

**IYAD AMRO**  
COMMERCIAL & RESIDENTIAL BROKER

**COLDWELL BANKER**  
REALTY IN MOTION,  
BROKERAGE

COMMERCIAL INVESTMENT RESIDENTIAL  
سكني استثمار تجاري

416.887.3550 iamro@rogers.com  
LAMRO.CA

**AHMED HANAFY**  
REAL ESTATE BROKER

خدمات بيع و شراء العقارات  
Real Estate Services

647.281.3111  
www.AhmedHanafy.ca  
Homes by Ahmed Hanafy  
AhmedHanafy@RoyalLePage.ca

**ROYAL LEPAGE**

**سباخر**  
Sakher

**سبيل**  
Sabeel

جريدة سباخر سبيل

العدد 158

اسخر ولن تخسر

**IPG** AN INDEPENDENT MEMBER OF  
**Parker Russell**  
INTERNATIONAL

Accounting, Bookkeeping & Payroll Services  
Tax Consulting and Compliance  
CFO services  
Transaction Advisory  
Assurance and Compliance

ADDRESS: 1660 NORTH SERVICE ROAD EAST, OAKVILLE, L6H 7G3, UNIT 115  
TEL: 437 800 1587  
EMAIL: INFO@IPG-PARKERRUSSELL.CA WWW.IPG-PARKERRUSSELL.CA

**RE/MAX** REALTY ONE INC., BROKERAGE  
**TAREK ELMASRY**  
BROKER  
RE/Max Realty One Inc

Residential - Commercial-Real estate services  
بيع و تاجر العقارات السكنية و التجارية  
نصون لكم الفرض العقاري بأقل دفعة مقدية بأقل نسبة فائدة  
نصون لكم أقل نسبة عمولة أبيع العقار  
لأربع وخصون بوع طازق . فوق 16 سنة خبرة في كندا

C: 416.834.8820  
TarekE23@gmail.com  
www.TarekElmasry.com

Friday, October 31, 2025, 12th Year, Issue #158 6475888621 إعلاناتكم إنصلا بـ نصر شهرها...!! ساخر سبيل : جريدة عربية كندية ساخرة , نصر شهرها...!!

**مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا**

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، والزيرة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية والجواز الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لم شمل الأزواج والأبناء والآباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

**Amro Immigration Services**  
RCIC-IRB

اتصل بنا:  
(+1) 905-738-6414  
info@amroiimmigration.ca  
مكتبنا الرئيسي:  
1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235

**د. عمرو حايك**  
مستشار الهجرة إلى كندا

**بمناسبة اطفالك "الهالوين" راجع صفحة 3**



**أطفال العالم ... اطفال غزة والسودان.. إلى متى؟؟**

**HANY ADAM**  
SALES REPRESENTATIVE  
بيع . شراء . تجار  
جميع احتياجاتكم العقارية التجارية و السكنية  
Direct: 905 699 6994  
Office: 905 568 2121  
hany.adam@gmail.com  
www.hanyadam.com  
30 Eglinton Av. West, Suite 201  
Mississauga, ON, L5R 3E7

**Ebtehal**  
Wahdan  
Broker  
647-685-9085  
ebtehalrealestate@gmail.com  
REAL BROKER ONTARIO LTD., Brokerage

416-558-4305  
jskawalit@gmail.com  
www.kawalitteam.ca  
Thanks for your Trust!  
**KINGSWAY**  
REAL ESTATE BROKERAGE  
Office: 905-277-2000 Fax: 905-277-0020  
2000 Highway 7 East, Unit 26, Mississauga, ON L4X 1L7

**Goodman Elbassiouni**  
INJURY LAWYERS  
MOHAMED ELBASSIOUNI, LL.B., LL.M.  
BARRISTER & SOLICITOR  
Tel: 905 265 1005 Ext. 223  
WWW.GELAW.CA

**SAMER KHALAF**  
REALTOR®  
416.897.6639  
samerkhalaf.com  
@samerRealty  
5211 New Street, Suite 2002, Burlington, ON

**ZAYOUNA LAW FIRM**  
PERSONAL INJURY COMMERCIAL LITIGATION  
نحن هنا لمساعدتك!  
ARABIC SPEAKING  
PERSONAL INJURY  
LAWYERS  
ZayLaw.com

**DINA EL BIHAIRY**  
REAL ESTATE AGENT  
647-289-3189  
dina.elbihairy@gmail.com  
www.turnhousetohome.ca  
Dina Real Estate  
Dina E  
dina.real\_estate

**Amr Abdelhamid, B.Sc.**  
Broker  
Direct: 416-732-9780  
Office: 905-565-9200  
Email: amr.abdelhamid@gmail.com  
Website: www.amrabeldelhamid.com

**DINA ELGHANDOUR**  
REAL ESTATE BROKER  
FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS  
BUYING - SELLING - INVESTING  
RESIDENTIAL - COMMERCIAL  
خدمات بيع و شراء العقارات  
سكني - تجاري  
905-482-2408  
dinaelghandour@gmail.com  
www.dinaelghandour.ca

**RE/MAX SUCCESS**  
**علي بدري**  
علي بدري  
في خدمة الجالية العربية  
بيع - شراء - إيجار  
انظر التفاصيل الصفحة 12  
647.607.3505 Alibadri@accessmyhome.ca  
AccessMyHome.ca

**Khalid Felifel**  
Khalid Felifel  
OFFICE: 416-443-0300  
DIRECT: 416-893-4843  
FAX: 416-443-8619  
EMAIL: kfifel@royallepage.ca  
www.khalidfelifel.com

**RCIC-IRB** Regulated Canadian Immigration Consultant  
**New Horizon Canada Consultants** NHCC Group  
**HISHAM ATYANI** هشام عطيانبي  
جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية  
+1(905) 566 1087 +1(905) 812 1511 newhorizoncanada.com 4080 Confederation Pkwy, Unit 202, Mississauga, ON, L5B0G1

**YE H CANADA**  
IMMIGRATION LAW FIRM  
Call for Appointments & Consultations  
1515 Britannia Rd E Suite # 301, Mississauga, ON L4W 4K1, CANADA  
T: +1905-781-3300 • F: 1866-870-3321 • WAP +1905-781-3300  
Email: info@YEHCanada.ca YEHCanada.ca

**مستشارو هجرة معتمدون**  
بعض الخدمات المقدمة:  
← هجرة الكفاءات - والمقاطعات - تأشيرة الأهل  
← هجرة اليد العاملة المؤهلة - تأشيرة الزائرين  
← طلبات الجنسية و الإقامة الدائمة - تأشيرات الطلاب  
← اعتقالات الهجرة - والاستئناف - الكفالة العائلية

**YE H CANADA**  
Immigration Consultancy Services



REMAX NUMBER 1 TEAM  
الفريق الاول على مستوى الشركة**RE/MAX**  
REALTY ONE INC., BROKERAGE  
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED**طارق المصري**  
BROKER  
Cell  
416-834-882080% OF MY NEW  
CLIENTS ARE REFERRED  
BY MY PREVIOUS  
SATISFIED CLIENTSلدينا مندوبين لبيع وشراء العقارات  
في معظم البلاد العربية وتشمل:  
الإمارات وقطر والعراق والأردن  
ومصر والسعودية وليبيا والمغرب .

WITH OVER 18 YEARS OF EXPERIENCE

لكافة احتياجاتكم العقارية

**Tarek Elmasry**  
Real Estate Broker**THE  
HIGHEST  
SOLD  
IN THE  
AREA****THE  
HIGHEST  
SOLD  
PRICE**

OUR TEAM CONSISTS OF

**Masi**  
Real Estate Broker**Sam**  
Client care coordinator**Najat**  
Real Estate Salesperson

- توفر الخدمات الكاملة من قروض ومحامين .
- يوجد شقق مفروشة للإيجار للقادمين الجدد .

- على القرض العقاري، للقادمين الجدد .
- توفر الخدمات للعقارات السكنية والاستشارية .

- تقييم مجاني للعقارات .
- نضمن لكم أقل نسبة عمولة لبيع العقار .
- نساعدك في الحصول

- بدون عمل .
- الاستشارة مجانية والتقدير مجاني في حال بيع منزلك .

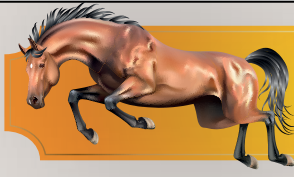
- نضمن لكم القرض العقاري بأقل دفعة مقدمة أو حتى صفر كدفعة أولى وحتى لو كان المشتري

إذا أردت حضور محاضرات شهرية عن خطوات البيع والشراء والإيجار للعقارات التجارية والسكنية والاستثمارية في كندا ، الرجاء التسجيل عن طريق البريد الإلكتروني التالي:  
EMAIL: TAREKE23@GMAIL.COM WWW.TAREKELMASRY.COM[www.facebook.com/TarekRealtor](http://www.facebook.com/TarekRealtor)[www.instagram.com/tarek\\_elmasry23](http://www.instagram.com/tarek_elmasry23)

سوف نقوم بسحب شهري على هدية قيمة \$100 لكل شخص يعمل لديك لصفحتنا على Facebook, Instagram, Youtube

**Goodman  
Elbassiouni** LLP  
INJURY LAWYERS**Mohamed Elbassiouni**  
LL.B, LL.M Barrister and  
Solicitor**مصاب ؟  
Injured?****انزلقت وسقطت؟  
Slip and Fall?****تم رفض طلبك ؟  
WSIB denied  
your claim?****حادثة سيارة؟  
Car accident?****هل تم رفض الإعاقة  
طويلة الأمد؟  
Long-Term Dis-  
ability denied?****لا تدفع إلا إذا فزنا  
We can help!  
You do NOT pay  
unless we win!****شركة التأمين  
رفضت الدفع ؟  
Your insurance  
company re-  
fused to pay?**190 Attwell Drive,  
Suite 300 Toronto,  
ON M9W 6H8  
Tel: 905 265 1005 Ext. 223  
WWW.GELAW.CA**شركة التأمين عرضت عليك أقل مما تستحق؟  
Insurance company offered you  
less than what you deserve?**





ساخر سبيل  
بعيدة عن التطبيل  
قريبة من الصهيل

## أبرز المحتويات:

ص 3 شباك أبو شلبك: محمد هارون

ص 4 عابر سبيل: المخرج والكاتب يحيي بركات.  
ص 8 لقاء سبيل: مع فرقة أصوات من دمشق.  
ص 9 مهاجر سبيل: متابعة المستشار هشام عطيان  
ص 14 أكاديميا سبيل: عن الدكتور حلمي الزواتي.  
وسبل كثيرة أخرى .  
وايضاً مجموعة كبيرة لإعلانات متنوعة لبعض من أبرز سيدات ورجال الأعمال العرب في كندا .



العنوان : الهالوين لأطفال العالج، وماذا  
لأطفال غزة والسودان؟.  
اللغة المستخدمة : الفصيحة والعامية.  
المناسبة : بمناسبة إحتفالات الهالوين،  
بدلاً من اللعب.. أطفال غزة والسودان  
يخوضون الجهد وحدهم!!  
الزمان : زمن القوة والقسوة والقوادة.  
المكان : بلاد العرب.



كتب : محمد هارون .  
(استفدنا كثيراً من إحصائيات عديدة من مواقع إخبارية  
مختلفة) .  
\*\*\*

## أطفال العالم لعب ودلع وأطفال غزة والسودان جوع وجد.

يدفع العديد من الأطفال ثمننا باهظاً من خلال تسلط القوى الإستعمارية الفاشية وأحياناً من صراعات محلية ممولة من الجهة الأولى أو أذناها بالمنطقة . مشاكل وظروف قاتلة تشهدها أجزاء كثيرة من العالم الآن، ومن أبرزها ما يحدث في غزة والسودان. فمنذ بداية الحرب على غزة، اتسعت الفجوة بين القارات والمناطق الجغرافية، وازداد التوتر والانقسام داخل العديد من البلدان بشكل لم يسبق له مثيل. ونعيش حالياً في عالم يشهد تراجعاً واضحاً في القيم العالمية والأعراف القانونية المشتركة بين الإنسانية، و الديمقراطية الغربية ( الترابية واخواتها )، تمر بأزمات عديدة اليوم، وتتأثر بعض مجتمعاتها بخيارات سياسية عنصرية وشعبوية متزايدة، بدأت تفقد مصداقيتها وتلطيح جاذبية نموذجها السياسي، مما يضر بها وبقية العالم. ان ما يجري لأطفال غزة تحديداً واستشهاد عشرات الآلاف منهم واصابة أكثر من ذلك الرقم، ناهيك عن فقدان أسرهم وصاروا أيتاماً يعود بالعالم الى القرون المتوحشة البشرية الأولى ولكن بوحوش ناعمة يرتدون ربطات عنق متنوعة الألوان بعضها أزرق وبعضها أحمر قاني دموي . وايضاً بسبب الصراعات في أفريقيا وخاصة في

السودان العربي يواجه الأطفال النيران والجوع والنزوح القسري والعنف كل يوم، هذا ما أظهره تقرير جديد للممثل الخاص للأمين العام المعني بالأطفال والصراع المسلح، وقدمه للجمعية العامة للأمم المتحدة، والذي أكد خلاله أن الانتهاكات الجسيمة ضد الأطفال وصلت إلى مستويات صادمة. وسلط التقرير الذي تناول عام من الإحصائيات على ارتفاع مذهل بنسبة 25% في الانتهاكات الجسيمة مقارنة بالعام السابق، ويؤكد التقرير الآثار المأساوية التي لا تزال الأعمال العدائية تخلفها على الأطفال، مشيراً إلى عدم احترام القانون الإنساني الدولي وقانون حقوق الإنسان، وتجاهل الحماية الخاصة للأطفال، وتفاقم الأزمات الإنسانية.

مكتب الممثل الخاص للأمين العام المعني بالأطفال والصراعات المسلحة أكد ضرورة الحفاظ على الموارد اللازمة لحماية الأطفال وتعزيزها، مؤكداً الحاجة الملحة لمعالجة وضع الأطفال المتضررين من النزاعات المسلحة، وفي ظلّ الاحتياجات الإنسانية والحماية الملحة للأطفال، داعياً المجتمع الدولي أن يجدد التزامه بحماية الأطفال ويدعمها. فحماية الأطفال تُسهم في كسر دوامة الصراع والعنف، وتُعزز السلام المستدام. وأكد التقرير أيضاً أن الأطفال في غزة الأكثر تعرضاً للانتهاكات مع منعهم للوصول إلى الطعام والمساعدات الإنسانية، التي تحققت منها الأمم المتحدة، بالإضافة إلى كافة أنحاء فلسطين المحتلة وكذلك السودان. وأضاف التقرير الأممي أن الهجمات على البنى التحتية المدنية، بما في ذلك المدارس والمستشفيات ودور العبادة والمتاحف وغيرها، أدت إلى ارتفاع كبير في هشاشة الأطفال، وزادت بنسبة 44% خلال العام الماضي. وجرى التحقق من وقوع 2374 هجوماً على المدارس والمستشفيات.

