السريع في أوائل عام 2026. ستخصص حكومة كندا 5000 مقعداً للقبول الفيدرالي للمقاطعات والأقاليم لترشيح الأطباء المرشحين الحاصلين على عروض عمل. هذه المقاعد تُضاف إلى مخصصات برنامج الترشيح الإقليمي السنوية.

دائرة الهجرة واللجئين والمواطنة الكندية (IRCC) فئة جديدة ضمن برنامج الدخول السريع للأطباء الدوليين الحاصلين على خبرة عمل كندية لا تقل عن سنة واحدة في مهنة مؤهلة، مكتسبة خلال السنوات الثلاث الماضية. يعمل هؤلاء الأطباء حالياً في كندا بشكل مؤقت، حيث يقدمون المساعدة للمرضى ويساهمون في نظام الرعاية الصحية. توفر لهؤلاء الأطباء مساراً واضحاً للحصول على الإقامة الدائمة في

8 ديسمبر 2025 - تورنتو - دعماً لالتزام ميزانية 2025 بسد النقص الحاد في العمالة بالمواهب عالية المهارة، أعلنت معالي لينا ميتلج دياب، وزيرة الهجرة واللجئين والمواطنة، وماغي تشي، السكرتيرة البرلمانية لوزير الصحة، اليوم عن تدابير جديدة لدعم نظام الرعاية الصحية في كندا من خلال تسهيل الطريق للحصول على الإقامة الدائمة للأطباء الدوليين. في إطار هذه الإجراءات، ستُنشئ

لا ننتظر، قدم طلبك مبكراً - FIFA 26™ كندا نرحب بالآلاف الزوار لحضور بطولة كأس العالم

العاج، وغانا، وبنما، وكرواتيا، والسنغال، وأستراليا، ونيوزيلندا، ومصر، وبلجيكا، وقطر، وسويسرا، الذين سيسافرون إلى كندا لمشاهدة فرقهم المفضلة وهي تتنافس على أرض كندا. سيحتاج معظم المسافرين إلى تأشيرة أو تصريح سفر إلكتروني (eTA) للسفر إلى كندا أو المرور عبرها.

الزوار على تقديم طلباتهم مبكراً لتجنب التأخير والاستمتاع الكامل بهذه المناسبة الفريدة. مع إقامة 13 مباراة مقررة في كندا خلال البطولة، يُنصح كل من يخطط للمشاركة في هذه المباريات أو حضورها بالبدء في الاستعداد مبكراً والتقدم بطلب الحصول على الوثائق اللازمة للسفر. وينطبق هذا بشكل خاص على مشجعي منتخبات ألمانيا، وساحل

بينما تستعد كندا لاستقبال الرياضيين والمدربين والمسؤولين والمتطوعين والمشجعين من جميع أنحاء العالم، تعمل دائرة الهجرة واللجئين والمواطنة الكندية (IRCC) بالتعاون وثيق مع الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) والشركاء الفيدراليين لضمان سير الفعالية بسلاسة وأمان من خلال إجراءات فحص الهجرة السريعة والموثوقة. وتشجع

8 ديسمبر 2025 - أوتوا - تفخر دائرة الهجرة واللجئين والمواطنة الكندية (IRCC) بالانضمام إلى الكنديين في الاحتفال بدور كندا كمضيف مشارك لبطولة كأس العالم FIFA 26™ مع الولايات المتحدة والمكسيك. يُعد هذا حدثاً تاريخياً سيبرز تنوعنا وكرم ضيافتنا وريادتنا، حيث ستقام المباريات في تورنتو وفانكوفر بين 11 يونيو و19 يوليو 2026.



RCIC-IRB
Regulated Canadian
Immigration Consultant

**New Horizon Canada
Consultants Group**



مكتب هشام عطيانى لاستشارات الهجرة إلى كندا

جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية

- الكفالات العائلية بكافة أنواعها (الأزواج والأبناء والوالدين والأجداد)
- قضايا اللجوء والإستئناف وإيقاف الترحيل واللجوء الإنساني (الكفالة الخماسية)
- هجرة رجال الأعمال والإستثمار وأصحاب الخبرة والشهادات
- تأشيرات الزيارة والدراسة والعمل وتأشيرة Supervisa وتمديدتهم
- معاملات الحصول على الجنسية الكندية للعائلة والأفراد
- معاملات تمديد الإقامة الدائمة (PR)
- قبولات الطلاب وتأشيرات الدراسة
- تعبئة طلبات وثيقة السفر المؤقتة والجواز الكندي
- متوفر خدمة دراسة ومراجعة الطلبات للعميل قبل تقديمها
- متوفر خدمة تعبئة الطلبات للعميل برسوم مناسبة

4080 Confederation Pkwy
Unit 202
Mississauga, ON, L5B0G1

+1 (905) 566 1087

+1 (905) 812 1511

newhorizoncanada.com

@NHCCGroup



انجاهات سوق الشقق السكنية في تورونتو ونوقعات سوق المقارنات 2026-2027 كتب : علي بدري ميسيساغا - اوناريو

يواجهون سوقاً يتطلب مزيداً من الواقعية في التسعير والصبر في إتمام الصفقات، لا سيما في قطاع الشقق الاستثمارية الصغيرة. ومع ذلك، فإن الوحدات ذات المواقع الجيدة، والمواصفات العالية، والإدارة الجيدة للمباني، ستبقى مطلوبة حتى في فترات التباطؤ. بالنسبة للمستثمرين على المدى الطويل، فإن دورات السوق الحالية قد تمثل نقطة دخول مناسبة، بشرط وضوح الرؤية الاستثمارية والقدرة على تحمل تقلبات قصيرة الأجل، مقابل الاستفادة من النمو المتوقع على المدى المتوسط والبعيد.

خلاصة: يَمرُّ سوق الشقق السكنية في تورونتو بمرحلة انتقالية طبيعية بعد سنوات من النمو السريع. هذه المرحلة لا تعني تراجع أهمية السوق، بل تعكس إعادة ضبط صحية تمهّد لدورة جديدة أكثر توازناً واستدامة.

خلال عامي 2026 و2027، من المرجح أن نشهد سوقاً أكثر استقراراً، مع عودة تدريجية للطلب وتحسن في ثقة المشترين، ما يجعل فهم هذه الاتجاهات أمراً أساسياً لكل من يفكر في الشراء، البيع، أو الاستثمار في العقارات داخل تورونتو.

المرجع:
Toronto Condo Market and Real Estate Market Trends for 2026-2027
Condos.ca Blog

التوقعات المستقبلية: ماذا يحمل عامًا 2026 و 2027؟

تشير التحليلات المستقبلية إلى أن سوق الشقق في تورونتو يتجه نحو مرحلة استقرار تدريجي، مع احتمالية بداية تعافٍ مدروس في الطلب خلال عام 2026، يليه تحسن أوضح في 2027.

من المتوقع أن تلعب السياسة النقدية دوراً محورياً في هذه المرحلة، إذ إن أي تخفيف في أسعار الفائدة قد ينعكس مباشرة على نشاط السوق ويعيد شريحة من المشترين الذين كانوا على الهامش. كما أن تراجع وتيرة المشاريع الجديدة مع مرور الوقت قد يخفف من ضغط المعروض، ما يساهم في إعادة التوازن بين العرض والطلب.

فرص وتحديات للمشترين

بالنسبة للمشترين، خصوصاً المشترين لأول مرة، فإن المرحلة الحالية وما يليها قد تمثل فرصة استراتيجية للدخول إلى السوق بشروط أفضل مما كان عليه الحال في السنوات السابقة. الأسعار الأكثر اعتدالاً، وتعدد الخيارات، وانخفاض المنافسة الشرسة تمنح المشترين قدرة أعلى على اتخاذ قرارات مدروسة بعيداً عن ضغوط العطاءات المتعددة. ومع ذلك، يبقى اختيار التوقيت المناسب ونوع الوحدة والموقع عاملاً حاسماً، خاصة لمن يهدف إلى الاستقرار طويل الأمد أو الاستثمار المستقبلي. موقف البائعين والمستثمرين: أما البائعون، فقد

جاء نتيجة تراكم عدة عوامل في آن واحد، أبرزها ارتفاع أسعار الفائدة، وزيادة المعروض من الوحدات السكنية، وتراجع شهية المستثمرين على المدى القصير. خلال هذه المرحلة، أصبحت الأسعار أكثر واقعية مقارنة بالسنوات السابقة، كما ارتفعت مدة بقاء الوحدات في السوق قبل البيع، وانخفضت حدة المنافسة التي كانت تميز السوق سابقاً. هذه الظروف أدت إلى انتقال السوق من "سوق البائع" إلى ما يُعرف بسوق المشتري، حيث بات للمشتري مساحة أوسع للتفاوض واختيار العروض الأنسب.

أسباب التحول في سوق الشقق التحول الذي يشهده سوق الشقق في تورونتو لم يكن مفاجئاً، بل هو نتيجة طبيعية لدورة اقتصادية عقارية متكاملة، ومن أبرز أسبابها: زيادة كبيرة في مشاريع البناء خلال السنوات الماضية، ما أدى إلى وفرة نسبية في المعروض.

ارتفاع تكلفة الاقتراض، الأمر الذي حدّ من قدرة بعض المشترين والمستثمرين على الدخول للسوق.

تغيّر سلوك المستثمرين، حيث أصبح التركيز أقل على المكاسب السريعة وأكثر على العائد طويل الأمد.

تأثر الطلب بعوامل اقتصادية عامة مثل التضخم، وتكاليف المعيشة، ومستوى الثقة في الاقتصاد.



شهد سوق الشقق السكنية في مدينة تورونتو خلال السنوات الأخيرة تحولات ملحوظة أعادت رسم ملامح السوق العقاري، خاصة بعد فترة طويلة من الارتفاعات القوية في الأسعار. هذه التحولات جعلت سوق الشقق (Condos) محط اهتمام كبير من قبل المشترين، المستثمرين، والبائعين على حد سواء، خصوصاً مع اقترابنا من مرحلة جديدة متوقعة خلال عامي 2026 و2027. مرحلة التصحيح: من ذروة الأسعار إلى واقع أكثر توازناً بعد الذروة التي بلغها السوق في عامي 2021 و2022، دخلت الشقق السكنية في تورونتو مرحلة تصحيح سعري طبيعية. هذا التصحيح

حكم على متجر في بريتيش كولومبيا بدفع 750 ألف دولار في قضية تلصص



وافق المتجر على دفع المبلغ لتسوية دعوى جماعية رفعتها نساء تم تصويرهن سراً في الحمامات من قبل موظف سابق.

وافق متجر بقالة في جزيرة فانكوفر في مقاطعة بريتيش كولومبيا على دفع 750.000 دولار لتسوية دعوى جماعية بتهمة التلصص رفعتها نساء تم تصويرهن سراً في الحمامات من قبل موظف قام بتحميل الصور لاحقاً على موقع إباحي روسي.

ورفعت القضية أمام القضاء جينيفر بورك ومالوري كولتر، وهما موظفتان سابقتان في متجر "ريد بارن ماركت" (Red Barn Market). وتستهدف الدعوى المتجر ومديره المساعد السابق ماثيو شوايه الذي أدين بتهم تلصص عام 2021.

ويأمر أيضاً حكم صادر عن محكمة بريتيش كولومبيا العليا في فيكتوريا بتاريخ 8 كانون الأول (ديسمبر) شوايه بتسليم المدعين جميع التسجيلات الخاصة بهما، ويعلن منحهما جميع "حقوق النشر العالمية" المتعلقة بالتسجيلات.