ومن جانبها قالت ، المديرية التنفيذية لليونيسف: "نشهد مأساة مدمرة في السودان، حيث إن أطفال الفاشر يتضورون جوعاً بينما تُمنع خدمات اليونيسف المُنقذة للحياة"، مضيفة: "يُعدّ منع وصول المساعدات الإنسانية انتهاكاً خطيراً لحقوق الطفل، وحياتة الأطفال مُعرّضة للخطر هذا بالإضافة إلى أن الأطفال والرضع يموتون جوعاً في غزة تحديداً " ... كل هذا ومعظم أطفال العالم يلعبون ويلهون وهذا حقهم .. لكن الى متى التفريق بين أطفال البشرية .

يا أطفال العالم إتحدوا .. يا أيها البالغون البالغاء  
انصفوهم.. اللهم اني قد بلغت !!!

## جريدة عربية كندية ساخرة



ModMultiMedia

تصدر عن ModMultiMedia

رئيس ديوان الكلامنجية محمد هارون

Mohammad Haroon

Editor-In-Cheif

sakharoon@gmail.com 647.588.8621

التصميم الفني

www.whiteswing.com 416.825.8606

الترجمة والدراسات سيرين الرفاعي

sireen\_rifai@hotmail.com

الإشراف المالي والمحاسبية Athareb Inc

Anas Afaneh 6477044287

للمزيد من السوالف وطق الحنك الفاضي والمليان هاكم

العنوان:

6-666 Constellation DR.

Mississauga, ON. L5R 3G7

Cell: 1-647.588.8621

ننشر بك من خلال وسائط النواصل

الإجتماعي

ساخر سبيل فيسبوك

ساخر سبيل وإنساب

زورونا على موقعنا الإلكتروني

www.canadasabeel.com

المقالات والآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر  
الجريدة

وإنما تعبر عن رأي صاحبها، وليس على الجريدة أي مسؤولية  
قانونية بسببها، وللجريدة الحق في نشر ما تراه مناسباً دون  
إبداء الأسباب نرحب بديبب أعلامكم... وضرابات ريشاتكم، ....  
ولكن بدون زعل لسننا بالضرورة مع كل ما تقولون أو ترسمون.





## عابر سبيل لهذا العدد من ساخر سبيل الشهرية هو المخرج السينمائي يحيي بركاث والعبور بعنوان من الكولوسيوم إلى السوشيال ميديا: سياسة الإلهاء وسقوط الطفلة

مصارعًا في حلبة رقمية.  
الخوارزميات توزع علينا رغباتنا كما كان  
الإمبراطور يوزع الخبز. تمنحنا لحظات من  
المتعة كي لا ننتبه إلى ما يُسلب منا.  
الفرجة الآن بلا دماء، لكن أثرها أشد عمقًا:  
تسرق وعينا ونحن نبتمس. ومع ذلك، في قلب  
هذا العصر المزيف،  
يولد الوعي من جديد، كما يولد الضوء من  
شاشة سوداء.  
طفلاً في غزة يصرخ، امرأة توثق هاتفها  
قصف بيتهها،  
شاعر يكتب ضد الصمت، ومخرج يضع  
الكاميرا في وجه الحقيقة دون مؤثرات.  
كلهم امتدادٌ لذلك المصارع القديم الذي قال  
"لا" أمام الإمبراطور.  
كلهم يعرفون أن التاريخ ليس في يد من  
يحكم، بل في يد من يرى.  
في النهاية، لا يتغير شيء سوى الأسماء.  
الذين ملأوا الكولوسيوم بالدماء صاروا  
رمادًا،  
الذين ملأوا الشاشات بالخطابات صاروا  
لقطات منسية، والذين يملؤون اليوم العالم  
الافتراضي بالشعارات،  
سيعرضون يوماً على شاشة التاريخ كمشهد  
ختامي في فيلم طويل عن الغرور.  
التاريخ لا يكرّر نفسه عبثاً، بل لأن الممثلين  
الجدد يصرون على أداء الدور ذاته.  
الزّي يتبدل، اللغة تتبدل، لكن النهاية محفوظة  
في ذاكرة الوعي:  
كل من يخاف من وعي شعبه، وكل احتلال  
يخاف من وعي العالم،  
سيُهزَمَان على يد هذا الوعي نفسه.

إلى الأبد، فحين ينكسر الخوف، يُكسر القناع،  
وحين يصحو الوعي، تنكشف المسرحية من  
دون مخرج ولا مؤثرات.  
خلف هذا كله، يقف الاستعمار كمخرج خفي  
يدير العرض من بعيد.  
هو من يكتب النص، ويختار الأبطال، ويُسقط  
من يشاء ليأتي ببديله.  
تغير شكله عبر العصور:  
مرة إمبراطورية، مرة انتداباً، ثم احتلالاً  
يرفع شعار  
"الديمقراطية" أو "السلام". لكنّه في كل مرة  
يستخدم الطغاة المحليين كأبطال لفرجته  
القيحية.  
الاحتلال في فلسطين هو المشهد الأوضح:  
هناك حيث تتقاطع الأضواء بين الوعي  
والدم، وفي زوايا المسرح،  
من لا يزال يظن أن الضوء خطرٌ على  
جمهورية، وأن الوعي مؤجلٌ إلى مشهدٍ قادم،  
بينما الوعي قد وقع وانفجر كحقيقة بين  
الناس. حتى الأطفال صاروا يرون ما يتعامى  
عنه الكبار،  
يدركون من وعد وصدق وضحي وصدمة،  
ومن نام واستغرق في حلم صنعه لنفسه كي  
لا يسمع الحقيقة.  
أما العدو، فقد سعد إلى الخشبة بلا قناع،  
يقتل أمام الكاميرات، وتحت الأضواء التي  
ظن أنها تحميه.  
لكنه لم يفهم أن الضوء لا يرحم، وأن التاريخ  
لا يعيد العرض إلا ليعلن النهاية.  
اليوم تغير شكل الكولوسيوم. لم يعد من حجر  
أو دم، بل من ضوء بارد اسمه الشاشة.  
الهواتف صارت مقاعد الجمهور، وكل متابع

الملوك يرقصون فوق صمت الناس،  
والموسيقى تخفي صرير القيود.  
الاحتفالات ليست فناً، بل سياسة...  
كل لحن يُعزف ليؤجل ثورة،  
وكل وليمة تُقام لتخدير ضمير.  
لكن المفصلة في النهاية صعّدت على  
الخشبة،  
وسقطت التيجان كما تسقط الأفعلة في نهاية  
عرض طويل.  
ثم جاءت الكاميرا.  
تبدّل المسرح إلى شاشة،  
والفرجة إلى فيلم.  
هتار يصنع نفسه عبر عدسة مطيعة،  
سئالين يتجول بين الحقول كقديس من صفيح،  
وموسوليني يرفع العلم كستار تخفي الخوف.  
كلهم أدركوا أن السينما أخطر من الجيش،  
وأن الصورة تستطيع أن تحكم أكثر من  
المدفع.  
لكنهم نسوا أن الكاميرا لا تنسى،  
وأنها حين تُعيد العرض،  
تُظهر الحقيقة بلا موسيقى.  
في الشرق،  
ارتدى المسرح ثوباً عربياً.  
الخطب والمواكب واللافتات،  
وجوه القادة في كل زاوية،  
وصوت المذيع يصفق قبل الجمهور.  
الاستعراضات تغطي العجز،  
والأناشيد ترفع المعنويات بينما تسحق  
المعنى.  
حتى صارت الساحات سيركاً رسمياً،  
والصمت فضيلة، والتفكير جريمة.  
لكن الجدار الملون بالصور لا يجذب الحقيقة



غبار الشمس يهبط على مدرجات روما.  
الجماهير تهتف، والإمبراطور يبتسم.  
يظن أنه يملك قلوبهم، بينما يملك فقط صدى  
أصواتهم.  
هكذا بدأت الحيلة القديمة:  
أن يُشغّلوا الناس بالفرجة ليغيب السؤال،  
أن يُقدّم الخبز في يد السيرك في اليد  
الأخرى.  
لكن المصارع الذي أرادوه كيش فداء، تحوّل  
إلى امرأة.  
الناس رأّت فيه نفسها لا عدوها.  
وفي لحظة واحدة، أدرك الجمهور أن الدماء  
التي تصفق لها هي دماؤه.  
منذ تلك اللحظة، صار الوعي هو السيف  
الوحيد القادر على إسقاط العروش.  
في أوروبا، كان المشهد أكثر أناقة لكنه  
المعنى ذاته.  
القصور تلمع، والذهب يغطي راحة الجوع.

## Immyserve Immigration Services. Sherin A Besaiso

- الطعن في قضايا اللجوء RAD
- الطلبات المقدمة وفق الأسس الإنسانية
- والعاطفية H & C
- قَصَايَا اللُّجُوءِ
- فيزا السَّيَاحَةِ
- فيزا الطَّالِبِ
- هَجْرُهُ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ
- لَمْ شَمَلِ الزَّوْجِ وَالْأَطْفَالِ
- كَفَالَةَ خُمَاسِيَّةٍ - Group of 5
- طلبات الجنسية وطلبات تجديد الإقامة الدائمة



416.839.9901

unit 103, Building 4265 | 55 Village Center Place  
Mississauga On L4Z 1V9



## سبيل الأسرة ... شاركونا : فعالية جديدة لشركة بداية للاستشارات الأسرية.

مستوى العالم والوطن العربي والعراق، مشيراً إلى أسماء بعض منها، وما واجه (الصالون الثقافي الكلداني) في كندا من تحديات تمت مواجهتها بالتروي والصبر وإسناد بعض الرموز الدينية والاجتماعية. بعد ذلك ألقى بعض الشعراء نصوصهم الشعرية للمناسبة: مديح الصادق، عبد الكريم السبتي، إيمان بليلي، جان يلدا، هاني ججاوي، عماد أوراها، ودستو الريكاني، وقدم الفنان ضياء نعوم فقرات غنائية موسيقية، مع عزف البيانو للموسيقار ستافرو أفاك، كما عرضت إصدارات جديدة لكل من الدكتور صباح ميخائيل يعقوب، والشاعر جان يلدا خوشابا، إلى جانب أعمال فنية للرسام عبد الكريم السبتي. النقل المباشر وإدارة الحفل الدكتورة مها الرئيس، شاركها الإعلامي الأستاذ منصور سناطي، المصور الفوتوغرافي ساندي القس دنو.

تلبية لدعوة إدارة (الصالون الثقافي الكلداني) في كندا مشكورين؛ حضرنا وعائلتي مشاركين إياهم وجمهورهم احتفالهم بالذكرى الحادية عشرة لتأسيس هذا الصالون الذي قدم الكثير من الفعاليات الثقافية المتنوعة، في الآداب والفنون والتراث العراقي والإنساني، مستقطباً كل المهتمين ببرامجه من أبناء الجالية العراقية والعربية والكنديّة، وحفّز الكثير من المواهب والطاقات بتقديمها بما يليق بأصحابها من الاهتمام والتكريم. ذلك يوم الأربعاء 10 سبتمبر 2025، على قاعة الفيلق الملكي الكندي في مدينة وندزر. لقد نقلنا لهم تحية ومباركة منظماتنا العاملة في كندا: (المركز العراقي الكندي لحقوق الإنسان، تيار الديمقراطيين العراقيين في كندا، المجلس الثقافي العربي في كندا). تناول الدكتور صباح يعقوب بكلمته أصل تسمية الصالون ودلالاته على المحافل الثقافية والأدبية والفنية على

## الافتتاح الرسمي لملتقى تورنتو الدولي لفنّ اليوميات في جامعة يورك



شهدت جامعة يورك، يوم الأربعاء 22 أكتوبر 2025، الافتتاح الرسمي لملتقى تورنتو الدولي لفنّ اليوميات، الذي أطلقه الكاتب والباحث التونسي كمال الرياحي عبر مؤسسة بيت الخيال التي يديرها بالاشتراك مع الصحفية اللبنانية نادية المصري.

تُعقد الدورة الأولى للملتقى وتتضمن مؤتمراً علمياً تم تنظيمه بالشراكة مع قسم الدراسات العربية بجامعة يورك بإدارة الدكتور وليد الخشاب، وذلك في إطار تعاون أكاديمي وثقافي يعزّز الحوار بين الجامعة والمؤسسات الثقافية المستقلة.

شهدت الندوة العلمية الأولى حضوراً جماهيرياً لافتاً، ومشاركة نخبة من المثقفين والأكاديميين العرب والكنديين. استهلّت الفعالية بكلمة ترحيبية من عميد كلية فاوندورز دانيال كيكولوي Daniel Kikulwe، تلتها مداخلة للدكتور وليد الخشاب قدم فيها مشروع الملتقى ورؤيته الريادية التي دفعت الجامعة إلى المشاركة الفاعلة في احتضانه وتنظيم جلساته.

من جانبه، عرض الباحث كمال الرياحي، مؤسس الملتقى، فكرة المشروع ومراحل التطورية، مبرّراً أسباب اهتمامه المتواصل بفنّ اليوميات بوصفه شكلاً فنياً وفكرياً فريداً.

انطلقت المحاضرات بكلمة للكاتبة الكندية البارزة سوزان سوان حول علاقتها بفنّ اليوميات وتجربتها في كتابة المذكرات. أعقب ذلك حوار خاص مع الكاتبة العالمية مارغريت أتوود، أعدّ أسئلته وأداره كل من كمال الرياحي ووليد الخشاب، وتناول الحوار أسباب اختيار أتوود كتابة المذكرات بدلاً من اليوميات رغم ممارستها الفعلية لهذا الفن. كما قدم كمال الرياحي محاضرة بعنوان «فنّ اليوميات: كتابة التجارب الفارقة»، تناول فيها اليوميات باعتبارها فنّ الخطر وابتعته، وكيف يزدهر هذا الشكل الإبداعي في لحظات التحوّل والتجارب الإنسانية العصبية. أما الكاتب الكندي الكبير البرتو مانغويل فقد قدم محاضرة بعنوان «فنّ اليوميات»، استعرض فيها خلاصة معارفه ومساهماته في هذا المجال، مشيراً إلى علاقته الشخصية بالفن وتأمّلاته فيه. واختتم الدكتور وليد الخشاب سلسلة المحاضرات بمحاضرة حاول فيها تأصيل فنّ اليوميات في الثقافة العربية، ومساءلته في ضوء التراث النثري العربي المرتبط بأدب الرحلة والسير والتاريخ.

اختتمت الندوة بتحية تكريمية للمنظر العالمي الأول لفنّ السيرة الذاتية فيليب لوجون، حيث عُرض فيلم وثائقي يُبرز إسهاماته الكبرى في ترسيخ الاهتمام بفنّ اليوميات، متضمناً مقاطع من أبرز محاضراته الدولية. تتواصل فعاليات الملتقى بالتعاون مع مؤسسة نواة التي تشرف عليها الكاتبة والباحثة الفلسطينية باسمه التكروري، والباحث والكاتب الفلسطيني عبد الله الخطيب، من خلال مؤتمرات ثقافية أخرى تشمل ندوة «فلسطين في اليوميات»، وندوة «يوميات الجائحة»، وندوة «اليوميات المغربية»، إضافة إلى تكريم خاص للكاتب التونسي الراحل حسونة المصباحي أحد أبرز كتّاب اليوميات العرب.