وكانت الشرطة قد بدأت في عام 2016 التحقيق في مزاعم تلصص حدثت في مرحاض المتجر الواقع في مدينة سانيش في الطرف الجنوبي لجزيرة فانكوفر، وتم توجيه تهم إلى شوايه في عام 2019.

وأقر شوايه لاحقاً بذنبه في مراقبة ثماني شابات وتسجيلهن بشكل غير قانوني ونشر صور حميمة لتسع نساء بشكل غير قانوني، فحكم عليه بالسجن مدة 15 شهراً تليها سنتان من المراقبة. وأمرت المحكمة شركة "ريد بارن ات ماتيكس المحدودة" (Red Barn at Mattick's Ltd) بدفع 750.000 دولار في غضون 14 يوماً. ويتضمن المبلغ 85.000 دولار لكل واحدة من خمس نساء تم نشر صورهن الحميمة على الإنترنت، و25.000 دولار لامرأة لم يتم توزيع صورها، و15.000 دولار إضافية لكل من بورك وكولتر بصفتها المدعيتين الممثلتين. ويستخدم الجزء المتبقي من المبلغ الإجمالي لتغطية التكاليف القانونية التي سيتم تخفيضها بمقدار 25.000 دولار عن كل ضحية إضافية يتم تحديدها على أنه تم تصويرها دون أن تُنشر الصور. وتتبرع المدعيات بجزء من تعويضاتهن لمنظمة خيرية تقديراً منهن للضحايا غير المعروفات لشوايه الذي أعلن إفلاسه في عام 2018. عن RCI

ICEOFF
Never Scrape Ice or Snow Again!
Windshield Snow Cover

4 Layers Security Flap Mirror Cover

PERFECT FIT FOR SUV CARS

- Width 58" x Height 49.5"
- 3 padded magnets & security flap
- 4 Layers high-quality materials
- Premium quality
- Unique elastic mirror cover
- Works for winter & summer
- Easily foldable for storage in the trunk
- Ready to ship within 2 days

Call now !!
(647) 262-2789

Media Mayor
sales@mediaintoronto.com



Amro Immigration Services

مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، والزيارة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية الكندية وجواز السفر الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لم شمل الأزواج والأبناء والآباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

مكتبنا الرئيسي:

1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235



د. عمرو حايك
مستشار الهجرة إلى كندا

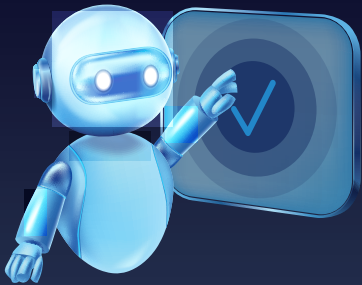


RCIC-IRB
Regulated Canadian
Immigration Consultant

اتصل بنا:

(+1) 905-738-6414

amro@amroimmigration.ca



في العام الجديد .. كل جديد

الى متابعي ساخر سبيل والسبت سبيل
و الزبائن الكرام . بالاضافة لتصاميم الجريدة
والرسوم الكاريكاتيرية والسبت سبيل ..
نقدم لحضراتكم وفي العام الجديد خدمات
متميزة تقدمها شركتنا
MODMULTI MEDIA

اعلانات مصورة وفيديوهات باعلى المستويات -
إدارة حملات التسويق الجاذبة من خلال وسائط
التواصل الاجتماعي المتنوعة - تصميم الاعلان
من خلال الذكاء الصناعي وتأسيس وإدارة
المواقع التجارية والشخصية الإلكترونية .
تأجير وتصميم وتنفيذ أنظمة الإضاءة والصوت
لكافة أعمالكم الفنية في المسرح والسينما
والحفلات والمناسبات المختلفة .

تواصلوا معنا من خلال :

+16475888621

sakharoon@gmail.com



Athareb Inc.
Accounting & Tax Services

ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS

تشمل مجال خبرتنا إدارة الممتلكات وإعداد
التقارير الضريبية الشاملة يتضمن ذلك:

- حسابات دقيقة لـ TMI
- ورسوم الإدارة، والمسائل المتعلقة بالمساهمين،
- وHST، وضرائب الشركات.
- بالإضافة إلى ذلك، نحن نقدم خدمات لتقديم الإقرارات
- الضريبية، ومسك الدفاتر، وإدارة كشوف المرتبات،
- والتعامل مع عمليات تدقيق CRA،
- وتسهيل تسجيلات الشركات الجديدة،
- وضمان التسجيل المناسب في WSIB،
- والدعم المستمر في جميع هذه المجالات.

لا تتردد في التواصل معنا
للحصول على المساعدة.

**TAX PLANNING | FINANCIAL REPORTS
BUDGET ANALYST**

+1 647 - 704 - 4287

anas@athareb.com

mhalimeh@athareb.com

1220 CRESTLAWN DR, MISSISSAUGA, ON L4W 1A6, UNIT 3



يسر إدارة شركتنا إعلام أبناء المجتمع العربي
الكندي والزبائن الكرام عن الإنتقال من مكاتبها
القديمة إلى المكاتب الجديدة وذلك
إلى العنوان التالي:

**4255 Sherwoodtowne Blvd.
Upper Level Unit 300-04, Mississauga, ON
L4Z 2G6**

Tel: +1(905)909-0901 EX:101

Fax: +1 (905)909-0901

وجهة واحدة لكافة احتياجاتكم الضريبية والمحاسبية



ضرائب الأفراد والشركات

استشارات وتخطيط ضريبي

خدمات المحاسبة • تسجيل الشركات

استرجاع ضريبة المبيعات على العقارات الجديدة

التعامل مع التدقيق الضريبي للأفراد والشركات



إسرائيل تراقب كأس العرب بقطر والتقارب الجماهيري يقلقها



تبدو إسرائيل، التي تابعت بطولة كأس العرب قطر 2025 عن كثب، قلقه من قوة الاتحاد العربي وقدرته على توحيد الفرق والدول المشاركة في حدث جمع الجماهير من كل أنحاء العالم العربي بعيدا عن الحكومات. لا يقتصر هذا التوجس على تحركات الفرق داخل المستطيل الأخضر، بل امتد إلى ما وراء المنصات الاجتماعية والإعلامية، حيث تفاعلت الجماهير مع كل هدف وكل بطاقة صفراء بطريقة تعبر عن هوية وطنية وجغرافية متشابكة، جعلت من الملاعب منصة رمزية للتأثير السياسي.

التحليل السياسي وراء الملاعب: تحدثت مصادر دبلوماسية لـ"القدس العربي" عن متابعة إسرائيلية دقيقة لكل تفاصيل البطولة، مع التركيز على الرسائل الرمزية التي حملتها انتصارات الفرق العربية خلال البطولة. وكذلك تحدث خبراء ومتابعون للشأن الإسرائيلي لـ"القدس العربي" حول هذه التحركات والغضب الإسرائيلي حيث قال الدكتور جورج فاضل حداد الكاتب السياسي:

"الملاعب العربية لم تعد محصورة في الرياضة، بل أصبحت مسرحاً للتعبير عن الهوية الوطنية والإقليمية، وإسرائيل تدرك أن اتحاد العرب شكل رسالة قوية عن التضامن العربي، وتخشى من أن تُترجم الانتصارات الرياضية إلى قوة رمزية على المستوى السياسي". ويضيف حداد: "كل هدف تم تسجيله، وكل تأهل للمرحلة النهائية، كان حدثاً يمكن قراءته من زاوية سياسية، خاصة عندما قابله احتفاء جماهيري واسع في الشوارع العربية، وليس فقط في مدرجات الملاعب". في الوقت نفسه، يشير حداد إلى أن التوتر الإسرائيلي يعكس "فهماً استراتيجياً للرياضة كأداة نفوذ ناعمة"، وأن متابعة البطولة عن كثب مثلت جزءاً من تقييم مستمر لمدى تأثير الوحدة العربية الرياضية على العلاقات الإقليمية والسياسات الداخلية لدول المنطقة. القانون الدولي والحقوق الجماهيرية: من منظور القانون الدولي، تشدد الدكتورة تهاني دياب، أستاذة القانون والباحثة السياسية في جامعة مؤتة الأردنية، على أن أي تدخل خارجي

في سير البطولة، بما في ذلك المراقبة السياسية أو الإعلامية، يثير تساؤلات فالـ"الرياضة هي مساحة عامة للتجمع، وحقوق الجماهير يجب أن تُحترم بالكامل. أي محاولات للتأثير الخارجي، سواء عبر الضغط أو المراقبة المباشرة، يمكن أن تتعارض مع المعايير الدولية التي تحكم الأحداث الرياضية".

وتوضح دياب: "القدرة على تنظيم بطولة بهذا الحجم، مع الحفاظ على نزاهة المنافسة وحرية الجماهير في التعبير، تعكس التزام قطر بالقواعد الدولية، وتسلب الضوء على ضرورة الفصل بين الرياضة والسياسة، رغم أن بعض الأطراف الخارجية حاولت توظيف كل حدث لصالح رسائل سياسية خاصة بها".

أصوات الجماهير بين الحماسة والتحفظ: لم تبخل الجماهير العربية بأرائها، والتي أفرزت أجواء متشابكة من الفخر والحدز، بحسب ما رصدته "القدس العربي".

في الأردن، يقول مأمون جرار، رئيس رابطة المشجعين: "تابعنا البطولة لدعم فرقنا، لكن ندرك أن انتصارات المنتخب العربي لم تكن مجرد أحداث رياضية، بل حملت دلالات سياسية واسعة، وكل فرحة كانت رسالة عن الوحدة العربية".

وفي غزة، تحدث الناشط الاجتماعي محمود القيشاوي لـ"القدس العربي": "حتى ونحن نعيش تحت وطأة المأساة، تابعنا البطولة وندعم الفرق العربية، التي أصبحت رمزاً للوحدة والتضامن". أما في سوريا، يقول محمد فاعوري، من كبار المشجعين: "نجاحات الفرق العربية خلال البطولة عكست رغبة الشعوب في التعبير عن هويتها، والرياضة اليوم أداة سياسية غير مباشرة، احتفلنا بها رغم كل الظروف".

وفي قطر، يوضح سيف المري، أحد الجماهير الحاضرة في استاد البيت: "الحضور الجماهيري من كل الدول العربية عكس حالة استثنائية من التواصل، والبطولة لم تكن مجرد مباريات، بل

منصة رمزية للتعبير عن الهوية والانتماء". الرسائل الرمزية للملاعب/ وفق الدكتور جورج حداد، أظهرت المباريات أن إسرائيل تعاملت البطولة وكأنها "ساحة رمزية للتأثير السياسي"، حيث أي نجاح عربي يُقرأ في سياق التحولات الإقليمية: "المتابعة الإسرائيلية لم تكن مجرد اهتمام رياضي، بل جزء من استراتيجيات تقييم مدى تأثير الوحدة العربية في المجال الرمزي والسياسي، خاصة عندما انعكست هذه الانتصارات على المزاج العام للجماهير والمنصات الإعلامية". وتضيف الدكتورة دياب: "من الناحية الحقوقية والسياسية، الرياضة لم تعد مجرد لعبة، بل أصبحت مؤشراً للتقييم الأداء المؤسسي والدبلوماسي، وكل احتفال جماهيري يعكس قوة رمزية لا يمكن تجاهلها". تظهر استطلاعات الرأي والمواقف الجماهيرية العربية مؤشرات مثيرة، ففي الأردن، يقول أحمد الطويل: "نجاح الفرق العربية أمام الفرق الأخرى قد يكون استفزازاً لبعض الأطراف، لكنه يعكس قوة التضامن العربي"، ويؤكد: "نشعر بالفخر والدعم للفرق العربية، وكان كل هدف كان رسالة للهوية المشتركة، وتحولت مناطق المشجعين لساحة رمزية للتعبير عن وحدة الشعوب العربية".

الرياضة كمنصة سياسية: توضح بطولة كأس العرب في قطر أن كرة القدم لم تعد مجرد منافسة رياضية، بل تحولت إلى منصة مزية تعكس الهوية والتضامن العربي، وتطرح أسئلة سياسية وقانونية ودبلوماسية على أطراف متعددة، بما فيها إسرائيل التي تابعت كل خطوة عن كثب. وفي ظل هذه الأجواء، تبقى الجماهير طرفاً فاعلاً، والملاعب أداة رمزية لتجسيد القوة الناعمة للرياضة، فيما استمرت قطر في إدارة البطولة وفق المعايير الدولية، محافظة على التوازن بين الرياضة والسياسة، ومقدمة نموذجاً لما يمكن أن تكون عليه الفعاليات الرياضية الكبرى في الشرق الأوسط.

المغرب يحسم لقب كأس العرب 2025 أمام الأردن في نهائي استثنائي.



الدوحة- "القدس العربي": في ليلة كروية حملت كل عناصر الدراما الرياضية، من التحولات المفاجئة إلى القرارات الحاسمة في اللحظات الأخيرة، شهد ملعب لوسيل في قطر نهائي بطولة كأس العرب 2025، حيث انتهت المواجهة بنتيجة 3-1 لصالح المنتخب المغربي بعد فوزه على منتخب الأردن بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين، في مباراة تجاوزت حدود المنافسة التقليدية لتتحول إلى حدث عربي ودولي جذب أنظار المتابعين ووسائل الإعلام، بينها "القدس العربي"، لما حملته من دلالات فنية وتنظيمية وتنافسية تعكس تطور الكرة العربية على الساحة الدولية.

عكس النهائي، الذي امتد إلى الوقت الإضافي، توازن القوى بين منتخبين دخلا المواجهة بسجل متقارب من الطموح والقدرة، وسط حضور جماهيري كثيف وتنظيم يعكس مكانة قطر كمحطة مركزية للأحداث الرياضية الكبرى، في مشهد يضع البطولة في سياق أوسع يتجاوز التتويج ذاته نحو قراءة أعمق لمستقبل المنافسات العربية المشتركة.

بداية مغربية سريعة وتفوق في الإيقاع: دخل منتخب المغرب اللقاء بإيقاع مرتفع منذ الدقائق الأولى، مستفيداً من الانتشار الجيد في وسط الملعب والضغط المبكر على خطوط منتخب الأردن، وهو ما تُرجم بهدف افتتاحي مبكر في الدقيقة الرابعة عبر تسديدة بعيدة المدى من أسامة

طنان، استغل فيها تقدم حارس المرمى الأردني، لتسكن الكرة الشباك وتمنح المغرب أفضلية نفسية وفنية. فرض الهدف المبكر إيقاعاً مغربياً على مجريات الشوط الأول، حيث حافظ الفريق على تماسكه الدفاعي وسيطرته النسبية على وسط الملعب، مقابل محاولات أردنية اعتمدت على التدرج في بناء الهجمات والكرات الطويلة خلف الدفاع. ورغم بعض الفرص المتبادلة، انتهى الشوط الأول بتقدم المغرب بهدف دون رد، في نتيجة عكست السيطرة العددية في وسط الملعب والانضباط التكتيكي. منح هذا التفوق الجزئي اللقاء طابعاً مفتوحاً، مع بقاء كل الاحتمالات قائمة في الشوط الثاني، في ظل الفارق الضئيل وصعوبة التنبؤ بسيناريو المباراة، وهو ما منح النهائي بعداً تنافسياً تابعه جمهور "القدس العربي" وسواها من المنصات الدولية باهتمام لافت. عودة أردنية قلبت المشهد: مع انطلاق الشوط الثاني، بدا منتخب الأردن أكثر جرأة وحيوية، فرفع من نسق الضغط وسرع رغبة اللعب على الأطراف، ما أربك التوازن المغربي وأجبره على التراجع النسبي. أثمر هذا التحول سريعاً عن هدف التعادل في الدقيقة 48 عبر ضربة رأس نفذها علي علوان، أعادت المباراة إلى نقطة البداية وأشعلت أجواء ملعب لوسيل. استمر الزخم الأردني في الدقائق التالية، حيث بدا الفريق أكثر سيطرة على الكرة وأكثر حضوراً في الثلث الهجومي، إلى أن احتسب الحكم ركلة جزاء بعد لمسة يد داخل منطقة الجزاء، ترجمها علي علوان بنجاح إلى هدف ثان، ليمنح منتخب الأردن تقدماً قلب الحسابات وفتح باب التتويج على مصراعيه. في تلك اللحظات، تحولت المباراة إلى اختبار للقدرة على الصمود الذهني، مع تصاعد الإيقاع الجماهيري وتزايد الضغط على الطرفين. وبينما بدأ منتخب الأردن في إدارة النتيجة، ظهرت مؤشرات توتر دفاعي في الدقائق الأخيرة، استغلها المغرب لإعادة ترتيب صفوفه والعودة إلى الهجوم بحثاً عن التعديل. في الدقيقة 87، جاء هدف

التمتعل المغربي عبر عبدالرزاق حمد الله، من متابعة لكرة لم ينجح الدفاع الأردني في إبعادها بعد ركلة ركنية، ليعيد المباراة إلى التعادل بهدفين لكل فريق، ويفرض الاحتكام إلى الوقت الإضافي وسط حالة من الترقب داخل الملعب وخارجة. الوقت الإضافي وحسم التفاصيل الدقيقة: مع بداية الوقت الإضافي، استمر نسق الإثارة، حيث شهدت الدقيقة الأولى هدفاً أردنياً ألقى بداعي التسلل، في قرار تحكيمي أعاد التوتر إلى المدرجات وفتح نقاشاً واسعاً بين المتابعين، من بينهم محللو "القدس العربي"، حول دقة التفاصيل التي تحسم المباريات الكبرى. بعد هذا المنعطف، بدا أن المنتخبين دخلا مرحلة إدارة المخاطر، مع محاولات حذرة لتفادي الأخطاء القاتلة. غير أن الدقيقة العاشرة من الشوط الإضافي الأول حملت التحول الأهم، حين تمكن عبدالرزاق حمد الله من تسجيل الهدف الثالث للمغرب، مستغلاً غياب الرقابة داخل منطقة

الجزء، ليمنح فريقه تقدماً حاسماً. في الشوط الإضافي الثاني، اتجه المنتخب المغربي إلى تأمين مناطقه الخلفية والاعتماد على التكتل الدفاعي، مقابل محاولات أردنية للعودة في النتيجة عبر الكرات العرضية والضغط المتقدم. ورغم المحاولات، حافظ المغرب على تقدمه حتى

صافرة النهاية، ليعلن فوزه باللقب في مباراة حملت كل ملامح النهائي الكبير.

دلالات أوسع لنهائي عربي مفتوح: تجاوز نهائي كأس العرب 2025 حدود النتيجة النهائية، ليعكس تطوراً لافتاً في المستوى الفني والتنافسي للمنتخبات العربية، وقدرتها على تقديم مباريات تحظى باهتمام إقليمي ودولي. التنظيم، الحضور الجماهيري، والتحكيم، جميعها عناصر أسهمت في تقديم صورة متكاملة لبطولة باتت تشكل منصة اختبار حقيقية للكرة العربية.

من منظور دولي، يعكس هذا النهائي قدرة البطولات الإقليمية على جذب الاهتمام الإعلامي وصناعة سرديات رياضية تتقاطع مع الهوية والثقافة والتنافس، وهو ما رصدته "القدس العربي" في تغطيتها، باعتبار الحدث جزءاً من مشهد رياضي أوسع يعاد تشكيله في المنطقة. بهذا التتويج، يضيف منتخب المغرب لقباً جديداً إلى سجله، بينما يخرج منتخب الأردن بتجربة تنافسية عميقة، أكدت حضوره كطرف قادر على مقارعة الكبار. وبين هذا وذاك، يبقى نهائي لوسيل علامة فارقة في مسار كأس العرب، ونقطة مرجعية لمستقبل المنافسة العربية في سياق دولي متغير.

DJ SOUSOU
FEEL THE MUSIC. LIVE THE MOMENT.

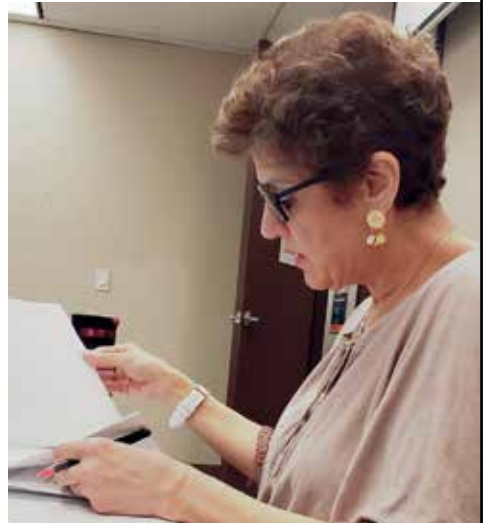
905782-1409

DEJAYSOUSOU@GMAIL.COM

SANAASAMIR_OFFICAL



صانعه الحلوي بقلم : شيرين بسيسو، ميسيساغا – اوناريو



"ماما خلصتي؟" كان ذلك صوت مريم، بنتي حبيبتي و شريكتي في مشروعي اللي بدأتُه من سنه، أجبت "ثلاث دقائق فقط حبيبتي، لم يبق الا وضع آخر الرتوش على هذه الطبقة من الكيكه"، مريم او مريومتي كما يحلو لي أن أناديهي هي المسؤله عن الناحيه التقنيه للمشروع من مقابله الزبائن، تحديد الاسعار، مراجعه التصميم لقوالب الحلوي المطلوبه ، تعيين بعض الأيدي المساعدة في حاله وجود طلبيه كبيره، و الدعايه على مواقع التواصل الإجتماعي، يعني هي الكل في الكل، أما أنا فقد سلمت لها الدفه لتدير المشروع وركزت إهتماماتي في صنع قوالب الكيك الساحره كما إعتاد زبائننا تسميتها. كنت سعيده و أنا أري بنتي تقوم بعمل رائع و بفضل جهودها ووجود الله معنا و رغم تواجدنا في السوق لمده سنه واحده الا أننا حققنا نجاح لم نكن لنحلم به.

قد يظن الجميع أن صناعه الحلويات كانت من صميم تخصصي ، الا أنه في الحقيقه كل صلتى بالكيك كانت من خلال علب الكيك الجاهزه. كنت في العاده أضيف الي الخليط الجاف ما هو مطلوب حسب إرشادات العليه لأحصل على كيكه أقل ما يقال عنها انها أقل من عاديه، لكن ما كان يميز تلك الكيكه هي التزين النهائي و لأنه كما يقال أن العين تأكل قبل الفم كان الاصدقاء يتنون على كيكاتي فقط من النظر اليها و عند تذوقها كانوا يشعرون انهم يأكلون كيكه من صنع أكبر الشيفات في هذا المجال.