وستمتدّ أنشطة الملتقى، الذي شارك فيه أكثر من 60 كاتباً وفنّاناً، على موسم 2025-2026، من خلال ورشات في كتابة اليوميات للكبار والأطفال، وعروض لأفلام اليوميات، ومعارض كتب وتجارب فنية مرتبطة بهذا الفنّ الإبداعي. يُذكر أن المركز الثقافي بيت الخيال - تورنتو هو مؤسسة ثقافية غير ربحية تنشط منذ عام 2022، وتنظم على مدار العام عدداً من الفعاليات الثقافية والفكرية والفنية، تُعنى بدعم الثقافة العربية، وبناء جسور التعاون بين المشهد الثقافي الكندي والعربي في الوطن والشات، وتعزيز الحضور العربي في الساحة الثقافية والإعلامية بكندا.

## المفوضية الفلسطينية العامة لدى كندا تلتقي أعضاء حزب التضامن الكيبكي (QS) بعد تقديم الحزب مبادرة للاعتراف بدولة فلسطين

المستجدات حول الوضع في فلسطين. بدورها أكدت النائبة ربا غزال أن حزبها سيواصل العمل من أجل فلسطين، مشددة على أن الاعتراف بدولة فلسطين هو السبيل لتحقيق سلام عادل وشامل مبني على أساس حل الدولتين.

وخلال اللقاء بحث الطرفان سبل التعاون المشترك التي يمكن للحزب من خلالها تقديم مزيد من الدعم للفصية الفلسطينية. وحضر اللقاء من جانب المفوضية الفلسطينية: قائم بأعمال المفوضية، سكرتير أول محمد

يونس، وسكرتير أول شيرين الفار. ومن جانب حزب التضامن الكيبكي: الناطقة باسم الحزب النائبة ربا غزال، والنائبة مانون ماسيه، والنائبة اليخاندرا مينديز، والنائب إتيان غراندنونت، والنائب هارون بوعزي. وبناء على دعوة النائبة غزال، حضر وفد المفوضية جلسة البرلمان التي تم خلالها طرح مشروع القرار المتعلق باعتراف البرلمان بدولة



استجابة لدعوة من النائبة في برلمان كيبك ربا غزال، التقت المفوضية الفلسطينية العامة لدى كندا بأعضاء من حزب التضامن الكيبكي (QS) عقب تقديم الحزب مبادرة تطالب برلمان كيبك الاعتراف بدولة فلسطين. وخلال اللقاء، أعرب وفد المفوضية عن تقديره لأعضاء الحزب على مبادراتهم الهامة بتقديم مشروع القرار، وتم وضعهم في صورة آخر

# Bidayya

Commitment for a Better Life

## رحلة إنقاذ الزواج من الخلاف إلى الوئام



السبت 8 نوفمبر 2025

تفتح الأبواب الساعة 5 مساءً

5280 Maingate Drive  
Mississauga, ON L4W 1G5

من 7 - 26 أكتوبر

التذكرة المبكرة \$25

ابتداء من 27 أكتوبر

التذكرة العادية: \$35

المستشارة  
عبر موافى

الرئيسة التنفيذية لشركة  
بداية للاستشارات الأسرية  
(تعليمية وتربوية و  
علاقات زوجية)

التذكرة تشمل العشاء

IPG

Parker Russell  
INTERNATIONAL

Masrawy  
مصاروي

ZAYOUNA  
LAW FIRM

Anatolia  
Islamic Centre

LingoPerfect

LAUNCH  
Auto Service





## ما الخلل في خطة الرئيس ترامب للسلام في غزة؟ كتب الدكتور : عاطف قبرصي، جامعة ماسستر



جادل الاقتصادي الشهير جون ماينارد كينز بحماس في كتابه الشهير "العواقب الاقتصادية للسلام" (1919) بأن تسوية السلام التي فرضت على ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى كانت مدمرة اقتصاديًا، وغير عادلة أخلاقياً، وقصيرة النظر سياسياً. أخشى أن تنتقد بعض النقاط العشرين في خطة الرئيس ترامب للسلام في غزة بنفس المصطلحات التي استخدمها كينز للتنديد بخطة السلام الألمانية عام 1919. بالتأكيد، إن وقف الأعمال العدائية، وتحرير الرهائن الإسرائيليين والسجناء الفلسطينيين، الذين اختطف العديد منهم بشكل غير قانوني من غزة، ونهاية حملة الإبادة الجماعية الإسرائيلية، هي تطورات مرحب بها بعد عامين من الهياج الإسرائيلي الذي أسقط أكثر من 70 ألف طن من المتفجرات على غزة، ودمر أكثر من 92 في المائة من المنازل والمستشفيات والمدارس والجامعات والبنية التحتية التي وصفها خبير الأمم المتحدة بأنها جريمة قتل، وقتل أكثر من 67 ألف فلسطيني (هناك روايات موثوقة تفيد بأن هذا العدد أقل من عدد القتلى والمتضررين جوعاً والذين بقوا تحت الأنقاض، والذين قد يتجاوز عددهم 350 ألفاً) غالبية من الأطفال والنساء وكبار السن. ولكن هل يمكن لخطة ترامب للسلام (TPP) أن تبشر بالسلام وتشكل حلاً دائماً وعادلاً للقضية الفلسطينية؟ للأسف، الإجابة ببساطة لا. لكن لم لا؟ في جوهره، جادل كينز بأن السلام الدائم يتطلب الإنصاف، لا العقاب. وقد أصبح عمله لاحقاً نصاً أساسياً للفكر الاقتصادي

يُضاهي دخل الولايات المتحدة أو أي اقتصاد متقدم، خاصةً عندما نتجاهل الفلسطينيين الذين يُشكّلون 20% من السكان، ويُعاملون كمواطنين من الدرجة الثانية. لم يُحاسب الإسرائيليون على أي من جرائمهم ضد الفلسطينيين أو جيرانهم. فلا عجب أنهم يرتكبون جرائمهم دون عقاب، وسيستمرّون في ذلك ما لم يُحاسَبوا على جرائمهم ويُطالبوا بدفع ثمن الأضرار التي يُسببونها. (ب) بموجب شروط اتفاقية الشراكة عبر المحيط الهادئ هذه، سيتعين على حماس وشركائها نزع سلاحهم وتسليم السيطرة على غزة لمجموعة غير محددة المعالم يقودها إما مجموعة من التكنوقراط أو هيئة سلام غربية. من ناحية أخرى، لا يُلزم القادة الإسرائيليون، وبعضهم متهم من قبل المحكمة الجنائية الدولية التابعة للأمم المتحدة وحتى المحاكم الإسرائيلية، بالتناحي أو مواجهة العدالة المحلية أو الدولية. حتى أن الرئيس ترامب طلب من الرئيس هيرتسوغ العفو عن ننتياهو من جرائم الفساد التي ارتكبها. (ج) يُحمّل الفلسطينيون مسؤولية عدد من الالتزامات بتواريخ وجدول زمنية محددة؛ بينما يُترك للإسرائيليين تاريخ غامضة وغير محددة وحدود مكانية غير محددة. (د) لا تذكر الشراكة عبر المحيط الهادئ العنف الذي يرتكبه المستوطنون في الضفة الغربية، وتقبل الفصل غير المقبول للأراضي الفلسطينية الخاضعة للاحتلال. لقد أتاح حل أزمة غزة فرصة ذهبية لتسوية العديد من الملفات الإقليمية العالقة، بما في ذلك الخروقات والانتهاكات اليومية للاتفاقيات الدولية التي تتركبها إسرائيل يومياً في لبنان وسوريا واليمن والعراق وإيران. (هـ) لا يُذكر الضرر الجسيم الذي لحق بإسرائيل وسمعتها ومكانتها في المجتمع الدولي. سيحتاج الفلسطينيون إلى إعادة بناء مساحتهم المعيشية؛ وستحتاج إسرائيل إلى إصلاح الضرر الذي ألحقته الحكومة اليمينية بشعبها ومؤسساتها. إن اتفاقية الشراكة عبر المحيط الهادئ غافلة تماماً وتتجاهل هذه الالتزامات. إن السلام القائم على العدالة والتوازن والتماثل والنظام القائم على القواعد هو أكثر احتمالاً لأن يكون مستداماً ومقبولاً. إن عدم التماثل والاختلال والإفلات من العقاب والظلم من شأنه أن يجعل السلام مستحيلًا وغير قابل للاستمرار.

لما بعد الحرب، وأثر على تصميم برامج إعادة إعمار أكثر توازناً بعد الحرب العالمية الثانية، مثل خطة مارشال. وتوقع كينز أن معاهدة فرساي كانت مختلة التوازن، وأن هذه الاختلالات الاقتصادية والسياسية الجائرة ستؤدي إلى عدم الاستقرار وحروب مستقبلية. وكان استنتاجه المؤثر أن "الانتقام لن يضعف" - أي أن بذور صراع آخر تُزرع بشروط السلام نفسها. وسُيُفسر مصير مماثل عن خطة ترامب ما لم تُراجع وتُصحح على النحو التالي: أولاً، لا تمنح اتفاقية الشراكة عبر المحيط الهادئ الفلسطينيين، الذين يبدو أنهم يُخلطون بشكل غير مبرر مع حماس، متجاهلين الأحزاب السياسية الأخرى والمجتمع المدني القوي والشتات، أي دور ذي معنى في ظل هذه الخطة، أو أي أمل مستقبلي في التحرير أو فك قيود الاحتلال الذي يعيشون فيه حالياً. لا يوجد أي ذكر لحل الدولتين، أو تحقيق حقهم في تقرير المصير في نهاية المطاف، وهو حق مكفول لجميع شعوب العالم باستثناء الفلسطينيين. ثانياً، لماذا يتم تجاهل الأمم المتحدة تماماً واستبعادها وتركها بلا دور في هذه الاتفاقية؟ يُترك العالم بشكل متزايد بدون هيكل دولي للسلام. الأمم المتحدة هي المؤسسة الوحيدة التي لدينا والتي تتمثل مهمتها الرئيسية في منع حرب عالمية ثالثة. تتجاهل هذه الخطة الأمم المتحدة عمداً وتتركها خارج أي دور ذي معنى وتستبدلها بمجلس سلام خالٍ من أي شرعية حقيقية. ومما يثير القلق بنفس القدر غياب العديد من الدول المحورية، مثل الصين وروسيا، وغيرها، التي يمكنها منح هذه الاتفاقية التمثيل الواسع المطلوب. ثالثاً، تعاني اتفاقية الشراكة عبر المحيط الهادئ من العديد من التباينات والاختلالات السياسية والاقتصادية التي من المرجح أن تقوض هذه الخطة. دعوني أذكر بعضاً من هذه الاختلالات الإشكالية: (أ) إسرائيل التي جعلت قطاع غزة غير صالح للعيش، وقتلت الآلاف وجرحت مئات الآلاف من الفلسطينيين وعمال الإغاثة، لا تُحاسب على جرائمها وانتهاكاتها للقانون الدولي والقانون الإنساني الدولي. والأسوأ من ذلك، أنها تُبرأ من أي مسؤولية قانونية أو مالية لإعادة بناء ما دُمّرت عمداً. وتُحمّل أعباء اجتياحها وتدميرها للأطراف العربية والأمريكية والأوروبية. إسرائيل، بكل المقاييس، دولة متقدمة وغنية نسبياً، بدخل فردي

### السودان الجرح المفتوح

## السودان يطالب مجلس الأمن بمحاسبة المتورطين في "جرائم" الفاشر والمجلس يستجيب والأزهر يدين

ضرورة تغليب صوت العقل والحكمة، وإعلاء مصلحة السودان العليا والحفاظ على وحدته، والعمل على وقف نزيف دماء الأبرياء، وإنهاء العنف الذي يحصد أرواح الأبرياء ويمزق وحدة الوطن. وذكر الأزهر المعتدين بأن من يقتلونهم هم إخوانهم من السودانيين الذين يشاركونهم الدين والوطن والعرق، وأن الانجرار خلف الصراعات التي تغذيها المصالح السياسية الخبيثة لن يجلب للسودان إلا مزيداً من القتل وشلالات الدماء التي لا تتوقف، والتخلف والفقر، والكراهية والتعصب، وتحقيق أجنداث خارجية لا تسعى إلا لإضعاف هذا البلد العزيز، والسيطرة على موارده وسرقة خيراته، ووضعها في قائمة الدول التي تعاني من أزمات لا نهاية لها. وأكد الأزهر استعدادة لتسيير قوافل إغاثة عاجلة إلى السودان للمساهمة في إنقاذ الوضع الإنساني المتدهور، داعياً المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته الأخلاقية والإنسانية، والتدخل الفوري لوقف هذه الانتهاكات، وحماية المدنيين الأبرياء، وتيسير دخول الغذاء والدواء والمساعدات الإنسانية، والعمل على وقف كامل ودائم للاقتتال والعنف، وعودة الأمن والاستقرار إلى ربوع السودان.