حملت الطبقة العلويه من الكيكه بعد أن وضعت عليها تمثالين صغيرين من السكر يمثلان العريس والعروس ، و إتجهت الي مريم التي كانت تقف أمام الشاحنه الصغيره في أنتظاري بعد أن وضعت علب الكيك الست الألاخي ذوات المقاسات المختلفه و الذين سنقوم بوضعهم واحده فوق الاخرى في قاعه الفرح حيث لا يمكن نقل الكيكه كما هي من المتجر الى القاعه.

إبتسمت مريم و هي تراني قادمه و قالت" يا لا يا فروجه حنتأخر". و بالمناسبه أنا إسمي فرح. ركبت في المقعد المجاور للسانق و قفزت مريم خلف المقود لننطلق إلي وجهتنا و الافكار كلها تتضارب في رأسي . هذه الكيكه رقم مائه في شغلي و خلال الرحله الي مكان القاعه، عدت بذاكرتي الى تقريبا أربع سنوات مضت و الاحداث الصعيه التي صاحبت تلك الفتره و التي بسببها أنا و مريم في هذه الشاحنه الصغيره ذات اللون الوردى و التي تحمل شعار شركتنا.

تعرفت على زين ،أبو مريم، من أكثر من ست و عشرون سنه ، و ذلك عندما كنت أعمل في خدمه العملاء في إحدى الشركات الكبرى في بلدي و كان زين يعمل في إداره التنفيذات، لم أكن أتخيل انه سيكون زوجي في يوم من الايام. زين شاب لطيف ووسيم و لكنه أصغر مني بأربع سنوات. لم أفكر أبدا في ان

يكون شريك حياتي أصغر مني، بل على العكس كنت أريده أن يكبرني على الاقل بعشر سنوات. كنت أريد رجلا ناضجا يعوضني عن حنان أبي الذي فقدته منذ زمن طويل بعد أن رحل و تركني أنا و اختي التي تصغرني بسنتين مع والدتي، كنت أبحث عن أب في صوره زوج. عشت مع أمي التي كانت دائمه الغضب لتحملها مسؤوليتنا أنا و أختي ، تلك المسؤوليه التي لم تردها في يوم من الايام ، فقد كانت صغيره عند رحيل والدي و كانت تريد أن تستمتع بحياتها الا أنني أنا وأختي كنا العانق لها، و لولا كلام الناس لكانت ألقت بنا في اي ملجأ. لا أنكر أن زين حاول معي كثيرا جدا و تحمل صدي و رفضي له علي مدار ثلاث سنوات كامله، و في النهايه أحسست انه يحبني فعلا فلم لو يحبني لما وافق على رفضي المستمر له و لا قبل بمعاملتي التي أعترف أنها كانت في كثير من الاحيان تبدو سخيفه جدا. تقدم زين و تم الزواج بسرعه و ذلك لرغبه أمي في الخلاص من مسؤوليتي الثقيله على قلبها و بالمثل وافقت أنا للخلاص من وجودي مع أمي.

إنقذت للعيش في منزلي مع زين لاكتشف بعد وقت قصير جدا لا يتعدى الشهور الاربع أن زين و الذي كان أصغر إخوانه هو دلوغه السيده الوالده.. كان يسر لها بكل شئ عن حياتنا حتي الخاصه و يتلقى منها الاوامر في طريقه معاملته لي، إكتشفت بعد فتره أنني بزواجي منه كنت كمن يستجير بالرمضاء من النار. حاولت الاصلاح و التقرب الي زين في محاوله منع تدخل السيده الوالده الي أنني فشلت و عندما قررت طلب الطلاق إكتشفت أنني حامل. لم يكن أمامي الا الإنصياع الي الواقع و قبول تدخلات حماتي و ضعف زوجي لم أكن لأستطيع أن أكرر ما مررت به من فقد الاب مع إبنتي و لم يكن لدي الدعم في ان اقف صلبه لوحدي عندما أعلنت حماتي سامحها الله أنني لو تطلقت لا طفل لي و انني مثلما دخلت في عائلتهم وحدي يجب أن أخرج وحدي . كان الموت أهون على من حرمانى من طفلي و قبلت شروط السيده الوالده كامله، و عند الولاده (و التي تمت في كندا بناء على رغبه زين، المولود في كندا)، صدمت حماتي بقدم مريم فقد كانت تظن أن القادم ولد. بقيت شهر في كندا و عندما عدت الي بلدي لم تأتي حماتي لا لزيارتي أو زياره الحفيده و التي كرهتها من دون سبب الا لأنها فتاه. لم تكن حماتي تتوانى و لو للحظه عن التقليل مني او التقليل بمريم أمام جميع العائله و كأنني أنا المسؤوله عن وجود مريم في هذه الحياه . حاولت التحدث مع زين الا انه كان في صف والدته و أنه في إنتظار ولي العهد الذي سيجمل إسمه، صحيح أنه لم يكن قاسيا على مريم لكنه لم يكن حنوناً ايضاً. بسبب تلك المعامله إلتصقت بي مريم و كلما كبرت كانت صديقتي و حبيبتي و إبنتي.

بعد سنتين من ولاده مريم جاء مازن و الذي ولد أيضاً في كندا .. لم تسع الفرحة حماتي و رغم طول الرحله الا أنها جاءت الي كندا و بقيت شهر كامل الي أن عدنا معا. خلال هذا الشهر كانت هي من يقوم بخدمه مازن و مازن فقط و لانني لم أستطيع إرضاعه طبيعياً فكانت حماتي من يرضعه صناعياً، أحسست أنني وعاء أستخد من لانباب الصبي فقط. لم تعاملني حماتي على انني أمه أبداً، بل خادمه لهم طوال ذلك الوقت.

عدنا الي بلادني وبدأت مشاكلتي مع يزن تزيد بسبب التميز في المعامله بين مريم و مازن كنت أخشى على الاثنين. كنت أرى الاهمال لمريم و التعظيم لمازن. كنت أعلم أن ذلك لن يؤثر عليهم كأطفال فقط و لكن سيضع الفرقه بينهم ، كنت أري حماتي تخطط لمستقبل

مازن والذي فيه إختارت نوع الدراسه ومكان العمل وحتى الزوجه المستقبليه أما الحديث عن مستقبل مريم لم يكن له اي أهميه. كنت طوال الوقت أعمل على تصحيح الدمار الذي يقوم به كل من زوجي و أمه تجاه أولادي و كنت أحنن قلوبهم على بعض دوما، غرزت في مازن حبه و مسؤوليته تجاه أخته و الحمدلله نجحت. و عند وصول مازن لمرحلته الاعداديه إقتרכת على زين أن أذهب بالاولاد للدراسه في كندا.. إخترت التوقيت المناسب لإقناع زين إنه من الضروري أن يتخرج مازن من الثانويه الكنديه حتي يسهل عليه دخول الجامعه. طوال تلك الفتره لم أذكر مريم و مستقبلها بأي شئ . كنت على يقين أنني لو ذكرت مريم فأن المشروع سيفشل و أن حماتي لن تقبل باي شئ جيد للفتاه،فيها لا تري ذكاًوها او طموحها ،فقط تراها عار لأنها فتاه. أعترفت كنت أريد الهروب من حماتي و زوجي. كنت أريد حياه لبنتي وابني افضل بكثير من المجتمع السام الذي كنت أعيش فيه.

و بعد سنتين من المعاناه مع زوجي و أمه(التي لم ترحب بالأمر) و إستخدام ورقه مستقبل مازن ،وافق زين على أن ننقل الي كندا و كادت الخطه أن تفشل عندما طلبت حماتي أن أذهب أنا بمازن فقط و أن تبقي مريم تخدمهم و تخدم والداها و كانت حماتي قد قررت أن الثانويه العامه تكفي لمريم. كدت أجن فالامر كله من أجل مريم و هنا بدأت أغير التكنيك و أخبرت زين أنه لا مشكله في بقاء مريم، لكن ذلك سترتب عليه الكثير من المسؤوليات التي يجب أن يقوم بها هو تجاه مريم من توصيل للمدرسه و التدريس و الي أخره مما سبب له الكثير من الرعب، لأنه لم يحمل مسؤوليه الاولاد يوما واحدا. أخبرت زين أنه بذهابي أنا و الاولاد سيكون هو على حريته تماما و انه سيعود للعيش مع والدته و انه سيوفر إيجار المنزل في بلدنا و انه سيدفع أيجار فقط في كندا. أخبرته أن للاولاد مخصصات من الحكومه ستساعد كثيرا و أنني سأقتصد كثيرا.ثم أستمررت بالضغط على موضوع المسؤوليه لانني أعلم أن يزن لا يريداه والحمدلله نجحت.

وصلت كندا أنا و الاولاد و بدأنا حياتنا بعيدا عن سموم زوجي و أم زوجي. الاولاد سطم نجمهم دراسيا و تغيرت حياتهم 180 درجه. مريم أنهت المرحله الثانويه بعلامات مشرفه جدا ودخلت الجامعه و بسبب تفوقها حصلت على منحه دراسيه . لم تكن أخبار نجاح مريم تهم حماتي أو زين، السؤال كان فقط عن مازن و الذي كان أيضا من المتفوقين ، بالنسبه لزين فقد عاش حياته بلا مسؤوليه سعيدا جدا. كان يوفر لنا إحتياجاتنا الماديه حسب إمكانيته و لم أجادله . فقد كنت أنا اعمل في قطاعات مختلفه لتوفير الحياه الكريمه للاولاد دون معرفه زين الذي كان يزورنا بين فتره و أخرى. زين كان كالضيف الثقيل الذي كنا نتمني رحيله بأسرع وقت . الكل كان يشعر بذلك و إن لم يقل أحد منا شئ للآخر.

و لان دوام الحال من المحال فقد تغيرت الأوضاع عندما قررت الشركه إرسال زين لفرعها في كندا . هنا إنقلبت حياتنا رأسا على عقب . لقد كنا قد تعودنا على العيش بعيدا عنه و عن تحكيمات والدته خمس سنين كامله. الحياه لم تكن ورديه بالكامل لكنها كانت مريحه و مطمئنه. و حدث الزلزال و جاء زين للعيش في كندا. نظام الحياه كله تغير و اصبحت حياتنا تدور حوله و ما يريد هو و أن أخلفنا يكون العقاب بالتحكم المادي حيث أنني أضطرت للتوقف عن العمل . بالنسبه له إن أردت العمل فرائتي يجب أن يكون في يده

كما كان الحال في بلادنا. صبرت على كل الأسى من أجل خاطر الأولاد، و بدأت فرح التي في داخلي تموت مره أخرى يوما بعد يوم. أصبحت شبح إنسان، لا حديث مشترك بيننا أنا و زين ومشاكل لتفرقه في المعامله بين الاولاد، و أشياءأخرى، و الكارثه كانت تزيد وقت زياره والدته لنا مره كل سنه لمده شهر. كنا أنا و الاولاد نطلق عليه شهر الجحيم.