والأفعال الإجرامية". وشدد إدريس على أن "السودان ليس ساحة لتصفية الحسابات ولا ميداناً للروايات الزائفة"، دون توضيح أكثر. ورأى أن "الشعب السوداني يقدم درساً في الصمود والكرامة، وينتظر من المجتمع الدولي أن يقف مع الحق والعدل وأن لا يكتفي ببيانات النخب والإدانة". ودعا إدريس المنظمات الدولية والإقليمية إلى "تحمل مسؤولياتها كاملة وأن تتخذ موقفاً واضحاً يجرم ويدين الجرائم والانتهاكات، وتعمل على وقفها وملاحقة مرتكبيها". ويوم الخميس عبر مجلس الأمن عن بالغ القلق إزاء تصاعد العنف بالفاشر السودانية ويدين جرائم التطهير العرقي. أدان الأزهر الانتهاكات البشعة والجرائم التي ترتكب ضد المدنيين الأبرياء في مدينة الفاشر في السودان. وقال الأزهر في بيان، إن ما يتعرض له أهالي الفاشر من قتل وقصف وتجويع وحرمان من الخدمات الطبية والإغاثية، يعد انتهاكاً صارخاً لكل القيم الإنسانية والمبادئ الدينية والمواثيق الدولية. ودعا الأزهر حكماء السودان وعقلاء العالم إلى التدخل الفوري والعاجل والتوسط لوقف هذه المجازر والجرائم والانتهاكات التي ترتكب في حق الشعب السوداني، مؤكداً



الفاشر من تقتيل وترويع هي جرائم حرب إبادة وتطهير عرقي، لشعب عريق وقال: "نطالب مجلس الأمن الدولي والمنظمات الإقليمية والدول المؤثرة بإجراءات حاسمة وسريعة تتضمن وقف فوري للجرائم والانتهاكات الجارية، وتوفير الحماية الكاملة للمدني. وأكمل: "ومحاسبة كل من خطط أو مول أو نفذ أو سهل هذه الإجراءات

القدس العربي - بتصريف: طالب رئيس الوزراء السوداني كامل إدريس، الخميس 30 تشرين أول- أكتوبر، مجلس الأمن الدولي باتخاذ "إجراءات عملية" تضمن حماية المدنيين ومحاسبة كل من له دور بهذه الأفعال "الإجرامية" في مدينة الفاشر بولاية شمال دارفور غربي البلاد. وأفاد إدريس في خطاب متلفز بثه التلفزيون الرسمي، بأن "ما حدث في





الاستعداد للعام الدراسي الجديد

## مسرحية مدرسة المهاجرين الجزء الثاني

فكرة : محمد هارون . تأليف: د. جورج وديع .  
موسيقى : ماجد ظريف  
إخراج : البرت جورج وديع . تمثيل نجوم  
الفرقة ومشاركات متميزة من نجوم  
المسرح العرب من مختلف المدن الكندية

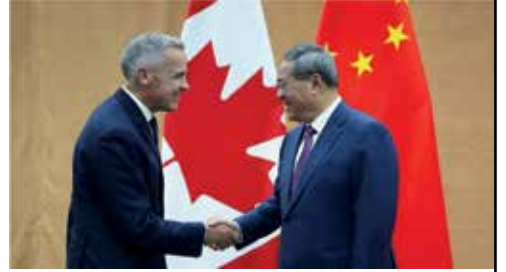
قريباً سوف تفتح المدرسة أبوابها

## اطلع بره وشم نفسك .. بخطوة متأخرة ولكنها ضرورية كارني ينوي مضاعفة الصادرات خارج الولايات المتحدة

أربع أولويات رئيسية: تنويع الشركاء التجاريين، وخطة جديدة للهجرة والمواهب، والمناخ، وخفض النفقات من أجل زيادة الاستثمارات. من ناحية أخرى أعلن كارني أنه يعتزم حماية البرنامج الفدرالي لرعاية الأسنان وجعل البرنامج الوطني للغذاء المدرسي، الذي يساهم في توفير وجبات طعام للأطفال في جميع أنحاء كندا، برنامجاً دائماً. وقبل تقديمه الميزانية سيزور كارني كلاً من ماليزيا وسنغافورة وكوريا الجنوبية في الفترة الممتدة من 24 تشرين الأول (أكتوبر) إلى 1 تشرين الثاني (نوفمبر) بهدف المشاركة في قمتين دوليتين. وبالتالي كان خطابه أمس إحدى الفرص الأخيرة المتاحة له للتعبير عن أولوياته.

وأكد رئيس الوزراء أمام طلاب جامعة أوتاوا أن ميزانيته ستسمح بتحفيز استثمارات "غير مسبقة" خلال السنوات الخمس المقبلة. "هذا ليس الوقت المناسب للتخلي بالحذر، لأنّ الحظ يتسم للجريئين"، قال كارني، محذراً في الوقت نفسه من أنّ الاقتصاد الكندي لن يتحوّل "بسهولة ولا خلال بضعة أشهر"، فهذا الأمر "يتطلب تضحيات ووقتاً". يعتزم رئيس الوزراء الكندي مارك كارني جعل الدفاع أولوية في الميزانية (الصورة من الأرشيف لجنود كنديين خلال تدريب عسكري). وكان كارني قد قال في 3 أيلول (سبتمبر) الماضي إنّ ميزانيته الأولى ستكون "تقشفية واستثمارية في الوقت نفسه". وستتمحور الميزانية الفدرالية حول

كارني في خطاب حول أولوياته في الميزانية ألقاه مساء أمس أمام طلاب جامعة أوتاوا. "سيؤدي ذلك إلى تبادلات تجارية إضافية بقيمة 300 مليار دولار وإلى طلبات جديدة على الموارد والتكنولوجيات والخبرات الكندية"، أضاف كارني. وتقدم حكومة الأقلية الليبرالية التي يرأسها كارني، والمنتقاة عن انتخابات 28 نيسان (أبريل) الفائت، أول ميزانية لها في 4 تشرين الثاني (نوفمبر). ولمواجهة سياسات الرئيس الأميركي دونالد ترامب الحمائية، شدد رئيس الوزراء الكندي على ضرورة تقليل اعتماد كندا الاقتصادي على الولايات المتحدة. "العديد من نقاط قوتنا السابقة التي كانت تستند إلى علاقتنا الوثيقة مع الولايات المتحدة بات نقاط ضعف لنا"، قال كارني.



كرّر رئيس الوزراء الكندي مارك كارني القول إنّ كندا يجب أن تنوّع شركاءها التجاريين، وأضاف أنّ أحد أهداف ميزانيته المقبلة هو مضاعفة الصادرات إلى البلدان الأخرى غير الولايات المتحدة. "لمواصل هذا الزخم، أعلن عن هدف طموح لكندا: مضاعفة صادراتنا خارج الولايات المتحدة خلال العقد المقبل"، قال

## بنك كندا يخفض الفائدة الأساسية ربع نقطة مئوية إلى 2,25%

المُصدّرين الكنديين إلى تنويع أسواقهم خارج السوق الأميركية. كما يتوقع بنك كندا أن تؤدي الاضطرابات التجارية إلى تقليص حجم الاقتصاد الكندي بشكل هيكلي، وبأن يكون إجمالي الناتج المحلي بحلول نهاية عام 2026 أدنى بنسبة 1,5% ممّا توقعه قبل أن تفرض واشنطن رسوماً الجمركية في وقت سابق من العام الحالي. وقال ماكلم إنّ سياسة الرسوم الجمركية الأميركية لا تزال "غير متوقعة". وأشار بإيجاز إلى قرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب المفاجئ مساء الخميس الفائت بإيقاف المفاوضات التجارية مع كندا بسبب حملة إعلامية أطلقتها حكومة مقاطعة أونتاريو عبر محطات تلفزيونية أميركية، وإلى تهديد ترامب لاحقاً ليل السبت بزيادة الرسوم الجمركية على السلع الكندية بنسبة 10%.

توقف عنها منذ كانون الثاني (يناير) بسبب الضبابية التي خيمت على توقعاته جراء الحرب الجمركية التي أطلقتها إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب. لقد مضت الآن ستة أشهر منذ أن بدأنا نتعاش مع الرسوم الجمركية الأميركية. وعلى الرغم من أنه لا يزال من غير الممكن التنبؤ بالسياسة التجارية الأميركية، فإن آثارها بدأت تتضح بشكل أكبر"، قال ماكلم. وبعد انكماش الاقتصاد الكندي نتيجة الانخفاض الحاد في الصادرات في الربع الثاني من السنة، يتوقع بنك كندا الآن نمواً متواضعاً في إجمالي الناتج المحلي خلال الربع الثالث بنسبة 0,5% على أساس سنوي، يليه نمو بنسبة 1% في الربع الأخير من السنة. وتُظهر التوقعات أنّ النمو سيكون مقيداً على الأرجح خلال العامين المقبلين، بمعدل 1,4% مع تباطؤ النمو السكاني وسعي

النقدية يشعرون أنّ هذه السياسة هي "تقريباً في المستوى المناسب" للحفاظ على التضخم في مستوى قريب من هدف البنك البالغ 2%، فيما تدعم الاقتصاد في ظل الاضطرابات الجمركية، شريطة أن يتطور الاقتصاد بما يتماشى مع توقعات البنك. وتوقّع خبراء الاقتصاد على نطاق واسع أن يعلن المصرف المركزي اليوم خفض أسعار الفائدة، إذ يُظهر الاقتصاد الكندي علامات ضعف بسبب الرسوم الجمركية الأميركية، لكنّ التضخم يبدو تحت السيطرة إلى حد كبير. وقال ماكلم إنّ بنك كندا يتوقع أنّ الضغوط التي تدفع التضخم إلى الارتفاع، مثل التكاليف المتصلة بالرسوم الجمركية، ستعوّض إلى حد كبير بتباطؤ الاقتصاد في الفترة المقبلة واستأنف بنك كندا نشر توقعاته المركزية للاقتصاد والتضخم، وهي ممارسة كان قد



أعلن بنك كندا (المصرف المركزي) صباح اليوم تخفيض معدل الفائدة الأساسي 0,25 نقطة مئوية إلى 2,25%. وهذا ثاني تخفيض على التوالي لهذا المؤشر المرجعي الذي يمثل سعر الفائدة لليلة واحدة بين المصارف، إذ كان بنك كندا قد خفضه بالمقدار نفسه، ربع نقطة مئوية، في 17 أيلول (سبتمبر) الفائت. حاكم بنك كندا تيف ماكلم قال في تصريحات مُعدّة مسبقاً إنّ صانعي السياسة

## لندن (أونتاريو) تعيد إحياء المساعدة المالية لشراء المنزل الأول

حتى وإن كانت سوق العقارات في طور الاستقرار، لا يزال معدل سعر المنزل مرتفعاً جداً بالنسبة لراتب متوسط، ما يشكل عبءاً رئيسية (أمام المشترين). (...) إلا أننا بدأنا نرى زيادة في عدد المنازل المعروضة في السوق. لذا، وجدنا أنّ هذا هو الوقت المناسب لإعادة إطلاق البرنامج"، شرحت مديرة خدمات الإسكان في بلدية لندن، ميليسا إسبينوزا. (نقلًا عن موقع راديو كندا، ترجمة وإعداد فادي الهاروني)

عامي 2008 و2013، وأوقفته بلدية المدينة بسبب نقص في الأموال بعد أن ورّعت في إطاره 270 قرصاً بقيمة إجمالية بلغت 2,3 مليون دولار. وبفضل صندوقها الائتماني المتجدد وسداد 173 قرصاً أساسياً، أصبح بحوزة بلدية لندن مبلغ قدره 3,1 مليون دولار. وتعتقد البلدية أنها تستطيع تخصيص هذا المبلغ لـ124 مستفيداً عند إعادة إطلاق البرنامج. وأعطى أعضاء المجلس البلدي لمدينة لندن الضوء الأخضر لهذه المبادرة خلال الصيف الأخير.

دولار يمكن استخدامه كدفعة أولى لشراء منزلهم الأول. ولكي يكون صاحب الطلب مؤهلاً يجب أن يكون مقيماً في مدينة لندن أو في إقليم ميدلسكس، الذي تُعدّ لندن مقره، وألا يتجاوز دخله الإجمالي السنوي 95.000 دولار للشخص العازب أو 115.000 دولار للعائلات. ولا يمكن منح القرض إلا للمتقدمين الذين يسعون لشراء منزل لا يتجاوز سعره 500.000 دولار. وهذا البرنامج، الذي تمّوله حكومة أونتاريو والحكومة الفدرالية، كان سارياً في لندن بين

بعد مرور 12 عاماً على تعليقه، أعادت بلدية لندن في أونتاريو إحياء برنامج المساعدة المالية لشراء المنزل الأول. ولاقت هذه المبادرة ترحيباً من قبل السكان الشباب الذين يسعون إلى الخروج من سوق الإيجار ولكن يطالبون بمزيد من الإجراءات لجعل شراء مسكن أمراً أكثر يسراً. واعتباراً من اليوم الأربعاء 29 أكتوبر يمكن للمقيمين المهتمين تقديم طلباتهم إلى بلدية المدينة للحصول على قرض قابل للإعفاء وبدون فوائد تصل قيمته إلى 25.000





# لقاء العدد 158 مع فرقة أصوات من دمشق

**المقدمة :** في ساخر سبيل الشهرية العدد الحالي رقم 158 يطيب لنا بأن نلتقي مع فريق موسيقي عربي كندي برز مؤخراً على ساحة الإبداع الموسيقية وأضاف باقة جديدة لبستان المبدعين العرب في حدائق كندا. استمعنا لأكثر من حفل لهذه الفرقة وفي عدة مدن ركزت بمعظمها على المحبة والسلام والغربة والشوق للوطن وتراثه الشرقي الطربي الأصيل، حيث يشارك في حفلاتها بالإضافة للتلاشي النسائي العربي الرائع الذي يتشكل منه هذا الفريق، مشاركات لمغنيين وموسيقيين من دول شرق أوسطية غير عربية، لم لا والموسيقى تجمع الشعوب وتوحد الأمل والألام أحياناً. معنا اليوم فريق ( أصوات من دمشق ) ربي زوز ونور خضر وتماضر الخطيب . التقياهم أثناء استعدادهم لعمل جديد وكاتت هذه ( النوات ) توضح وتعزف ابداعهم . أجرى اللقاء : محمد هارون .

**س1: سؤال أولي .. لماذا أنتم ثلاث نساء ولماذا تسمية ( أصوات من دمشق ) تحديداً.**

ج1: نحن ثلاث نساء لأننا نؤمن أن لكلٍ منا صوتاً وتجربة مختلفة تعبر عن وجهه من وجوه دمشق ... المدينة التي جمعت بين الحنين، القوة، والجمال في آن واحد. اجتمعنا لنقدم من خلال تنوع أصواتنا صورةً موسيقية تعبر عن المرأة السورية في كل حالاتها: الحنين، الحب، والأمل. أما تسمية "أصوات من دمشق" فجاءت لأنّ دمشق بالنسبة لنا ليست مجرد مدينة أو وطن، بل روح تمتدّ لتحتضن الجميع، مهما كانت خلفيتهم أو ثقافتهم. فهي مدينة تنتمي لكل من أحبها ومرّ بها، لا تفرّق بين أحد، بل تجمع وتوحد. أردنا أن نحمل هذا المعنى في موسيقانا .. أن تكون دمشق رمزاً للتنوع، للتواصل، وللجمال الإنساني المشترك.

**س2: سوالنا التالي يتجه نحو تقديم نبذة شخصية عن ثلاثتكم ، فلو تكرمتن تزويد القارئ الكريم بمعلومات عن هجرتكم الى كندا والدراسة والموهبة المرتبطة بالموسيقى.**

ج2: تماضر الخطيب: ولدت في دمشق ونشأت في بيئة فنية محبة للموسيقى. درست الإعلام في جامعة القاهرة، ثم تابعت دراستها في كندا في مجال التسويق والإدارة الفنية. بدأت علاقتها بالموسيقى منذ الطفولة في سن الخمس سنوات، حيث درست الغناء العربي الكلاسيكي والعزف على البيانو. وجودها في كندا منحها مساحة لتعيد اكتشاف صوتها وهويتها الفنية، ولتشارك التراث الموسيقي الشرقي بروح معاصرة تعبر عن الجيل الجديد من الفنانين العرب في المهجر. ربي زوزو: مهندسة سورية تنحدر من عائلة عاشقة للموسيقى، وخصوصاً الموسيقى العربية الكلاسيكية. هذا الشغف العائلي زرع فيها حب المقامات الشرقية والطرب الأصيل منذ الصغر. وبعد هجرتها إلى كندا، واصلت ربي تغذية هذا الشغف بالموسيقى من خلال مشاركتها في مشاريع فنية تعكس ارتباطها بالجذور، وسعيها الدائم للجمع بين الحسن الشرقي والدقة العلمية التي اكتسبتها من مجال الهندسة.