في سنه 2022 كانت مريم في السنه النهايه من الجامعه وحدث أن مرضت أم زوجي ، ما زلت أذكر ذلك اليوم كنا نتناول الغداء و رمى زين القنبله موجهها كلامه الي مريم طالبا منها أن تعد نفسها للعودة الي بلادنا لخدمه والدته المريضة، في البدايه لم يستوعب أحد منا الحديث، فأخوات زين في البلاد و يسكن جميعا في نفس شارع الوالده، لماذا يجب على مريم الرحيل؟ وسبحدث للجامعه و السنه الأخيره و المستقبل و الطموح ؟ كلها أسئلته سألتها مريم لوالداها و الذي بمنتهى البرود قال أنه قراره و قرار والدته و لا رجعه فيه أما بالنسبه للتعليم فيكفي ما تعلمت و إن أرادت ممكن أن تكمل في فتره لاحقه. كنت أنا صامته صمت من شلته الصدمه. لقد هربت بهم الي كندا حتي لا يحدث ما أراه امامي الآن. ثارت مريم و علي الصراخ و أنا في حاله شرود و صدمه، أنظر اليهم و هم يتبادلون الاتهامات. صرحت مريم بكل ما إختزن في داخلي أنا و هي و أخوها على مدار السنين الطويله لوالداها و لأمه و قالت متحديه أنها ليست لعبه في يد أحد و أنها لن تذهب و لن تضيع دراستها، هنا نظر لها زين قائلا و ساخرا إنه لا مصدر دخل لها و أنها ستفعل ما يريد هو وأمه و الا ستعاقب أشد العقاب. صرخت مريم معلنه رفضها التام، ولم يكن من زين الا أن وقف وصفع مريم بكل قوته على وجهها صفعه أوقعتها أرضاً. في تلك اللحظه أفقت من حاله الهذيان التي كنت بها و قفت بكل قوه ، دفعت زين بعيدا عن مريم، حضنتها و صرخت فيه طالبه منه الرحيل من البيت و من كندا و من حياتنا.كان يوما صعبا على الجميع و اكتشف زين لحظتها ان كل ما يملك من سلطه على عائلته هي الاموال. حمل أغراضه متوعدا و خرج قائلا "عندما تبيتوا في الشارع ستأتون راعين"، إجابتي كانت كلمه واحده:"أبدا" أنتهت حقبه زين و أمه، و بدأت حقبه عائلتي. إشتغلنا و درسنا أنا و مريم و مازن الذي و الحمدلله كان على قدر المسؤوليه. أخذت كورسات في صناعه الحلويات و بدأت أعمل من المنزل. تخرجت مريم و بدأنا المشروع و مع إستخدام منصات التواصل الاجتماعي كان النجاح حليفنا لنا و أستطعنا أن نفتح محل لنا لنزيد من شغلنا، أما مازن فهو في سنته الأخيره في الجامعه و ما زال متفوقا ومازال رجلنا الحامي. بالنسبه الي زين فبقي بجوار أمه يرسل بين فتره و أخرى رسالات تهيبط و تحبيب بالاضافه الي رسالات الاهانه لي و للأولاد.

بعد هذه التجربه أعترف أنني أخطأت بالبقاء و أخطأت بالاستسلام لكل الاندي الذي تعرضنا له جميعا، خوفي من أن يعيش الاولاد بعيدا عن والدهم كما حدث معي غطي العقل . تركت الصدمات التي مررت أنا بها تتحكم في حياتي و حياه أولادي و لكن الحمد لله فقت في الوقت المناسب.

"وصلنا" قالتها مريومه لي و هي توقف السياره و أجبتها مبتسمه نعم وصلنا و الحمدلله، و بالتاكيد لم أكن أعني عنوان القاعه.



نجاح كبير لفرقة تياترو العرب الكندية بعرض مدرسة المهاجرين 2 : انطباعات أولية عن أجمل مسرحية .



حققت فرقة تياترو العرب نجاحاً كبيراً بعرضها للجزء الثاني من مدرسة المهاجرين وذلك على مسرح (ميغا برينتس) بميسيساغا- أونتاريو يوم الأحد 14 كانون أول ديسمبر 2025 فكرة المسرحية للأستاذ محمد هاورن (مؤلف الجزء الأول) وموسيقى الفنان ماجد ظريف وتأليف د. جورج وديع (مخرج الجزء الأول) وإخراج البرت جورج وديع، وتمثيل نجوم الفرقة الذين شكلوا كتيبة من المبدعين في مسرح ضيق وامكانيات محدودة استطاع مخرج المسرحية التعامل مع ظرف المكان بحرفية عالية. قبيل الطرقات الثلاث، طرقت الفرقة باب الوفاء حيث أهدت هذا العرض إلى روح نجم الجزء الأول المرحوم الفنان محمد الأسدي صاحب شخصية أبو صفوح . المسرحية بجوهرها ترفض العنصرية والتنمر وهي عبارة عن عدة مشاهد يفصل بينها توقف قصير في الإضاءة (بلاك) . أول مشهد كان داخل الفصل المدرسي لتعليم الكبار من القادمين الجدد اللغة الإنجليزية ، وكان هذا الفصل هو الأطول تبعة عدة مشاهد قصيرة بعد سقوط الطائرة.

نود أن نشير هنا بان معظم الممثلين من الهواة ومنهم من

يقف لأول مرة على المسرح ولكنهم كما رأينا قد تدربوا على يد مخرج متمرس وصاحب حرفة عالية والذي استخدم (الفانتازية) اللا معقول في طريقة عرضه للعديد من المشاهد. أبدع الممثلون وأضحكونا من القلب وهم يتحدثون ويغنون ويعرضون مشاكل القادمين الجدد في اللغة والعمل والصحة وغيرها. ولكون المسرح (أبو الفنون وسيدھا المطلق) فقد كان للموسيقى والغناء والرقص والدبكة وجوداً متميزاً أشرف عليه الفنان الموسيقي ماجد ظريف والذي قدم أيضاً عدة شخصيات مسرحية اضافته لقائمة الممثلين الكومبيين . الديكور والإضاءة والصوت والملابس والاكسسورات والخلفيات على الشاشة كلها أدت دورها كوسائل وأدوات استخدمت لخدمة العرض المسرحي الثري الحي والذي يتفوق عى كل أنواع الفنون ولا تستطيع القيام به الا جهات حكومية أو شركات انتاج كبيرة وأصحاب الهمم العالية مثل فرقة تياترو العرب الكندية. لا نريد الحديث أكثر عن المسرحية حتى لا نفسد عليكم العرض والذي وصلنا بأنه سيعاد في يوم المسرح العالمي في اواخر آذار مارس من العام القام 2026 وذلك بمسرح أكبر بالامكانيات

الفنية والسعة.

تحية كبيرة منا كمترجين للمؤلف د. جورج وديع والمخرج البرت جورج وديع والذي أدى دوراً مميزاً في العرض (جيمي) وابنته هبة والتي أضحت عانساً من أفعال والدها . ولمحمد هارون والذي أدى دور أبو شلبك معلم اللغة العربية السابق والطالب الفاشل بالانجليزية حالياً. سناء سمير أم شلبك التي كانت الزوجة المتجبرة . ماجد وشاهي الموسيقي الحالم والطبيبة الطموحة الواقعية. وحودة ورائيا الصعابدة الجدد على كندا وتأثير الثقافة الغربية عليهما، وكوبايا وخيارى القادمين من بلاد الشام وسرعان ما يفكران بالعودة لصعوبة الحياة بكندا . وفي الطليعة ايضا تابعنا المبدع المتميز ميدو والرائعة نيللي وقد قدما جرعة عالية من الكوميديا . و فراش المدرسة أبانوب صاحب السندويشات والمشروبات الغربية. ونختم بالمعلمة ديدي - دعاء الشخصية المشرقة الإيجابية في المسرحية والتي ترفض السلوكيات الفوضوية والعنصرية من تلاميذها ضحك وموسيقى وإبداع ولقاء اخر مع مدرسة المهاجرين 2 في غرة ربيع 2026.

تلفزيون سبيل : كارثة طبيعية بين الدراما والحقيقة



عاما من محافظة البحيرة، وزوجها مزارع بالأجرة اليومية، بثلاث بنات، وكان الأطباء قد أخبروها بأنها لن تنجب مرة أخرى. غير أن الأعراض المفاجئة للحمل قلبت حياتها رأساً على عقب، حين اكتشف الأطباء أن رحمها يحتوي على 9 أطفال. قالت غزالة في لقاء سابق مع موقع "سكاى نيوز عربية": "كانت صدمة، كان الدنيا توقفت بي عند هذه اللحظة، لم أعلم ماذا أفعل، وكيف سأدير معيشة 12 طفلاً دفعة واحدة، ولكن قدرة الله فوق كل شيء".

وفي الشهر الثالث من الحمل، عرض عليها أحد الأطباء إجراء عملية إجهاض لتقليل عدد الأجنة وترك طفلين أو 3 فقط،

الدراما : مسلسل كارثة طبيعية هو من نوع الكوميديا الاجتماعية، من تأليف أحمد عاطف فياض وإخراج حسام حامد، وبطولة محمد سلام في أول بطولة درامية مطلقاً له. تدور أحداث كارثة طبيعية حول شاب من أسرة بسيطة، متزوج حديثاً، يكافح لبناء حياته من الصفر وسط تحديات وضغوط يومية. ويفاجأ بحمل زوجته في خمس توأم، ويسعى رغم الظروف الصعبة ليعيشوا بسلام .

الحقيقة: أعاد المسلسل الدرامي إلى الأذهان قصة السيدة المصرية غزالة التي التقى بها موقع سكاى نيوز عربية عام 2022. وسبق أن رزقت غزالة، 40

على دخل لا يتجاوز 3000 جنيه شهرياً. وتقول: "أعاني أنا وزوجي من مرض السكري، ولم نجد له وظيفة دائمة تضمن دخلاً دائماً لنا بدل دخله المتقطع بالأجرة اليومية الذي لا يتعدى مجموعه 3 آلاف جنيه شهرياً، بخلاف أن أحد الأطفال أجرى عملية في القلب، وواحدة تعاني ضموراً في المخ". الواقع أكثر تحدياً، إذ تتطلب رعاية عشرة أطفال إدارة يومية دقيقة وسط ظروف مالية وصحية صعبة للغاية. وعن نظرة المجتمع المحلي لها، قالت غزالة: "الأهالي في منطقتنا كانوا سعداء بي وبأطفالي، ووقفوا بجانبى وأنا في المستشفى، وكانوا يتوالون على زيارتي". وأكدت غزالة أن التوائم الـ7 في نفس الفصل الدراسي لن يُمنعوا من التعليم، وأنها وزوجها سيواصلان توفير فرص الدراسة لجميع أطفالهم. عن موقع سكاى نيوز .

لكنها لم تتمكن من دفع تكلفة العملية البالغة 4000 جنيه، فاختارت متابعة الحمل. توفي اثنان من الأجنة لاحقاً، لبقى سبعة توائم. خلال الأشهر الأخيرة من الحمل، كان زوجها يشتري لها حقناً بسعر 200 جنيه لتوسيع بطنها حتى يتمكن الأطفال من الحركة، وتمت الولادة في الشهر الثامن بأحد مستشفيات محافظة الإسكندرية. بعد الولادة، عرضت امرأة على غزالة شراء إحدى بناتها مقابل أموال وعمارة، لكنها رفضت: "ولادي حته من لحمي". وخوفاً من أي محاولة خطف للأطفال أثناء الولادة، استعانت الأسرة بضابط شرطة لتأمين غرفتها. كما رفضت الأسرة عرضاً من أسرة من الخارج لتغطية جميع نفقاتهم والسفر معهم، متمسكة بالبقاء في مصر. اليوم، لدى غزالة 10 أبناء، بينهم 7 توائم يدرسون في نفس الصف الدراسي، وتعيش الأسرة





محمد صبحي... رسالة الفن الواعي في وجدان المصريين والعرب بكندا كثبت : نور صبحي- مونثريال



أداة فارغة، دفع أحياناً ثمن موافقه، لكنه كسب احترام جمهوره وثقته، وهو احترام لا تمنحه إلا التجارب الصادقة.

إن التأثير الحقيقي لا يُقاس بعدد الأعمال أو حجم الإيرادات، بل بقدره الفنان على ترك بصمة إنسانية طويلة الأمد. ومحمد صبحي نجح في ذلك بامتياز، إذ أصبح جزءاً من ذاكرة أجيال، ورمزاً للفن النظيف الذي يحترم العقل ويُخاطب الضمير. وفي زمن نحتاج فيه إلى إعادة الاعتبار للقيم والمعنى، يبقى محمد صبحي شاهداً على أن الفن يمكن أن يكون راقياً، هادفاً، ومؤثراً، دون أن يفقد روحه أو يساوم على مبادئه.

منحازة للإنسان، للوعي، وللقيم التي تحفظ تماسك المجتمع.

من خلال شخصياته وأعماله، كان الفنان قريباً من الناس، يتحدث بلغتهم، ويطرح قضاياهم دون تعالي أو افتعال. ناقش قضايا الأسرة، والتعليم، والهوية، والانتماء، بأسلوب بسيط في شكله، عميق في مضمونه، جعل رسائله تصل إلى مختلف الفئات العمرية، وتبقى حاضرة رغم تغير الأزمنة.

ورغم أنه لم يساير موجات الفن التجاري أو يبحث عن الانتشار السريع، اختار محمد صبحي طريقاً أكثر صعوبة، لكنه أكثر صدقاً. حافظ على مبادئه، ورفض أن يكون الفن

محمد صبحي، بابا ونيس الذي تربت أجيال كاملة على كلماته ومواقفه، من خلال سلسلة مسلسلاته التي غرست فينا الأخلاق والقيم، وروح المبادرة، وحب العائلة، واحترام النظام والمسؤولية. لم يكن مجرد شخصية درامية تتابعها على الشاشة، بل كان حضوراً تربوياً وإنسانياً أسهم في تشكيل وعي أجيال كثيرة، وترك أثراً عميقاً في قلوبهم وعقولهم.

محمد صبحي ليس فنانياً عادياً، بل هو صاحب مشروع فني وفكري متكامل. آمن منذ بداياته بأن الفن رسالة قبل أن يكون شهرة، وبأن المسرح والدراما يمكن أن يكونا وسيلة للبناء لا للهدم. لذلك جاءت أعماله دائماً



سينما سبيل : «الست» منك زكي.. أسطورة إلا قليلاً! طارق الشناوي- المصري اليوم .



البشر في تعاملها مع الحياة، حكى لى مثلاً عازف الكونترباس عباس فؤاد واسم الشهرة (عظمة) كيف أنها منعت من السفر لإحياء حفل في الكويت، لأنها تريده معها في حفل بالفرقة وعندما سألت محفوظ عبد الرحمن لماذا أغفلت تلك الحكاية؟ أجابني خشيت أن يقرأ الناس الواقعة باعتبارها تنال منها، فهي تستغل علاقتها بالدولة لتحقيق مآرب شخصية، محفوظ لم يشك لحظة في صدق الواقعة، ولكنه كان يخشى من أن تصبح سلاحاً ضد الست. إنها أكثر فنانة تروى عنها حكايات (مضروبة) كل من يريد أن يؤكد اقترايه من (الهرم الرابع) يخترع قصة عنها، المأزق هو أننا نصدق بعضاً مما يروى، طالما توافق مع خيالنا أقصد الصورة الذهنية التي تربينا عليها. تكتشف عند قراءة الشاشة أن الكاتب أحمد مراد والمخرج مروان حامد قررا تقديم أم كلثوم الإنسانية ولقب (الست) الذي حظيت به يحمل في عمقه هذا المعنى، اللقب اختصر كل بنات حواء في هذا التوصيف الذي حظيت به أم كلثوم بكل ما يحمله من تقدير. هناك من وجد أن كل مشهد يحمل لمحة سلبية فهو يريد النيل منها، على الجانب الآخر هناك من قرأ أي موقف إيجابي لها نوع من التعظيم يتجاوز الحقيقة، المفروض أن نطل على الفيلم _ أي فيلم _ من خلال المفتاح الذي يقدمه لنا صناعه وكأنه بمثابة شفرة (الأبجدية). قطعاً لا يقدم مراد حالة تاريخية وثائقية، ولهذا لجأ لتلك الإشارة التي تسبق العرض انه مستوحى من حياة أم كلثوم، وهو ما سيطرح سؤالاً قبل وبعد الفيلم، هناك العديد من الأعمال الأدبية صارت تقدم هذا الطرح وهو أن تلقت الشخصية ثم تصيف إليها أحداثاً غير واقعية، وفي العادة يختلط الأمر عند المتلقي، الفيلم ساعتين ونصف الساعة من المستحيل أن يقدم كل الشخصيات الفاعلة في تاريخ أم كلثوم، ولكنه توجه بالكاميرا إلى الإنسان، حتى في خوفها من السلطة ممثلة في جمال عبد الناصر فلقد ذاقت بالفعل كيف أن الفنان من الممكن بقرار من ظابط يمحو تاريخه وهو ما حدث معها وعبد الوهاب في بداية الثورة بحجة غنائها للعهد البائد، وأعادها عبد الناصر. أم كلثوم قدمت أغان وطنية حبا وقناعة ولكنها على الجانب الآخر عندما يطلب منها الغناء الوطني تستجيب على الفور، وليست أم كلثوم فقط عبد الوهاب وعبد الحليم أيضاً، روى لى الموسيقار كمال الطويل كيف أنه منع من السفر حتى يلحن (صورة) لعبد الحليم بأوامر من شمس بدران وزير (الدفاع) التي كان يطلق عليها (الحرية) في ذلك الزمن.

في الفيلم قدموا نشيداً وطنياً مبدعاً وملهماً (مصر التي في خاطري وفي فمي) كتبه احمد رامى ولحنه رياض السنباطي، بعد الثورة، هذا النشيد تحديداً خرج كدفقة صادقة لا يمكن أن يأتي من خوف أو قهر، ولكن هناك قطعاً أغان أخرى لأم كلثوم تم تسجيلها إجباراً لضيق الزمن. هناك مساحة من الخطأ في التاريخ مثل أن الدولة أبعدت أم كلثوم عن نقابة الموسيقيين في بداية الثورة كنوع من الانتقام وجاءوا بعبد الوهاب، وهي معلومة

بين دمة فخر وشجن وأنت ترى أم كلثوم وهي ترفع اسم مصر في باريس معتزة بوطنها، وبين دمة اعتزاز وفرار والملايين في القاهرة يكون على رحيلها، عشت ملحمة (الست).

نقطة انطلاق موحية وساخنة أمسك بها بحرفية المخرج مروان حامد، عندما دفع الجمهور لكي يطل معه على (الست) من مسرح (الأولمبيا) في باريس نوفمبر 67، اللقطات الوثائقية أكدت أن أم كلثوم تجمع حول صوتها العرب والأجانب، الملوك والأمراء والسيمية من كل جنس ولون ودين، شاهدنا يهودا في المسرح من عشاق الست. وجهت أم كلثوم الحيلة التي تقدر الآن بنحو 4 مليارات جنيه لدعم الجيش المصري، تابعنا كيف كانت عاشقة للوطن، تعزت بكرامتها وترفض سوى أن تكون نفسها، عندما اعترض أحد منظمي الحفل على كلمات المنيع وهو يتحدث عن استرداد الأرض من العدو الإسرائيلي _ الدولة الفرنسية سياسياً تقف على الحياد _ قالت أم كلثوم بلهجة قاطعة موجهة كلماتها لأعضاء الفرقة (يا الله يا أولاد لموا الآلات) فرضخ لها المسؤول، لمحة واحدة قالت الكثير عن قوة شخصية ووطنية الأيقونة.

سيناريو أحمد مراد يسرد الأحداث الدرامية منذ طفولتها حتى وداعها نقطة الانطلاق والعودة ثلاث مرات هو نقطة الارتكاز حفل باريس. نتابع كيف أن أحد المعجبين الجزائريين اندفع لتقبيل قدميها فانزلت وفقدت توازنها، ولكنها بعد لحظات من إغلاق الستار، استطاعت الوقوف مجدداً وسط تهليل الجمهور وأكملت وصلتها الغنائية، البناء الدرامي قائم على هذا التآرجح في الزمن، سرد زجزاجي، بين الماضي والحاضر، يفرض على الجمهور قدراً من البقطة، من اعظم المشاهد التي حدثت واقعيًا ولم يقدمها الفيلم كيف أنها لتخفيف وطأة سقوطها على الجمهور أشارت إلى أحد المتفرجين قائلة وهي تنحى الأطلال (هل رأى الحب سكارى مثله) بدلاً من (مثلاً)، وضجت القاعة بالتصفيق، بينما عبد الناصر في القاهرة يتابع الحدث يريد الاطمئنان على أم كلثوم بقدر ما هو فخورا بها. كل يقرأ المشهد بنواياه، هناك مثلاً من يعتبره دلالة على حفاوة عبد الناصر بأهمية سلاح الفن متجسداً في أم كلثوم، وهناك من يراه بنظرة متزمنة يكثر تكرارها هذه السنوات، يتناقض مع جلال الرئاسة، لا يعلم كثر أن عبد الناصر كان يتابع الإذاعة والتلفزيون ويكتب ملاحظاته يومياً، فما بالك بغناء أم كلثوم بعد الهزيمة على أكبر مسارح باريس. كل منا لديه صورة ذهنية عن أم كلثوم، استمدها من نبرة صوتها، أو من ملامحها، قد يكون قد قرأ مثلاً كتاباً عنها أو استمع إلى ملحن أو عازف أو شاعر في ذكرها، أو شاهد مسلسل أم كلثوم، معتقداً أن تلك هي يقينا (الست) كما كتبها محفوظ عبد الرحمن وآخر جتها إنعام محمد على، محفوظ حسم الخط الدرامي من البداية انه سيقدم أم كلثوم الملاك محافظاً على ثوبها الأبيض الناصح، المضحية بالنفس والنفس، رغم أن هناك إحداثاً مؤثقة تقدمها في لحظات ضعف إنسانية، تغضب وتنتقم وتساوم على أجرها، شاهدناها في الفيلم مثل

الكبير مأمون الشناوي حواراً اتهامها مباشرة بالتقتير. واقعة اقتحام السفاح محمود أمين الذي قدمه نجيب محفوظ باسم سعيد مهران في (اللص والكلاب) صحيحة، البعض اعتبرها محشورة للآثارة، أحمد مراد التقطها من الأرشيف لتأكيد الوحدة، والسفاح فعلاً كان يعشق الفرقة الإعلامية ولهذا سطا مع سبق الإصرار على فيلا أم كلثوم. الموسيقى شكلت حالة موازية للشريط، لمحة تعبيرية وليست تطريبيه، البعض يريد لها موسيقى غنائية تتوافق مع زمن وحالة أم كلثوم، إلا أن التعبير الموسيقي الموازي وجهة نظر أراها تحمل منطقها الفني، فقط كانت هناك مشاهد بحاجة إلى همس الموسيقى بينما كان التعبير صارخاً، الديكور والمكياج، إبداع في التفاصيل، تصوير عبد السلام موسى ومونتاج أحمد حافظ أبطال خلف الكاميرا. أداء رائع عمرو سعد ومحمد فراج وسيد رجب ونيللي كريم وكريم عبد العزيز وأحمد حلمي، وتبقى منى زكى التي قدمت أصعب وأهم أدوارها، منى فنانة استثنائية في إحساسها، تتلقى ضربات متلاحقة قبل وأثناء عرض أعمالها، ولكنها تواجه كل ذلك بعمق حضورها على الشاشة. أم كلثوم في (الست) أسطورة إلا قليلاً، في هذا القليل سيظل هناك مساحة من التشابك بين الواقع والخيال، من لديه صورة ذهنية يطل على (الست) باعتبارها ملاكاً، سيخدش الشريط شيء من إحساسه، متجاهلاً أن يقرأ الفيلم بزواوية رؤية مروان حامد!