نور خضر: بدأت دراسة الموسيقى في سوريا، ثم اضطرتها الحرب إلى الهجرة إلى كندا، حيث تابعت دراستها الموسيقية بإصرار وحب كبير. تؤمن نور أن الغناء والموسيقى ليسا مجرد موهبة، بل هما أسلوب حياة ورسالة، فهي ترى أن لا شيء في هذه الحياة يمنحها ذات الإحساس بالانتماء والسعادة سوى الغناء ومشاركة شغفها مع الآخرين. بالنسبة لها، الموسيقى هي وطنها



الحقيقي أينما كانت. **س3: لدينا سؤال متشعب ... حدثونا لو تكرمتن عن مراحل تأسيس الفرقة وأبرز الصعوبات التي واجهتموها وهل الفرقة مقتصرة عليكم، وكيفية الانضمام اليكم لمن يرغب من الموهوبين في منطقة تورونتو الكبرى مثلاً.**

ج3: بدأت فكرة أصوات من دمشق من رغبة مشتركة بيننا نحن الثلاث — تماضر، ربي، ونور — في خلق مساحة موسيقية تعبر عن هويتنا السورية والعربية في كندا، وتجمع بين الأصالة والتجديد. كانت البداية بسيطة، لقاءات ودية وحوارات عن الشوق للموسيقى التي تربينا عليها، ثم تحوّل ذلك إلى حلم مشترك قررنا أن نحوله إلى واقع. واجهتنا صعوبات في البداية، أهمها التوفيق بين التزاماتنا الشخصية والمهنية وبين التحضير للمشاريع الفنية، إضافة إلى التحديات اللوجستية التي تواجه أي عمل فني جديد في المهجر — من إيجاد أماكن للتدريب، إلى تأمين الدعم والإنتاج. لكن الشغف والإصرار كانا دائماً أقوى من أي عائق. الفرقة تضمنا نحن الثلاث كأعضاء أساسيين، ولا نفتح باب الانضمام الدائم لأننا نحرص على الحفاظ على هوية المجموعة وانسجامها الفني. ومع ذلك، نحن نحبّ التعاون مع موسيقيين وفنانين ضيوف من خلفيات مختلفة في بعض العروض أو المشاريع الخاصة، لأننا نؤمن بأن



التنوع يُغني التجربة الموسيقية ويمنحها روحاً جديدة في كل مرة. فـ "أصوات من دمشق" ليست منظمة أو مؤسسة تقبل طلبات انضمام، لكنها تظلّ مساحة مفتوحة للتبادل الفني والإبداعي. **س4: سؤال مكرر.. قيل لكل من التقيناها من الموسيقيين. الموسيقى ثقافة راقية، ولطالما كانت جزءاً لا يتجزأ من الحضارة الإنسانية، وتتجاوز قوتها بالطبع القدرة على الترفيه فقط. كيف يمكن أن يكون لفرقتكم الموسيقية الدور المؤثر في تقديم وعرض ثقافتنا العربية لبقية الكنديين.**

ج4: نحن نؤمن أن الموسيقى هي الجسر الحية ومبتكرة للجمهور، مع إدخال عناصر فنية معاصرة تميز بين الموسيقى، الرقص، والتمثيل لخلق تجربة متكاملة ومؤثرة. **س7: هل هناك تأثير للموسيقى والغناء العربي على الموسيقي والغناء الكندي، وهل نجح المهاجرون العرب في نقل تراثهم الغنائي والموسيقي من بلدانهم الى بلد المهجر الكندي ؟ وكيف تجلّى ذلك ؟**

ج7: نعم، نجح المهاجرون العرب في نقل تراثهم الغنائي والموسيقي إلى كندا، من خلال الحفلات والمشاريع الثقافية والتعاون مع فنانين محليين. هذا ساهم في نشر الموسيقى العربية ودمجها أحياناً بأساليب معاصرة، ليصبح جزءاً من المشهد الموسيقي الكندي المتنوع.

**س8: لكونكم تعملون في هذا الحقل الجميل هل يمكن افادتنا بالإجابة عن الاستفسار حول امكانية وجود تراث شعبي كندي قد يكون من السكان الأصليين، طبعاً بعيداً عن التأثير الأوروبي الحديث وخاصة الإنجليزي والفرنسي .**

ج8: بالطبع، كندا تمتلك تراثاً شعبياً غنياً يعود إلى السكان الأصليين، وهو جزء مهم من الهوية الثقافية للبلاد بعيداً عن التأثير الأوروبي الحديث. يشمل هذا التراث الموسيقى والرقص والحكايات والغناء التقليدي، وهو يعكس أسلوب حياة الشعوب الأصلية، قيمها، وتاريخها العريق. نستطيع القول إن هذا التراث يشكل أساساً ثقافياً مهماً للجميع التعرف عليه والتعلم منه، تماماً كما نحاول نحن نقل التراث العربي للمجتمع الكندي.

**س9: في مدن كندا ومنها مدن تورونتو الكبرى، تتواجد فرق موسيقية غنائية عربية عديدة ، وهي ظاهرة حضارية وثقافية رائعة حيث تشتد المنافسة الشريفة لتقديم الأفضل للمتلقين الكرام. ولكن أحياناً المنافسة تذهب بحاملها لفقدان البوصلة نحو مشاركة إيجابية في بناء ثقافة عربية في كندا .. ما رأيكم ؟**

ج9: وجود فرق موسيقية عربية كثيرة في كندا رائع ويعكس حيوية ثقافتنا، والمنافسة الشريفة تدفع الجميع لتقديم الأفضل. الأهم أن تظل المنافسة إيجابية وتساهم في تعزيز ونشر التراث العربي بطريقة راقية.

**س10: بخبرتم في الغناء ما هي الأغاني والموسيقى العربية التي تلقى القبول الأكبر من المستمعين؟**

ج10: الأغاني العربية التي تلقى القبول الأكبر تميز بين الأصالة والحداثة، وتقدم بطريقة تلامس المشاعر. لرفع الذائقة الفنية، نحرص على جودة الأداء وشرح الخلفية الموسيقية للجمهور. من أبرز الصعوبات هنا الوصول إلى جمهور جديد خارج الجالية العربية والتحديات المتعلقة بالإنتاج والتمويل مع الحفاظ على أصالة التراث.

**س11: هل تتابعون الإعلام العربي في كندا؟ هل هو مواكب لأنشطة المجتمع العربي الكندي؟ وبشكل عام ما رأيكم به؟**

ج11: نعم، نتابع الإعلام العربي في كندا إلى حد كبير، ونراه مواكباً بشكل جيد لأنشطة المجتمع العربي، لكنه يمكن أن يقدم المزيد من التغطية النوعية لتعزيز الثقافة والفن العربي بشكل أوسع. كلمة أخيرة لقراء "ساخر سبيل" و"كندا سبيل": استمتعوا بالموسيقى، اكتشفوا جمال التراث العربي، ودعوا الفن يكون جسراً يقرب بين الثقافات ويغني حياتنا اليومية. وبالنهاية شكراً جزيلاً لأسرة ساخر سبيل على فتح هذه النافذة لنا للتواصل مع أبناء المجتمع العربي الكندي وقراء ساخر سبيل بكل مكان. \*\*\*

**الخاتمة :** نتقدم بالشكر الجزيل لربي وتماضر ونور ، هذا الثلاثي الدمشقي الذي اتحفنا بفنه وموسيقاه الرائعة من خلال عدة حفلات حضرناها مؤخراً . كل الأمانى لهن ولكل الفرق الموسيقية والمسرحية والتراثية والخدماتية العربية الكندية التوفيق والسير قدماً في خدمة المجتمع العربي الكندي الذي يستحق من كل مبدع منا ان يبرز حضارته وفنونه في المجتمع الكندي بشكل عام والمتنوع الأصول والثقافات.



## كندا تقدم أوقات معالجة مخصصة لمقدمي طلبات الإقامة الدائمة والجنسية الكندية كاتب : مسنشار الهجرة هشام عطيان

طلبات الإقامة الدائمة المعلقة والمُقدّمة عام 2021، مما يضمن للمرشحين المؤهلين الحفاظ على وضع الإقامة المؤقتة ومواصلة العمل. تسمح السياسة العامة الكندية الجديدة بتمديد مدة تصاريح العمل المفتوحة لتجنب التجديد، وتوسّع معايير الأهلية لتشمل أفراد الأسرة المؤهلين في الخارج. وقد مُدّد الموعد النهائي لتقديم طلبات الحصول على تصريح عمل مفتوح حتى 31 ديسمبر/كانون الأول 2026. وتهدف هذه الخطوة إلى تسريع لم شمل الأسرة. سيتم تطبيق هذه السياسة العامة البديلة بأثر رجعي على الطلبات المعلقة للحصول على تصريح عمل المقدمة بموجب السياسة العامة الأولية، وكذلك جميع الطلبات الواردة من الآن فصاعداً. تم تمديد تصاريح العمل المفتوحة للمتقدمين ضمن مسار الانتقال من الإقامة المؤقتة إلى الإقامة الدائمة. يمكن التقدم بطلب للحصول على تصريح عمل مفتوح حتى 31 ديسمبر 2026. لنفترض أنك لا تزال تنتظر قراراً بشأن طلب الإقامة الدائمة الذي قدّمته عام 2021 ضمن مسار "التحول من مقيم مؤقت إلى مقيم دائم". في هذه الحالة، يسمح لك هذا التمديد بالاحتفاظ بوضعك كمقيم مؤقت في كندا ومواصلة العمل في أي مهنة ولأي صاحب عمل أثناء معالجة طلبك. يسري هذا التمديد فقط على المتقدمين المؤهلين وأفراد أسرهم. مسار الانتقال من مقيم مؤقت إلى مقيم دائم هو مسار محدود المدة للحصول على الإقامة الدائمة. وهو مخصص لبعض المقيمين المؤقتين الذين يعملون حالياً في كندا وعائلاتهم. قد تكون مؤهلاً للحصول على الإقامة الدائمة إذا كانت لديك خبرة عمل في كندا في مهنة أساسية أو في مجال الصحة أو الخدمات الصحية، أو إذا تخرجت مؤخرًا من مؤسسة كندية للتعليم ما بعد الثانوي.



تصريح العمل المفتوح في كندا إلى ديسمبر 2026 لمقدمي طلبات الإقامة الدائمة مددت كندا برنامج تصريح العمل المفتوح من المقيمين المؤقتين إلى المقيمين الدائمين حتى عام 2026. قدمت كندا سياسة عامة جديدة لتصاريح العمل المفتوحة بموجب مسار المقيم المؤقت إلى المقيم الدائم (TR إلى PR)، مما يسمح للمتقدمين المؤهلين وعائلاتهم بمواصلة العيش والعمل في كندا أثناء انتظار موافقة الإقامة الدائمة. تسمح هذه السياسة للمتقدمين بالتقدم بطلب للحصول على تصريح عمل مفتوح حتى 31 ديسمبر 2026، مما يُجَبِّههم التجديد ويدعم لم شمل أسرهم. وتمتدّ هذه السياسة لتشمل العمال الأساسيين، والخريجين الدوليين، والمتقدمين الناطقين بالفرنسية في إطار برنامج الانتقال من الإقامة المؤقتة إلى الإقامة الدائمة في كندا 2025. ويُطبّق هذا التمديد بأثر رجعي على

عدد الأشخاص الذين أمامهم أو العدد الإجمالي للأشخاص الذين ينتظرون القرار لبرنامج الهجرة الأطلسية، وفئة الخبرة الكندية، وبرنامج العمال المهرة الفيدرالي، وبرنامج المرشحين الإقليميين، وبرنامج الأشخاص العاملين لحسابهم الخاص، وفئة رجال الأعمال في كيبك وبرنامج تأشيرة الشركات الناشئة. تم تحديث أداة معالجة طلبات الهجرة واللجوء والمواطنة الكندية (IRCC) لتشمل سؤاليين لأنواع محددة من الطلبات، مما يُتيح للمستخدمين فهماً أفضل لحالة مخزون طلباتهم.

السؤال 1: هل سبق لك التقديم؟  
هنا، يمكنك اختيار "نعم" أو "لا".

السؤال 2: متى قدّمت طلبك؟  
هنا، يمكنك إدخال السنة والتاريخ.

تم تمديد الموعد النهائي للحصول على

قامت وزارة الهجرة واللجوء والمواطنة الكندية (IRCC) بتحديث أداة معالجة الطلبات عبر الإنترنت، مما يوفر المزيد من الشفافية لمقدمي طلبات الإقامة الدائمة والمواطنة الكندية فيما يتعلق بالجدول الزمني المتوقع. سيتمكن المتقدمون من معرفة موعد معالجة طلباتهم، والذي سيختلف اعتماداً على موعد تقديم الطلب ومكان طلبهم في قائمة الانتظار. يُمكن تحديث دائرة الهجرة والجنسية واللجوء (IRCC) المتقدمين للحصول على الإقامة الدائمة والجنسية من الاطلاع على متوسط مدة المعالجة بناءً على نوع الطلب والبرنامج المُختار، دون مراعاة تاريخ التقديم. أما الآن، فيمكن للمتقدمين للحصول على الإقامة الدائمة والجنسية الاطلاع على مدة المعالجة المُخصصة. أصبح من الممكن الآن رؤية أوقات المعالجة المُخصصة ومعلومات حول



New Horizon Canada  
Consultants Group



### مكتب هشام عطيان للاستشارات الهجرة إلى كندا

#### جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية

- الكفالات العائلية بكافة أنواعها (الأزواج والأبناء والوالدين والأجداد)
- قضايا اللجوء والإستئناف وإيقاف الترحيل واللجوء الإنساني (الكفالة الخماسية)
- هجرة رجال الأعمال والإستثمار وأصحاب الخبرة والشهادات
- تأشيرات الزيارة والدراسة والعمل وتأشيرة Supervisa وتمديدهم
- معاملات الحصول على الجنسية الكندية للعائلة والأفراد
- معاملات تمديد الإقامة الدائمة (PR)
- قبولات الطلاب وتأشيرات الدراسة
- تعبئة طلبات وثيقة السفر المؤقتة والجواز الكندي
- متوفر خدمة دراسة ومراجعة الطلبات للعميل قبل تقديمها
- متوفر خدمة تعبئة الطلبات للعميل برسوم مناسبة



4080 Confederation Pkwy  
Unit 202  
Mississauga, ON, L5B0G1

+1 (905) 566 1087

+1 (905) 812 1511

newhorizoncanada.com

@NHCCGroup





## نأثير الرسوم الجمركية الأمريكية على أسعار المنازل في كندا: التركيز على سوق أوناريو كنب : علي بدري - وكيل و خبير عقاري- ميسيساغا . اوناريو



الاقتصادية يضعف القدرة الشرائية، ما يؤدي إلى انخفاض الطلب على شراء المنازل.

2. انخفاض قيمة الدولار الكندي ضعف الصادرات ينعكس على قيمة الدولار الكندي في أسواق العملات. ومع انخفاض قيمته أمام الدولار الأمريكي، ترتفع أسعار السلع المستوردة إلى كندا، بما في ذلك مواد البناء، ما يؤدي إلى ارتفاع تكاليف الإنشاءات والمشاريع السكنية.

3. زيادة تكاليف مواد البناء المحلية حتى داخل كندا، تؤدي الرسوم الأمريكية إلى اضطراب سلاسل الإمداد وارتفاع تكاليف الإنتاج المحلي. شركات الصلب والألومنيوم الكندية قد ترفع أسعارها لتعويض الخسائر الناتجة عن انخفاض التصدير، ما يرفع بدوره تكلفة البناء في المشاريع العقارية الكندية.

4. تأثير نفسي واستثماري على السوق التوترات التجارية تخلق مناخاً من عدم الاستقرار يدفع المستثمرين والمستهلكين إلى الحذر، فيؤجل كثيرون قرارات الشراء أو التطوير العقاري، ما يؤدي إلى تباطؤ السوق، أو في بعض الحالات إلى استقرار الأسعار دون ارتفاعات كبيرة.

5. تأثير السياسات النقدية في ظل تباطؤ الاقتصاد، قد يلجأ بنك كندا إلى خفض أسعار الفائدة لتحفيز النمو، مما يدعم جزئياً سوق العقارات. غير أن ارتفاع الأسعار الناتج عن ضعف العملة وغلاء الواردات قد يؤدي إلى تضخم يُجبر البنك المركزي على الإبقاء على الفائدة مرتفعة نسبياً. هذا التوازن بين دعم النمو ومواجهة التضخم يخلق حالة من الغموض في سوق العقارات.

ثالثاً: لماذا أوناريو هي الأكثر تأثراً؟ تُعد أوناريو المركز الصناعي والتجاري الأول في كندا، حيث تُصدّر نسبة كبيرة من منتجاتها إلى السوق الأمريكي.

وبالتالي، فإن أي اضطراب تجاري مع الولايات المتحدة يُصيب مباشرة مصانع السيارات والمعادن والمعدات، ويؤثر في مداخيل الأسر والوظائف. ومع محدودية المعروض العقاري وارتفاع الطلب في مدن مثل تورونتو وميسيساغا وأوتاوا، فإن أي ارتفاع في تكاليف البناء أو تباطؤ في النشاط الاقتصادي ينعكس سريعاً على حركة الأسعار.

في السنوات الأخيرة، أظهرت الدراسات أن الأسواق العقارية في أوناريو أكثر حساسية للتقلبات الاقتصادية العالمية، بسبب اعتمادها على رأس المال الأجنبي وعلى الصناعات التصديرية. ومن ثم، فإن استمرار التوترات التجارية قد يؤدي إلى استقرار الأسعار أو تباطؤ نموها، بدلاً من الانخفاض الحاد. رابعاً: السيناريوهات المستقبلية

1. في حال التوصل إلى اتفاق تجاري جديد بين كندا والولايات المتحدة، من المتوقع أن تنخفض تكاليف المواد وأن تعود الثقة إلى السوق، ما يعزز النشاط العقاري تدريجياً.

2. في حال استمرار التصعيد التجاري، ستظل الأسعار تحت ضغط التكاليف العالية، مع تراجع في الطلب، ما يخلق توازناً هشاً في السوق.

3. التدخل الحكومي عبر تخفيض رسوم التطوير أو تقديم دعم مالي لبرامج الإسكان قد يُخفف من آثار الرسوم الجمركية على السوق المحلي.

الخلاصة: العلاقة بين الرسوم الأمريكية وسوق العقارات الكندي، ولا سيما في أوناريو، علاقة غير مباشرة لكنها مؤثرة بشدة. فالرسوم تضعف الاقتصاد الكندي من خلال تقليص الصادرات، وتؤدي إلى ارتفاع تكاليف المواد وانخفاض الثقة الاقتصادية، وكل ذلك ينعكس على سوق الإسكان. ومع أن

القطاع العقاري في أوناريو أثبت مرونته في مواجهة الأزمات السابقة، فإن استمرار الحرب التجارية سيجعل سوق العقارات يبقى في حالة حذر مستمرة، بين ضغوط التكلفة ومحدودية القدرة الشرائية، إلى أن تعود العلاقات التجارية بين البلدين إلى مسار أكثر استقراراً.

المراجع:

- موقع وزارة المالية الكندية

(Canada.ca)

- موقع RE/MAX Canada

- التحليل الاقتصادي للعقارات

- Deeded.ca - تقارير حول سوق

العقارات الكندي بعد الرسوم الأمريكية

- Global News Canada

- تحليلات سوق الإسكان

- Econofact.org - دراسات عن

العلاقات التجارية بين كندا والولايات

المتحدة.

رمضان شهر الخير  
Signé By Reem  
Events  
Presents  
**RAMADAN  
BAZAAR**  
Sunday February 1, 2026  
THE SANDMAN HOTEL  
10:00AM-7:00PM | 5400 Dixie Road | Mississauga  
For Vendors and Sponsors bookings contact  
Reem Alsaqqa 647.966.4655  
info@signebyreem.ca





## Amro Immigration Services

### مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، والزيارة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية الكندية وجواز السفر الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لمّ شمل الأزواج والأبناء والآباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

مكتبنا الرئيسي:

1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235



د. عمرو حايك  
مستشار الهجرة إلى كندا



**RCIC-IRB**  
Regulated Canadian  
Immigration Consultant

اتصل بنا:

(+1) 905-738-6414

amro@amroimmigration.ca



**Athareb Inc.**  
Accounting & Tax Services

**ACCOUNTING  
& TAX SOLUTIONS**

تشمل مجال خبرتنا إدارة الممتلكات وإعداد التقارير الضريبية الشاملة يتضمن ذلك:

- حسابات دقيقة TMI
- ورسوم الإدارة، والمسائل المتعلقة بالمساهمين، وHST، وضرائب الشركات.
- بالإضافة إلى ذلك، نحن نقدم خدمات لتقديم الإقرارات الضريبية، ومسك الدفاتر، وإدارة كشوف المرتبات، والتعامل مع عمليات تدقيق CRA، وتسهيل تسجيلات الشركات الجديدة، وضمان التسجيل المناسب في WSIB، والدعم المستمر في جميع هذه المجالات.

لا تتردد في التواصل معنا للحصول على المساعدة.

**TAX PLANNING | FINANCIAL REPORTS  
BUDGET ANALYST**

+1 647 - 704 - 4287  
anas@athareb.com  
mhalimeh@athareb.com

1220 CRESTLAWN DR, MISSISSAUGA, ON L4W 1A6, UNIT 3

**LAUNCH**  
Auto Service

**LAUNCH**  
Auto Service

PRECISION  
IN MOTION

#### Our Services:

- Oil Changes
- General Auto Mechanic
- Tires & Rims
- Alignment
- (ADAS) Advanced Driver-Assistance Systems

#### Safety Begins with Good Tires

Discover unparalleled service, precision, and a commitment to keeping your journey smooth and safe.



+1 (905) 203 - 0150

www.launchautoservice.ca

1075 Queensway E #12A, Mississauga, ON L4Y 4C8

info@launchautoservice.ca





**علي بدري** **ALI BADRI**  
Realtor®

في خدمة الجالية العربية  
بيع - شراء - إيجار



## بخبرة واسعة في سوق العقارات الكندي، أقدم لكم خدمات متكاملة تشمل:

- التمويل العقاري بشكل مضمون عبر أفضل وسطاء الرهن العقاري في كندا.
- خدمات قانونية واستشارية من خلال محامين ومحاسبين مختصين في العقارات.
- تقييم مجاني للعقار واستشارة مجانية قبل البيع أو الشراء.
- متابعة كاملة حتى استلام المفاتيح أو توقيع عقد الإيجار.
- خدمة خاصة للمستثمرين والقادمين الجدد في شراء وبيع العقارات السكنية والتجارية

عند البيع أو الشراء معنا، ستحصل على خدمة نقل احترافية مجانية!

**Buy or Sell with Us and Receive  
Free Professional Moving Service**

647.607.3505

Alibadri@accessmyhome.ca

AccessMyHome.ca





## بعد المباراة الخامسة : بلو جيز تورونتو بطريقه إلى القمة .



العالمية مع احتمال ضمني بنسبة 70.85 في المائة، وهو فارق كبير عن مباراتين سابقتين عندما كان هذا الرقم أكثر من 85 في المائة لصالح فريق لوس أنجلوس. نلنتظر المباراة القادمة ونرجو ان تكون الأخيرة ويتوج الفري الكندي في البطولة

ومع عودة نغمة النصر والسلسلة إلى تورنتو، أصبح فريق بلو جيز متقدمًا بنتيجة 3-2 في السلسلة، مما جعله المرشح الأوفر حظًا للفوز بالبطولة العالمية لأول مرة هذا الموسم على فريق لوس أنجلوس ويأتي هذا التوقع لفريق تورونتو بأن يفوز البطولة

## الكابتن سامر كمال يُقدّم كتابه الجديد "الإسناد الكبير - إلهام الأجيال"



تأثيرًا في عالم التايكوندو. لا يقتصر كتابه على سرد محطات بارزة من مسيرته المهنية، بل يتناول أيضًا القيادة والتدريس ومسؤولية توجيه الأجيال القادمة. تضمن حفل إطلاق الكتاب توقيعات للكتب، وجلسات تصوير، ونقاشًا مفتوحًا حول تطور التايكوندو الحديث. وأعرب كمال، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، عن امتنانه للدعم، مؤكدًا أن كتاب "الإسناد الكبير - إلهام الأجيال" يهدف إلى ترك إرث يُحفز الممارسين على مواصلة بذل أقصى جهدهم، في الرياضة والحياة. رمزٌ معاصرٌ للتميز في التايكوندو: إلى جانب إنجازاته الأولمبية، كان سامر كمال سفيرًا عالميًا للتايكوندو، إذ ساهم في تعزيز التعليم والانضباط والتفاهم بين الثقافات من خلال فنون القتال. ويُرسخ كتابه الأخير هذه الرسالة، مُحوّلًا قصته إلى مصدر إلهام وأداة تعليمية للرياضيين والمدربين وفناني القتال حول العالم. منقول عن الحياة نيوز - بتصرف.

قدّم الكابتن سامر كمال، الحائز على الميدالية الأولمبية، والأستاذ الكبير الحاصل على 9 دان، كتابه الجديد "الإسناد الكبير - إلهام الأجيال" رسميًا خلال حفل إطلاق وتوقيع أقيم يوم الأحد 19 أكتوبر/تشرين الأول 2025، في نادي تشامبيونز للفنون القتالية في أوكفيل، أونتاريو. وجمع الحفل العديد من الضيوف والمدربين واساتذة اللعبة وابناء النادي. في بداية الحفل قدّم الكابتن سامر كمال كتابه "الإسناد الكبير - إلهام الأجيال" في كندا حياة مُكرّسة لإلهام الآخرين. ويتوفر هذا الكتاب بنسختين، مطبوعة ورقمية، ويتتبع رحلة كمال منذ بداياته في الأردن، وصولاً إلى نجاحه الأولمبي، وعمله لاحقًا كقائد دولي، وتأسيسه شبكة أبطال الفنون القتالية في كندا. خلال العرض، أشار الأستاذ الكبير كمال إلى أن الكتاب يهدف إلى تجاوز قصته الشخصية: "هذا الكتاب يتجاوز مجرد رحلتي إنه يُلهم الآخرين للإيمان بأنفسهم، والانضباط، والتغلب على كل التحديات". الإرث والهدف: لأكثر من ثلاثة عقود، يُعتبر سامر كمال أحد أكثر الشخصيات

## هل نراجع أداء محمد صلاح مع ليفربول؟



التهديفية؟ لا أفكر في هذا الأمر على الإطلاق». وأضاف سلوت: «هناك أمور أكثر أهمية من الشعور بالخوف تجاه فقدان صلاح لمسئته التهديفية إلى الأبد». واستكمل: «لأن هذا الأمر لن يحدث على الإطلاق، كل ما هو مهم أن محمد صلاح يلعب معنا، وسيساعدنا في تجاوز هذه الأزمة» (منقول بتصرف)

ويعاني محمد صلاح من تراجع تهديفي منذ بداية الموسم الجاري، بعدما شارك في 13 مباراة بمختلف البطولات وسجّل 4 أهداف فقط. وقال أرني سلوت، المدير الفني للليفربول، في تصريحات نقلها موقع «وان فوتبول»: «القلق من فقدان صلاح لحاسته



محمد صلاح، نجم ليفربول، وذلك خلال الأونة الأخيرة على المستوى المحلي والأوروبي.

تحدث المدرب الهولندي أرني سلوت، المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي، عن تراجع مستوى قائد منتخب مصر





# جدلية الناص القرآني ونجليانه الدلالية في شعر حلمي الزوانجي: قراءة في قصيدة "الطوفان"

د. ندى شداد  
مقدمة

منذ النكبة الفلسطينية عام 1948 والشعر العربي ينهض بوظيفة أساسية في حفظ الذاكرة الجمعية، وصيانة الهوية، ومقاومة المحو والتهميش. فالشعر الفلسطيني تحديداً لم يكن مجرد فن جمالي خالص، بل كان ولا يزال خطاباً سياسياً ومشروعاً وطنياً وصرخة إنسانية في وجه الظلم التاريخي الذي تعرّض له الشعب الفلسطيني. وإذا كان شعراء المقاومة الفلسطينيين، الذين واكبوا مسيرة النضال الفلسطيني منذ فرض الانتداب على فلسطين في عشرينيات القرن الماضي، قد أسسوا لمفهوم "شعر المقاومة"، فإن الأجيال اللاحقة واصلت هذا المسار، مضيفة إليه أبعاداً جديدة في اللغة والرمز والدلالة.

في هذا السياق التاريخي الممتد، تحيي قصيدة "الطوفان" للشاعر الفلسطيني الدكتور حلمي الزواني علامة فارقة في الشعر الفلسطيني المعاصر، لكونها تمزج بين الإبداع الشعري والعمق العقدي والسياسي والإنساني. فهي قصيدة ولدت من رحم المأساة الفلسطينية، لتؤرخ لحدث السابع من أكتوبر 2023 على حدود غزة، بعد خمسة وسبعين عاماً من النكبة، وعشرين عاماً من حصار خانق جبل من غزة "أكبر سجن مفتوح في العالم". القصيدة لا تكتفي بوصف المأساة، بل تتجاوزها إلى فضاء المقاومة والصمود، مشيدة ببطولة الغزيين وقدرتهم على انتزاع النصر، في مقابل إدانة واضحة لتخاذل الحكومات العربية عن نصره فلسطين. إنها قصيدة تزوج بين حرقة اللحظة السياسية ورسوخ المرجعية القرآنية، لتُحيل المأساة الفلسطينية إلى سياق تفاعلي أوسع.

تتجلى فريدة القصيدة في اعتمادها المكثف على التناص القرآني والحديثي، إذ وظّف الشاعر ثمانية وعشرين تناصاً مع النصوص القرآنية والحديثية، بالإضافة إلى ثلاثة تضمينات شعرية من عيون الشعر العربي. هذا الحضور المكثف للقرآن والحديث يمنح النص أبعاداً بلاغية ورمزية عميقة، ويضفي عليه شرعية عقديّة وتاريخية، تجعله جزءاً من خطاب مقاوم متجذر في الثقافة العربية الإسلامية. ومن ثم فإن دراستها لا تقتصر على الجانب الأدبي، بل تشمل البعد السياسي والإنساني والروحي، مما يجعل البحث فيها جديداً على مستويين:

الأول، على مستوى المتن الشعري، إذ أن القصيدة تؤسس لنيار يمكن أن نطلق عليه "أدب الطوفان"، وهو أدب يرافق مرحلة ما بعد أكتوبر 2023، وهو جدير بالبحث والمناقشة.