يعوزها الدقة، عبد الوهاب كان أيضاً في نفس الققص متهم بالغناء للملك، كما أن أم كلثوم استمرت نقيبة نحو عامين بعد ثورة 52. مثلاً بيان 23 يوليو كان في الصباح الباكر وأذاعه أنور السادات بينما يقدمون أم كلثوم وهي تقدم بروفة مسائية لأغنياتها اكتشفت لأول مرة أن هناك ثورة؟ علاقة أم كلثوم بابيها، البعض قرأ في الفيلم إدانة لوالدها (سيد رجب)، هل لديكم أدنى شك أن الأب الذي يصطحب معه طفلة في الأفراح وهي في السادسة من عمرها، وتحمل قدمها هذه الرحلات القاسية، يريد استغلالها لتدر عليه أموالاً، ورغم ذلك فأنتم تدرك أنها ظلت مدينة له بكل شيء، وهو ما قدمه أيضاً الفيلم، مثل وداعها له بعد الرحيل، ثم وهي تتخيل رؤيته في كل حفلاتها بعد رحيله. أروع مشهد أراه سيد رجب باقتدار وهو غير قادر على المشاركة بالعزف على (الدف) مواكبا للتلخث الذي بدأت أم كلثوم التعامل معه. حاول الفيلم أن يقدم الإنسان داخل أم كلثوم، إلا أنه في النهاية حرص على الاحتفاظ بالصورة الذهنية حتى في عتابها على عازف الناي سيد سالم لتأخره عن البروفة، إلا أنها صالحتة أيضاً بعد ذلك، كل خلاقات أم كلثوم مع الشيخ زكريا أحمد ثم رياض السنباطي وعدد من العازفين كانت مادية ومعلنة ووصل بعضها لساحات القضاء وشاهدنا مقاطعة من الشيخ زكريا لها دامت نحو 12 عاماً، ورياض السنباطي نحو 4 سنوات، وأجرى معه الشاعر



الوعي المزج للسلطة كذب : د. وليد معابرة - قائل البحر الميت



أعرف كلشي! ومش رابحة أحلّ عنك إلا لما تحكيلي "وانت نايم على مين كنت تسب؟" عندها أدركت أنّ السخرية في بلادنا لا تُكتب، ولكنها كثيرًا ما تُجَلَد وتُصَفَع وتُسْتَجَوَّب! كما أنني تأكدت تمامًا أنّ الكاتب الساخر في بلادنا ((حتى لمّا يكون نايم؛ بظُلّ واعى وصوته مزعج للسلطة))!

مسؤول لا يُجيد القراءة.
- وتحلم المجتمعات بالتغيير كلّ صباح؛ لتجد أنّ المسؤولين لم يُغيروا إلا أماكن جلوسهم.
- كما أنّ الشعوب يحلمون بحكومة تستمع وتتصّت لأينهم ليلاً؛ ليجدوا في الصباح استجواباً يُحاسبهم على بكانهم.
- وأخيراً؛ فإنّه في بلادنا يتقاعد الموظف ليعيش حياة كريمة براتب يكفيه؛ فينتهي به الأمر بانعاً على بسطة خضار، فيكون بذلك قد أفنى زهرة شبابه في خدمة الدولة؛ ليستأنف مسيرته بقضاء عمرٍ جديد في خدمة الزبائن.
خلاصة القول: إنّ المضحك المبكي أنّي عندما كنت أكتب سطور هذه الخاطرة؛ داهمني النعاس، فسقط القلم من يدي، ولم أستيقظ إلا عندما سمعتُ صراخ زوجتي تناديني من المطبخ:
- يا زلمة قوم هلكتنا بصياحك وانت نايم!
- يا زلمة نكدت علينا الله ينكد عليك!
وعندما صحوّت من غفوتي؛ رأيته فوق رأسي تصرخ وتقول:
"صحصح معي" وخليك صريح، أنا الآن بدي

ليوقظنا من وهم الرومانسيّة السياسيّة! وكلّما حلّمنا بتحقيق آمالنا الأزليّة للخروج من أزماننا الماليّة الخائفة وتحقيق كرامتنا؛ جاء أحدهم وطلب مهراً لا يُدفع بالدرهم والدينار، بل يُدفع بممارسة الصمت المطلق والطاعة العمياء!
وكلّما اقترب الكاتب والمثقف من مرحلة الحرّيّة التي تنتج له النطق بكلمة الحق؛ أيقظته السلطة لتجري معه تحقيقاً عنيفاً ثم تصرخ بوجهه بصوت عالٍ: "انت على مين بتسب!"
-إنّ حقيقة الحياة التي نعيشها في العالم العربي؛ تتلخص بأننا نلحم بخطوبة ناجحة في المستقبل؛ لننتهي بصفعة مؤلمة من الحاضر!
-ومن جانب آخر نظنّ بأننا بلغنا سنّ الرُشد؛ لنستيقظ على نشرات إخباريّة تذكرنا بأننا ما زلنا تحت الوصاية.
-وانّ المواطنين يحلمون بنهضة تعلو بهم وترفع شأنهم؛ لكنهم يقومون من نومهم على نهضة جديدة من ارتفاع الأسعار التي تدهسهم وتحطم آمالهم.
-وفي العالم نفسه يحلم خريجو الجامعات بمستقبل مشرق؛ فيجدون أنفسهم يعملون تحت إشراف

بينما كنت أتصفح مواقع التواصل الاجتماعي؛ قرأتُ نكتةً فكاهيّة على شكل محادثة كتابيّة بين شاب طموح وحببيته؛ حيث وقع بينهما حوارٌ تدور أحداثه حول حُلْم رآته الفتاة أثناء نومها؛ وعندما استيقظت أرسلت إلى حبيبها رسالة خطيّة تقول فيها:
- حبيبي؛ أنا حلمت إنك جاي تخطبني من أهلي.
- الشاب: والله! وأنا كمان حلمت إنّي طلبت إيدك من أبوك!
- البنّت: أبوا... وشو طلب منك مَهْر؟
- الشاب: طلب خمسة آلاف "مقدّم"، وعشرين ألف "موخّر"!
- البنّت: "يااااي" ممتاز، أكيد انت وافقت صح؟
- الشاب: لا والله يا حبيبيتي! ما لحقت أوافق أو أرفض! لأنّي صحيت على صوت أُمّي بتناديني: يا ولد قوم من نومك! "انت على مين بتسب؟"

على الرغم من طرافة "النكتة" إلا أنّها كشفت لي أنّ حلم الشاب قد انتهى كما تنتهي مشاريعنا الإصلاحية! فنحن حينما نكتب عن الإصلاح لنهنا بحياة كريمة؛ يأتي إلينا الواقع مسرعاً

سبيل الفساد: الدولة الرخوة



MYRDAL, Gunnar
Prize Winner in ECONOMIC SCIENCES 1974
© Nobelstiftelsen

- ارتباط مصالح النخب السياسية بالمؤسسات الدولية.
- إنهيار البنية التعليمية المدرسية والجامعية.
- الاستبداد السياسي.
- الاعتماد على الخارج وعدم الاعتماد على القدرات الذاتية.
- الانحياز إلى الأغنياء وإفقار الفقراء وتحميلهم فواتير الفساد والقرارات الخاطئة.
- عدم إحترام حقوق الإنسان وكرامات الناس.
- غياب الشفافية، وعدم الفصل بين المصلحة العامة والمصلحة الخاصة، وخاصة بين المال العام والمال الخاص ..
الاقتصادي السويدي جونال ميردال والحاصل على جائزة نوبل في الاقتصاد عام 1976م

الفساد، أو المطالبين بحقوقهم، أو المجرمين و اللصوص من الطبقات المسحوقة.
- وجود مؤسسات حكومية أكثر من اللازم وبدون دور واضح إلى درجة تداخل وتنشابه معها صلاحيات المؤسسات وهدفها خلق مناصب المحسوبيين.
- وجود نخبة فاسدة تسعى لتحقيق مصالحها الشخصية أولاً.
- تفشي الفقر والبطالة والتخلف لغياب العدالة الاجتماعية، وضعف التنمية أو غيابها.
- نسج إجتماعي منقسم.
- إستسراء الفساد بكافة أشكاله، ونهب المال العام، والتهرب الضريبي الجمركي.
- التبعية للخارج وفقدان الدولة سيطرتها على جزء كبير من قرارها الداخلي (دولة تعيش عالة على الخارج).

" الدولة التي تضع القوانين ولا تطبقها، ليس فقط لما فيها من ثغرات، ولكن لأن لا أحد يحترم القانون، الكبار لا يباليون به، لأن لديهم من المال والسلطة مايكفي ليحميهم منه، والصغار يتلقون الرشاوي لغض البصر عنه، ورخاوة الدولة تشجع على الفساد، وانتشار الفساد يزيد رخواة، والفساد ينتشر في السلطتين التنفيذية والتشريعية، حتى يصل إلى القضاء والجامعات، ويصبح الفساد في ظل الدولة الرخوة "إسلوب حياة"
أهم سمات الدولة الرخوة:
- تراجع مكانة وهيبة الدولة داخليا وخارجيا.
- عدم إحترام القانون، وضعف ثقة المواطنين بالقوانين، فمع وجود منظومة قانونية متقدمة إلا أنها تبقى من دون تطبيق، إلا في حالات محددة، حيث يمكن إستخدامها لمعاقبة مناهضي