والثاني، على مستوى المقاربة النقدية، فهذا البحث يُعدّ أول محاولة أكاديمية لرصد وتحليل مظاهر التناص القرآني في القصيدة، وبيان قدرة الشاعر على توظيفه لخدمة أبعادها الإبداعية والسياسية والإنسانية. كما نتوقف عند التضمينات الشعرية الثلاثة، لنبين كيف ينسج الزواني نصه في حوار متصل مع الموروث الشعري العربي.

الجديد هنا أنّ التناص في "الطوفان" ليس مجرد زخرفة بلاغية، بل هو آلية مركزية لبناء النص، بحيث تتحول الآيات القرآنية والأحاديث النبوية إلى شبكة من الإشارات الرمزية التي تؤكد مشروعية المقاومة، وتدين الخذلان العربي، وتبث الأمل في المستقبل القادم رغم ضبابية المرحلة. ومن ثم فإنّ دراسة هذا التناص تعني دراسة البنية الفنية

للقصيدة وسبر أعماقها.

لتحليل مظاهر التناص القرآني وتجلياته الدلالية في قصيدة الطوفان، سيناقد هذا البحث مفهوم التناص وإطاره النظري، وملامح التناص القرآني في القصيدة، والتناصات القرآنية والحديثية في متن القصيدة، والأبعاد السياسية والإنسانية للتناص، ويختتم بالنتائج التي توصل إليها البحث.

## ملاح التناص القرآني في القصيدة

إن من يقرأ قصيدة "الطوفان" يلحظ أن التناص القرآني والحديثي ليس مجرد زينة بلاغية، بل هو نسيج مكوّن للنص. إذ ينتقل الشاعر بين الآيات القرآنية والأحداث المعاصرة بسلاسة بالغة، ليبنى جسراً بين الماضي المقدس والحاضر الفلسطيني المقاوم. هذا التداخل يمنح المقاومة الفلسطينية بعداً عقدياً ويجعل صمودهم استمراراً لصراع الحق مع الباطل.

لقد نسج الزواني قصيدة "الطوفان" على خيوط قرآنية وحديثية متشابكة. فمنذ مطلع "صاقتْ بك الأرض" يحيلنا الشاعر مباشرة إلى القرآن، ليصوّر الاختناق الفلسطيني في ظل الحصار. ومع كل بيت، نلاحظ إحالة إلى آية أو حديث أو بيت شعري من التراث، حتى ليبدو النص كله وكأنه "نصّ ثانٍ" داخل نصوص أولى.

وعليه فإنه يمكننا القول بأن التناص هنا يؤدي ثلاث وظائف أساسية:

الأولى وظيفة إثباتية/شرعية: حيث يُثبت حق الفلسطينيين في المقاومة بوصفه امتداداً للجهاد القرآني المنضبط بالدفاع عن النفس ودفع العدوان.

والثانية وظيفة رمزية/تصويرية: إذ تتحول الصور القرآنية (بيت العنكبوت، الطوفان، الحصون، السنبلات...) إلى استعارات للواقع المعاش بكل قسوته.

والثالثة وظيفة تحريضية/أخلاقية: فهي تخاطب الأمة، وتدين خذلانها، وتدعوها إلى النهوض والقيام بمسؤولياتها.

## الأبعاد السياسية والإنسانية للتناص

تتجاوز قصيدة الطوفان حدود الإبداع الأدبي لتغدو بياناً سياسياً وصرخة أخلاقية دافعا عن الإنسان وكرامته. فالتناص القرآني فيها، على الرغم من تجذره في المقدس، يقدم في الوقت نفسه خطاباً للمقاومة والتحرّر. وهكذا تتشابه في النصّ الثيولوجيا والسياسة والأخلاق، لتُظهر كيف تتحوّل الإشارات القرآنية من مجرد زخارف جمالية إلى أدوات للنقد الأيديولوجي والتوجيه الأخلاقي.

إنّ توظيف الزواني للتضمينات القرآنية والنبوية يُرسخ النضال الفلسطيني في إطار عقدي وإنساني عالمي، رافعا إياه من مستوى صراع سياسي محلي إلى قضية مقدّسة تمثل العدل والكرامة الإنسانية. كما تُعيد القصيدة تعريف المقاومة بوصفها حقاً وواجباً في آن واحد، إذ يصبح الثبات في وجه الظلم شكلاً من أشكال الإيمان والطاعة الأخلاقية. ومن خلال هذا المزج بين المقدس والسياسي، يستدعي الشاعر لغة التجلّي الروحي، ليحوّل ميدان غزة إلى فضاء روحي للاختبار والخلاص والوعد الإلهي بالنصر.

وفي الوقت ذاته، تكشف القصيدة الإفلاس الأخلاقي للنظام العربي المعاصر. فحين يخاطب الشاعر شعب غزة قائلاً "صاقتْ بك الأرض لا تلوي على كَيْفٍ / تحنو عليك، ولا

الأرحام قد وصلوا"، فإنّه يُدين صمت العرب وتواطؤهم. كما أن التناص مع الآيات القرآنية التي تدعو إلى التضامن والتناصر بين المؤمنين يتحوّل إلى إدانة أخلاقية للأنظمة والنخب التي تخلّت عن فلسطين. وهكذا يؤدي التناص هنا دور المحكمة الأخلاقية التي تدين تقصير النظام الرسمي العربي وخذلانه لأهل غزة.

وعلى المستوى الإنساني، يستعيد نسيج التناص في القصيدة صوت المقيهورين وكرامة المشرّدين. فالأصداء القرآنية المتكررة—صور الفجر، والطوفان، والنجاة—تثبت الأمل وسط الخراب، وتوحي بأن المعاناة ليست نهاية بل عبور نحو التجدّد. إن استدعاء الزواني للنماذج القرآنية والنبوية يمنح التجربة الفلسطينية بعداً إنسانياً كونياً، رابطاً إياها بمسيرة الإنسان في المنفى والصبر والمقاومة. وهكذا يصبح أهل غزة وريثة الأنبياء والأمم التي ابتليت ونجحت في الاختبار.

وفوق ذلك، يكشف التفاعل التناصي في القصيدة مع القرآن عن حركة جدلية بين اليأس، والأمل، والدمار، والبعث، والفناء، والتجاوز. فالطوفان، بوصفه رمزاً وحدثاً، يمثل تطهيراً من الفساد الأخلاقي، وولادة جديدة للضمير الإنساني، وإعادة لإنتاج الأمل وإحيائه في نفوس الفلسطينيين بعد عقود من المراهنة على سلام موهوم من خلال اتفاق أوسلو الذي عزز الاستيطان الصهيوني في فلسطين، وحول عقيدة المقاتلين الفلسطينيين من مقاومة الاحتلال إلى التنسيق الأمني معه. ومن جهة أخرى، لقد اعتبرت القصيدة طوفان السابع من أكتوبر بداية الخلاص وجعلت من غزة رمزاً له، كما أكدت أن المقاومة ليست أرهاها وإنما حق مشروع يستمد مشروعيته من الخطاب القرآني والروية الإنسانية القائمة على قيم الحق والعدل المطلقة.

## الخاتمة

إنّ قصيدة الطوفان ليست مجرد نص شعري عابر عن مأساة غزة يُقرأ ثم يُطوى، بل هي وثيقة متعدّدة الأبعاد توحد بين الجمالي والعقدي، والسياسي والإنساني. فمن خلال شبكتها الكثيفة من التناص القرآني والنبوي، يُنشئ الدكتور حلمي الزواني فضاءً حوارياً يتجاوز فيه الوعي مع التاريخ المعاصر. وهكذا تتجاوز القصيدة حدود التعبير الأدبي لتصبح شهادة ومقاومة، وتعبيراً عن الإيمان والتحدّي في وجه القهر. إنها أول نص شعري يوظف القرآن الكريم بهذا الاتساع في معالجة حدث السابع من أكتوبر، ويجعل من النصوص القرآنية أداة لمساءلة الحاضر، وإدانة الخذلان، وتأكيد شرعية المقاومة. لقد أظهر هذا البحث أنّ التناص القرآني في القصيدة هو العمود الفقري لبنائها، وأنه لم يأت بوصفه زخرفة لغوية، بل باعتباره إستراتيجية خطابية تُعيد وصل الحاضر الفلسطيني بالماضي القرآني والنبوي. كما كشفت المنهجية التناصية عند الزواني عن وعي إبداعي فريد حوّل اللغة المقدسة الموروثة إلى قوة شعرية ديناميكية. فكل إشارة قرآنية في القصيدة ليست اقتباساً جامداً، بل إعادة تفعيل للمعنى في سياق جديد يخاطب الواقع الأخلاقي والسياسي للنضال الفلسطيني. وهكذا يُعيد الشاعر إحياء النصّ القرآني بوصفه نصاً حياً قادراً على تفسير الظلم الحديث وتوجيه الوعي الجمعي نحو التحرّر والكرامة.

وما يُميز هذه الدراسة عن غيرها أنها تضع "الطوفان" في قلب النقاش النقدي حول أدب المقاومة بعد 2023، وتقدّم أول قراءة علمية لتوظيف النصوص القرآنية في هذا السياق. وهي بذلك تفتح الباب واسعاً أمام دراسات أخرى تتناول "أدب الطوفان" من زوايا



مختلفة: بلاغية، نفسية، وسياسية، ومقارنة مع آداب العالم التي تناولت الكوارث والحروب. كما أنّ الخاتمة تؤكد على أن التناص القرآني في قصيدة "الطوفان" ليس مجرد تقنية نصية، بل هو نداء للأمة كي تستعيد قيمها الأولى، وتتهدى من غفلتها، وتعيد الاعتبار لقضية فلسطين بوصفها قضية وجود وهوية.

إن أهم ما كشفته هذه القصيدة هو أنّ فلسطين ليست مجرد جغرافيا، بل هي فضاء روحي يتجسّد في النصّ القرآني ذاته. ومن ثم، فإنّ خذلان الأمة العربية للقضية لا يُغيّر من حقيقة أنّ هناك وعداً إلهياً بالنصر، وأن هذه الأمة، مهما ضعفت، ستظل تحمل في عمقها بذرة المقاومة والانتصار. وعليه، يمكن القول أن قصيدة "الطوفان" نصّ تأسيسي لـ "أدب الطوفان"، ويستحق أن يكون منطلقاً لدراسات جديدة تبحث في الأبعاد البلاغية والسياسية لهذا الأدب. إن قصيدة الطوفان علامة فارقة في الشعر العربي المعاصر، فقد وحدت بين التناص المقدس والخطاب الثوري. وبدمجها بين الوعي والواقع، والإيمان والنضال، والرمز والتاريخ، تعيد القصيدة إلى الشعر العربي المقاوم وظيفته الأصلية: أن يقول الحق في وجه القوة الغاشمة، ويحفظ الذاكرة الجمعية للمقيهورين، ويؤكد إيمان الإنسانية بعدالة الله وحتمية التحرير. وهذا ما يجعلها نصاً شعرياً إنسانياً خالداً يبشر ببداية عهد جديد من النهوض العربي والإسلامي، مهما طال ليل الاحتلال والخذلان.





## تألق رانيا وكريم بعمل مسرحي عظيم في مسارح ميسيساغا وأتاوا ثم مونتريال ومسرحية لبنانية أخرى على الطريق.



بينهما؟". "ماذا لو طلب الزوج الطلاق؟". "ماذا لو فقدت الزوجة حاسة النطق؟ خصوصا أن ندى تقاطع زوجها بين الكلمة والكلمة". "ماذا لو جلست الزوجة مع زوجها تفضض له بأريحية على أنه صديقته؟". "في هذا المشهد لعب سمير دور نونو صديقة زوجته اللبنانية. وقد أضفى تقليد كريم حمدي للكلمة اللبنانية بصوت نسائي مع تبرجه وارتدائه لباسا وأكسسوارات نسائية جوا خاصا. أشاع حمدي في دور نونو تلك الليلة الضحك المتواصل والقهقهة بصوت عال ، عندما يشكو الزوج همه ووجعه لزوجته التي تنقص شخصية المعالج النفسي، فذلك قد يساهم في تذليل العقد وسوء الفهم بينهما لإنقاذ حياتهما الزوجية. عندما يشكو الزوج همه ووجعه لزوجته التي تنقص شخصية المعالج النفسي، فذلك قد يساهم في تذليل العقد وسوء الفهم بينهما لإنقاذ حياتهما الزوجية. انتزعت المسرحية السباق المشاهد من مقعده المريح وأحدثت فيه الدهشة. لم يكن مسرحا عاديا بمضمون عادي وحكمة عادية... بل اخترقت المعالجة الدرامية ذاكرة كل واحد من الحضور ولاست أوتارا حساسة، ببراعة وخفة ظل وتمكن بكل الشخصيات والأدوار واللهجات التي جسدها الثنائي المسرحي. وقد ضحك المشاهد من كل قلبه وتفاعل مع الأحداث غير مدرك أن القصة تروي يومياته وانشغالاته. ندى وسمير هما كل واحد كان جالسا قبالتهما على مقعده يقهقه من فرط الضحك على مآسي حياته وكان شر البلية ما يضحك. ومؤخرا ومن المفترض ان تكون مسرحية لبنانية أخرى قد عرضت في مونتريال وتورونتو وهي مسرحية "غمض عين فتح عين" لسينيتيا كرم وفواد بيمين، وسيكون لنا وقفة تفصيلية معها بعدد قادم. عن راديو كندا - بتصرف.