بقلم: رانيا سعد- ميسيساغا - اونثاريو

العالم الافتراضي



عندما نتأمل العالم الافتراضي الذي صنعتته وسائل التواصل الاجتماعي، ندرك حجم المأساة الإنسانية التي يمر بها عالمنا المعاصر؛ مأساة تتجلى بوضوح في السياسة والاقتصاد، وفي الممارسات الفكرية والدينية، بل تمتد إلى أبسط تفاصيل حياتنا اليومية. فهذا العالم كان من المفترض أن يصبح مساحة للتواصل بين البشر، فتحول إلى نافذة على اكتشاف مروع: أن الواقع الافتراضي بات ساحة مفتوحة للاضطرابات النفسية والانفعالات المشوّهة، بلا حدود أو ضوابط.
أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي مرآة مكبرة لما يعتل النفوس، تكشف ما كان مخفياً وتضخمه حتى يغدو مشهداً يومياً مألوفاً. نرى ذلك في سيل المنشورات والتعليقات المشحونة بالحقد والكراهية والعنصرية البغيضة؛ تلك الألفاظ التي أفنى قادة ومفكّرون وأدباء في العالم جهودهم لمحاربتها والقضاء عليها. ومع ذلك، نجد أصحاب النفوس المريضة يتبارون في بث سمومهم، ويتباهون بها، في مشهد عبثي يوهمون فيه أنفسهم أنهم حماة الحرية والديمقراطية، بينما تنبعث من كلماتهم الركاكة، والعنصرية، والكراهية الصريحة.
يزداد المشهد قتامة حين يصبح النصّ مكتوباً بالذكاء الاصطناعي، والردود من المصدر ذاته، في لحن شاذّ ورديء، لا يدلّ إلا على جهل عميق ورجعية فكرية وإنسانية مفعجة. عندها يكاد المرء يفقد الأمل في هذا العالم، بحقيقته وافتراضيته معاً، قبل أن يتذكر تلك القلّة النادرة من القادة الحقيقيين في مجالاتهم؛ أولئك الذين يغيّرون العالم بثبات وهدوء مستمر بلا انقطاع، لأنهم استوعبوا وأمنوا بالقيم الإنسانية السامية التي دفعت البشرية، ولو ببطء، نحو الأفضل. تأثيرهم عميق، ووجودهم فاعل وبارق، أما الوجه القبيح، مهما علا صوته،

المكومين، وتتن تحت وطأة ظلم الطغاة. تري هل تكمن المشكلة في العالم الافتراضي ذاته، أم في الإنسان الذي وجد فيه مساحة ليكون على حقيقته، بلا أقنعة؟

التعصّب والعدوانية. فالفضاء الافتراضي لم يخلق هذه النفوس، بل فضحها، وأخرج تشوّهاتها إلى العلن بعد أن كانت حبسية الصدور. وهكذا نجد أنفسنا مضطربين للتعايش مع هذا الخليط البشري المتناقض، على كرة أرضية تضج بالآلام

فإلى زوال غير مأسوف عليه. ورغم انتشار أصحاب القلوب القبيحة، ومن يصفق لهم ويمنحهم شرعية زائفة. يدرك المرء أن كثيرًا من البشر لم تهذبهم تعاليم الدين، ولا رقاهم العلم، ولا صقلتهم الثقافة، ولا أنقذتهم المدنية من السقوط في مستنقع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي))
صدق الله العظيم

بمزيد من الحزن و الاسى و بقلوب مؤمنة بقضاء الله و قدره ينعي
الشيخ أحمد شهاب وأسرته
وفاة المغفور له بإذن الله الاخ والصديق العزيز

وفيق الصغير (ابو وسيم)

المرحوم ابو وسيم كان رجل عظيمًا قضى حياته دعماً لفلسطين
وخدمه قضيتها العادلة ورافعاً شعار نموت وتحييا فلسطين وقد
تقلد مناصب استشارية عديدة وكان مؤسس ورئيساً لاتحاد
الإعلاميين الكنديين العرب على مدى عقود من السنين و له تاريخ
حافل في خدمة قضيته وخدمه بلده أبناء الشعب الفلسطيني .

نتقدم بخالص العزاء والمواساة من زوجته وإبنه و بناته و من
جميع اخوته و أخواته و جميع آل الصغير في كندا والاردن
وفلسطين و جميع أحبابه على هذا الفقدان الكبير راجين من الله
عز و جل ان يغفر له و يرحمه و يدخله فسيح جناته و ان يلهم
اهله و ذويه جميل الصبر و السلوان.

و إنا لله و إنا اليه راجعون





WE ARE ACCEPTING PATIENTS

Four Family Doctors Accepting Patients

English, Arabic, Urdu, Russian, Hindi, Punjabi

**Please book your Meet & Greet to meet
your new Family Doctor**



289-497-9979



onehealthoakville01@gmail.com



onehealthoakville.com



“PALESTINE” IS NOT A DIRTY WORD AN EDITORIAL BY IBRAHIM TAMARI



The other day, I was in a car going down a street in the city of Mississauga in Ontario, Canada. I saw a construction sign that had some graffiti written all

over it. Parts of the graffiti were covered while others remained clearly visible. This little piece of graffiti said “FREE PALESTINE” and those

responsible for covering up graffiti in the city only covered up the word “Palestine”. When I saw this, I was very troubled. Again, graffiti is not exactly a great way to get your message across, but the idea that the authorities responsible for the removal of graffiti would only be concerned with the word “Palestine” was very troubling to me as a proud Palestinian-Canadian. When I saw that they covered up the word “Palestine”, and the word “free” was left alone, I felt as though there was a general feeling that the word Palestine was somehow almost a slur in Canadian society. Palestine is a beautiful word. It’s the name of a beautiful country that shall be

free. And the government agencies responsible for definitions and local ideologies need to accommodate the Palestinian struggle as a legitimate global struggle for freedom. Palestine has been occupied for over 100 years and we all have to put the semantics aside and accept that it’s time for Palestine to be free.

I really do believe that the government should not kowtow to those who want to treat the Palestinian struggle as some sort of taboo topic. The Palestinian struggle is in a way part of the multicultural identity that Canadians are proud of. We believe in equality, in liberty, in political freedom, in justice and these are the simple things that the Palestinian

people are asking for. It is my hope that Canadian officials will begin to genuinely embrace the idea that the Palestinian struggle is absolutely legitimate. It is not something to be ashamed of. It is not something to be swept up under the rug. It is not something to be erased or hidden. It is something to be proud of. This is not about whether graffiti is good or bad, of course, graffiti is not a great way of getting any message across. This is about the idea that people felt completely comfortable with leaving the word “Free” visible, but they had explicit instructions to erase the word “Palestine”. Palestine shall never be erased. Free, free Palestine!

THE AFTERMATH OF BILL C-12 CANADA’S ASYLUM SYSTEM AT A CROSSROADS

WRITTEN BY: RCIC-IRB/COUNSEL SAMIR JISRI

YEH CANADA INTAKE DESK CONTACT #: +1-905-781-3300

BOOK A CONSULTATION: [HTTPS://YEHCANADA.CA](https://yehcanada.ca), [HTTPS://YEHCANADA.CA/BOOKING/](https://yehcanada.ca/booking/)



-When Bill C-12 was introduced, the federal government framed it as a necessary response to rising irregular migration and growing pressure on Canada’s asylum system. In practice, however, the aftermath of Bill C-12 has revealed deep legal, humanitarian, and operational consequences that continue to reverberate across the country.

Current Status of Bill C-12

Currently, the Bill C-12 is at Second Reading in the Senate. The Bill has completed its three Readings in the House of Commons.

The Aftermath of Bill C-12

A Sharp Shift in Asylum Access: Before Bill C-12, individuals who entered Canada irregularly between ports of entry could still

access the refugee determination system. Bill C-12 changed that landscape overnight. Asylum seekers who transit through the United States and attempt to make a claim in Canada will be largely barred, regardless of where they cross the border. Many will be no longer eligible for a refugee hearing before the Immigration and Refugee Board (IRB) and may instead face removal, often without a full examination of their protection needs.

Humanitarian Consequences:

The most immediate aftermath has been felt by asylum seekers themselves. Advocacy groups, legal clinics, and frontline service providers report an increase in fear, confusion, and desperation

among individuals who would previously have had their claims heard in Canada.

Critics argue that Bill C-12 places Canada at risk of violating its obligations under the 1951 Refugee Convention and the Convention Against Torture, particularly where individuals are returned to the United States despite credible risks of detention, onward removal, or lack of access to fair asylum procedures there.

Strain on the Immigration System: Ironically, one of the stated goals of Bill C-12—to bring order and efficiency to the asylum system—has produced new operational pressures. Immigration officers, border officials, and the Immigration and Refugee Board now face complex eligibility assessments at a much earlier stage, often under tight timelines and heightened scrutiny.

Meanwhile, individuals rendered ineligible for refugee protection may remain in legal limbo, relying on temporary measures such as Pre-Removal Risk Assessments (PRRAs) or humanitarian and compassionate applications—processes that are slower, more discretionary, and less transparent than refugee hearings.

A Broader Policy Question:

At its core, the aftermath of Bill C-12 raises a fundamental question: Should border management take precedence over access to protection?

Supporters of the legislation argue that Canada must deter irregular migration and maintain a predictable, rules-based system. Critics counter that refugee protection, by its nature, cannot be reduced to border control without eroding the values Canada has long claimed to uphold.

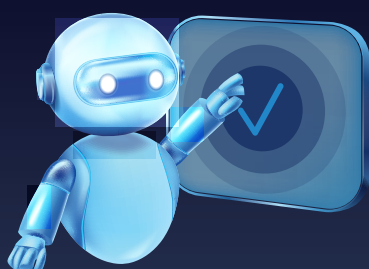
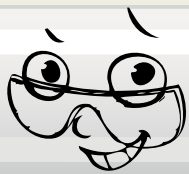
Looking Ahead:

As the dust settles, it is increasingly clear that Bill C-12 is not merely a technical amendment to immigration law. It represents a significant philosophical shift in how Canada approaches asylum.

Whether Bill C-12 ultimately withstands judicial scrutiny or prompts future legislative reform, its aftermath serves as a reminder that immigration laws are not abstract policy tools. They shape real lives, test constitutional principles, and define how Canada is seen on the global stage.

The coming time will determine whether Bill C-12 becomes a temporary response to political pressure—or a lasting redefinition of Canada’s commitment to refugees.

NOTE: YEH Canada is a team of expert immigration counsels with proven experience in handling Canadian Immigration and Citizenship applications with professionalism and ease. We are dedicated to guiding you through every step of the process with care and expertise. Contact us at the given info above.



A New Year... A New Vision

To our valued followers of Sakher Sabeel and Al Sabt Sabeel, and to our esteemed customers
As we welcome the New Year, we are pleased to expand beyond our well-known newspaper designs, cartoons, and

Al Sabt Sabeel content to offer you a broader range of professional media services through MODMULTI MEDIA

Our Services Include

- High-quality photo and video advertising production
- Creative management of marketing campaigns across
 - multiple social media platforms
 - AI-powered advertising design
- Design, development, and management of commercial and personal websites
- Rental, design, and implementation of professional lighting and sound systems for
 - Theater productions
 - Cinema projects
 - Concerts
 - Artistic and corporate events

At MODMULTI MEDIA, we are committed to delivering innovative, reliable, and high-impact media solutions that bring your ideas to life

Let us make this New Year a year of creativity, growth, and success—together

+16475888621

sakharoon@gmail.com

Contact: Bouziweb@gmail.com

IT & Development Services

8+ Years of Professional Experience

We help businesses grow with modern, efficient digital solutions — from websites and mobile apps to automation, AI, and online marketing.

Our Services



Website Creation

Modern, responsive websites for any business.



Mobile App Development

iOS & Android apps built for performance.



eCommerce & Shopify

Online stores, custom themes & full setup.



Automation Solutions

Automate repetitive tasks to save time.



AI Integration

Smart tools for decision-making & efficiency.



SEO & Ads Management

Improve ranking & reach your ideal audience.



Social Media Management

Content creation & brand growth strategies.

Why Choose Us?



Proven Expertise

Over 8 years delivering reliable, modern digital solutions.



Fast Delivery

We work efficiently while maintaining top-quality standards.



Secure & Modern

We use the latest technologies and best practices.



Full Support

From idea to launch — we guide you at every step.

Let's Build Something Great

Websites • Apps • Automation • AI • Digital Growth

Bouziweb@gmail.com