للثنائي حلو وحمدي. إشارة إلى أن الانسجام بينهما يعود إلى مشوار من العمل المشترك في الكوميديا. أجاد الشاب كريم حمدي تجسيد خفة الظل وروح النكتة اللتين يُشتهر بهما الشعب المصري. تتنالى المشاهد بإيقاع سريع وسرد دينامي حيوي مما حافظ على عنصر التشويق والإثارة بعيدا عن التكرار والرتابة. وقد استطاع فنانا الكوميديا حمدي والحلو، بحرفيتهما العالية وكلا منهما على طريقتيه، إضفاء جو من الضحك وصل إلى حد القهقهة والهزلية، مما ذكر بمسرح الفودفيل الترفيهي الساخر. كريم حمدي في دور الزوج سمير في مسرحية "ماذا لو؟". ماذا لو سؤال افتراضي بحث فحسب، قد تبقى الإجابات عليه مجرد نسج خيال وقد يتبنى الأفراد هذه الإجابات في الواقع لإحداث تغيير إلى الأفضل. ففي المسرحية مثلا، يدعو سمير زوجته إلى لعب دور العشيقة الأكثر إثارة وأثورة مع انها هي ذاتها ندى زوجته في الواقع. أعجب الجمهور بلعبة الزوجين الافتراضية وأعرب عدد منهم عن توقه إلى إدراجها في يومياتهم علها تخفف من ألم الواقع والتشجعات والتراكمات التي تحدث في حياة كل زوجين بفعل ضغوط الحياة. الرجل عادي يخون والمرأة مسؤولة عن خيانة زوجها... الزوجة لا تخون إلا إذا وقعت في الحب... المرأة بسبب إهمال زوجها لها بتصوير تنطفي شوي شوي. نقلا عن رانيا الحلو، في دور الزوجة المهاجرة ندى كذلك تنعي ندى وجع الغربة وتلوم نفسها على الفرار الخاطي الذي اتخذته بهجرتها إلى كندا قبل عشرين عاما، علما "أن الوضع في لبنان لا يزال على حاله في عدم الاستقرار الأمني والمعيشي. عرّجت المعالجة الدرامية على أكثر من موضوع عبر طرح السؤال: "ماذا لو يتذكر الزوجان أول لقاء

بدورها بكلماتها، "بلا ولا شي" للعبقرية اللبنانية زياد الرحباني. "ماذا لو؟" تُسخر العالم الافتراضي لبوح صريح من دون رتوش تقول رانيا الحلو في مسرحيتها إن الإنسان ميال إلى العيش في عالم افتراضي. يساعده العالم الخيالي المتصور على كسر المحرمات والتابوهات ونمطية الواقع الممل ورتابته. تجد ندى وزوجها الحب كعاشقين لا يربطهما عقد زواج بعيدا عن الواقع. ترتدي ندى العشيقة لباس نوم مثير من الساتين الأسود وتحدث بنغج ودلال، أما ندى الزوجة فتتنتظر زوجها بلباس الخادمة مع المكينة وعصاة المسح والزعيق والشتمية والنكد. وهذا إن دل على شيء فهو يدل على عدم تصالح ندى مع ذاتها ومع مجتمعها، الغريبة هي الشماعة التي تعلق عليها ندى فشلها في تحقيق التوازن وفي إسعاد زوجها. وصل ضحك الحضور ذروته خلال هذا المشهد ين ندى وزوجها سمير المنتكر بشخصية نونو صديقتها اللبنانية، وعلت القهقهات في صالة كاملة العدد بالحضور. تتطلب حياة الزوجين التعيسين شحنة عاطفية كبرى وتغييرا جذريا لإعادة اللحمة بينهما وإنقاذ حياتهما المشتركة. وتلعب الصدفة دورها عندما يصلهما طرد بريدي عن طريق الخطأ يشتمل على لعبة: "ماذا لو؟" التي يجدان فيها تسلية قصوى تكسر جمود حياتهما. هذه اللعبة الذكية التي أوجدتها مخيلة الكاتبة هي الحكمة الأساسية في المسرحية التي تغير المعادلة برمتها ليجد المشاهد ذاته أمام عرض مسرحي مبتكر ورائد. ووجب التنويه بالتمثيل المتميز

حضر العرض المسرحي على مسرح Le Petit Théâtre Du Nord في مدينة مونتريال نهاية شهر أيلول /سبتمبر المنصرم، أن المسرحية عادية وتقص يوميات زوجين يمكن تصفحها على أريكة مريحة في البيت. ولكن سرعان ما يدخل عنصر التشويق والإثارة الذي يكسر إيقاع المسرحية ويُغيّر كل المسار مسقطا المشاهد في شكل تلقائي لا إرادي في عالم افتراضي هجين. هذا السقوط حتمي لاستعادة التوازن والتصالح في حياة كل زوجين أو شريكين كما تحمل رسالة المسرحية. توصل المسرحية أيضا أهمية الصدفة في حياة البشر ووجوب التسليم لها لبناء علاقات صحية بين الزوجين أو بين الأفراد. رانيا الحلو وكريم حمدي يلعبان في مسرحية: "ماذا لو؟" لعب الزوجان ندى وسمير عدة شخصيات على المسرح بخفة ومهارة وحرفية عالية. وتجسد ندى في هذا المشهد الزوجة النكدية بامتياز غير المتصالحة مع ذاتها بعكس العشيقة التي تلعب دورها ندى أيضا ولكن بشكل مختلف ومغاير تماما. يجلس الجمهور قبل بدء العرض وقتا كافيا لدخوله في المعالجة الدرامية التي تنتظره، ويمكن تكهن أحداث المسرحية من الأكسسوارات والديكور على خشبة المسرح، عملا بمقولة المكتوب يُعرف من عنوانه. يرى المشاهد أثاث منزل متواضع وأشياء مبعثرة موزعة بطريقة فوضوية. هنا طرود أمازون الشهيرة وهناك الطربوش اللبناني التقليدي وسوق خان الخليبي العريق في قلب القاهرة، دلالة على حمل المهاجر ثقافته وجذوره معه أنى حل. كما في الديكور أيضا لوحة ترخيص السيارة في مقاطعة كيبك للدلالة على اندماج المغترب العربي في مجتمعه الجديد. هذه الأكسسوارات التي تشبع عثبية وفوضى مطلقة ترافقها أغنية عثبية

"ماذا لو؟": قهقهات تُعري المُشاهد من قبيل "شر البلية ما يُضحك" رانيا الحلو وكريم حمدي على مسرح: Le Petit Théâtre du Nord, Montréal. ماذا لو؟ .. تستدير سردا افتراضيا يُجمل واقعا مكروها تارة ويزيد الطين بلة أطوارا. كتابة: رانيا الحلو، إخراج وتمثيل: رانيا الحلو وكريم حمدي. كتبت رانيا الحلو مسرحية "ماذا لو؟" وشاركها كريم حمدي في التمثيل والإخراج. أصول الكاتبة اللبنانية وأصول حمدي المصرية تم تسخيرها لإضفاء رونق خاص في تعاقب السرد المسرحي. وقد أبعدت ازدواجية اللهجات بين مصري ولبناني العرض عن الرتابة والنمطية وتعرّف الجمهور إلى اختلاف معنى بعض المصطلحات والكلمات بين الشعبين وحتى اختلاف ثقافتها وعاداتها وتقاليدهما. تفاعل الجمهور الإغترابي خلال عرض مسرحية "ماذا لو؟" مع نص يغمز من قناته ويعرض شريط حياته بقساوته بطريقة هزلية وكهاية بما يعرف في المسرح بـ الكوميديا السوداء، الشكل الفني الأقرب إلى قلب الكاتبة وفنانه الكوميدي والسائد أب كوميدي رانيا الحلو. الفكاهة في السرد المسرحي لم تكن مجرد نكات عن الأزواج فحسب بل حملت أبعادا فلسفية نقدية تثير التساؤلات والتفكير لمواجهة عثبية الوجود وقسوة الواقع. وقد استخدمت رانيا الحلو العالم الافتراضي كآلية دفاعية للبقاء على قيد الحياة عقليا وعاطفيا في عالم لا يخلو من الألم والمعاناة. إمعان في العالم الافتراضي لإحداث التغيير شعر المشاهد بأنه معني مباشرة بأحداث المسرحية وحواراتها، وسقط سريعا في المشهدية وكأنه جزء من العرض المسرحي، لا بل محوره الأساسي. تبادر بداية إلى أذهان الجمهور الذي









## سبيل النقيان كذب : المهنة الناصر - ميسيساغا اوناريو

فعليه أن يجتمع كله ليصنع قطبا في وجه دولة بنصف قارة. ضحكك لأني ازدت يقينا بأن لا خلاص للبشرية إلا بيوم القيامة. ضحكك حتى تألم بطني وزاد وجع صدري، مدركا أن أمريكا خطت لألف عام قادم، وجمعت أخطاء كل إمبراطوريات العالم التي سقطت على مر التاريخ، فتفادتها بنموذج واحد وهو أن تجعل العالم أجمع معتمداً ومتكناً عليها. وهكذا سألت ماذا لو غابت مايكروسوفت وأبل؟ أي أنظمة تشغيل ستعمل فحتى الصين تعتمد عليهما. لقد أدركت أمريكا باكراً أن الموارد الطبيعية إلى زوال، وأن المعادن والنفط يُستبدلان، فاستخرجت من الشعوب ما استطاعت حتى النضوب، ثم ربطت حركة العالم بأطراف من صنعا: غلام مقطوع الأطراف لا يتحرك إلا بأجزاء أمريكية. وما أنا ما أزال أحسب: أربعة تريليونات، اثنان وعشرون، خمسة وخمسون، يا لهول ما كان وما كنا وما سيكون.

الساموراي لكبر وسوا تمتلك أكثر مما تمتلكه تلك التي نعدّها قارةً وتلك التي نراها دولةً منافسة لسياسة القطب الواحد مجتمعين. نعم، إنها سبع سمان فحسب، لا سبع عشرة، ولا عليها سبعة عشر؛ ولكنّها - يقيناً - لوحة للبشر. لوحة لدرجة ذهب بي أبعد مما يجب أن أذهب لأبحث عن القيمة السوقية لشركات العالم أجمع فوجدها تبلغ قرابة مئة وعشرة تريليونات من الدولار الأمريكي. ولأمريكا وحدها منها نحو خمسة وخمسين إلى سبعة وخمسين تريليون دولار - أي النصف - وللربع العظيمة نحو أربعين في المئة من شركات أمريكا مجتمعة. نظرث إلى العرب، فإذا هم - بنفطهم وعددهم وعديدهم وصاحباتهم وإخوانهم وبنينهم وبحارهم وخليجهم - لم يبلغوا القيمة السوقية لشركة هي الأصغر بين العظيمة السبع: تسلا. اكتنبت؟ لا. دُهلث؟ لا. ضحكك، نعم. ضحكك ممن يؤمن بالعود الأبدي لقطبين متناظرين متكنين عليها متقابلين. فإن أراد العالم قطبين،

عن الجبل القادم من ذكاء "مايكروسوفت" الصناعي: حتى تقييم الموظفين سيغدو صناعياً. تعادلت مع «جي بي تي»، وأرقام دفعتني - كعادتي - إلى أن أتخذ من البحث طريقاً. ولنألا أغرق القارئ في مائة الأعداد، سأقف عند قليل منها: هناك سبع شركات تُسمى "العظيمة السبع". تتربّع على سُرر موضوعه، بقيمة تُناهز اثنين وعشرين تريليون دولار. قد يبدو الرقم مُجرّداً تجريد لوحه مرسومة على جدار قديم من رسام جريفيتي يعاني آثار الحشيش، لكن ماذا يعني أن تمتلك سبع شركات هذه القيمة؟ ببساطة تعني إنها تقترب من ضعف قيمة شركات القارة الأوروبية مجتمعة والتي لا تتجاوز قيمتها بما فيها روسيا وقمها وأوكرانيا وبورانيومها اثني عشر تريليوناً غير مربّع، وهي أعلى من الصين بكل ذهبها وشعبها ومنافستها، إذ لم تبلغ قيمة جميع شركات الصين سوى أربعة عشر تريليوناً ونيف. بالنتيجة النهائية وغير النهائية فهناك سبع شركات كالسبعة



نوافذ، غير أنها ليست طاقات فرج؛ إنها نوافذ "مايكروسوفت". قيمة لا تأتي إلا من علم ربي؛ فـ "أربعة تريليونات" للبشر كانت لغواً ونسياً منسياً. رأيت ذلك السيد، نعم ذلك السيد، نائب الرئيس التنفيذي، الذي بلغ راتبه العام الماضي ثلاثة وعشرون مليون دولار، يحدثنا

## كوكب اليابان .. ناكويا جوعان



- قام بطلب 1,095 وجبة وأكلها مجاناً  
- مجموع قيمة الوجبات 3.74 مليون ين ياباني ( حوالي 35 الف \$ كندي)  
- أنشأ 124 حساباً مزيفاً للتحايل على نظام التطبيق.  
يقول تاكويا: أنا نادم على التهام الطعام المجاني، ويبدو أنني سأكمل التهام الطعام المجاني في السجن. صورته لحظة القبض عليه.

الشرطة اليابانية تُعلن القبض على شخص يُدعى "تاكويا هيغاشيموتو" وهو شاب عاطل عمره 38 عام من مدينة ناغويا، استغل ثغرة في تطبيق توصيل طعام ياباني شهير مما سمح له بتناول وجبات مجانية لمدة عامين ونصف دون أن يكتشفه أحد. تاكويا اكتشف الثغرة واحتفظ بها لوحده ولم يُخبر أحد مما جعلها تبقى سر طوال تلك المدة و . تفاصيل الطلبات كما يلي :

## من ملكة جمال إلى منسابقة في الأكل



والجمال في المظهر مع علمنا بالشراهة. اما انا فما ان سمعت بفوزها في مسابقة للاكل حتى ضننت انها احدي البدينات التي يكسوها الشحم الكثير.

المرّة 19 رجلا ذوا شراهة كبيرة. في مسابقة نظمت في نيويورك على اكل 12 شريحة بيتزا في 12 دقيقة. وكانت هي الفائزة على غير المتوقع فكيف بملكة جميلة المظهر لطيفة ان تنافس 19 وحشا. وفازت ايضا في سنة 2015 في مسابقة لاكل البرغر. وقبل اسابيع نشرت فيديو لها قامت فيه بالتهام مترو من النقانق مكون من خمسة سندويشات في اقل من 9 دقائق. عزيزي القارئ الا تتفق معي في ان هذه الجميلة قد جمعت المتناقضات فكيف يمكن ان تتبادر الى ذهننا هذه النعمة والرفقة

تعتبر "نيلا لويس زيسر" ملكة جمال نيوزيلندا لسنة 2013 وقد قامت في نفس السنة لترشح في مسابقة ملكة جمال الارض. الا انها قبل اسبوع من المسابقة تم تشخيص اصابتها بتسمم غدائي فانسحبت من المسابقة. ولاشك ان الكل يعلم ان النساء الجميلات وخصوصا ملكات الجمال يتبعن حماية مكثفة. الا ان العجيب في الامر هو عودتها في العام الموالي لتشارك بشراهة لكن ليس في مسابقة ملكة جمال بل كان منافسوها هذه

## رجل نيجيري ينزوح 107 امرأة مؤكداً أنه وحيد من الله

الإنجليزية أكد بعض الناس أنه يرسل أبناءه للتسول لكن ذلك أمر خاطئ لأن التسول لن يدفع تكاليف 3 أكياس من الأرز التي يأكلونها يوميا. وما سنل عن طريقته في تحمل نفقات إتمام جميع عائلته كان رده بأن كل شيء من الله. أبو بكر لا ينصح الرجال بالإقتداء به لأنه من الصعب السيطرة على 4 نساء فقط فما بالك بـ 97 امرأة وعن سؤاله عن طريقة التحكم والسيطرة عليهن جميعا أكد بأن ذلك قوة وهبها الله له وحده. مؤخرا تم الإعلان عن وفاة هذا الرجل بسبب مرض سريع لكنه خرج نافيا ذلك مؤكداً أن السبب في هذه الإشاعة هو حسد الناس له ل أن الله اصطفاه من بينهم.

رجل حر في الزواج بالعدد الذي يريد. ما أدى إلى اعتقاله بناء على طلب من المحكمة الشرعية المحلية، ولكن أفرج عنه لاحقاً بشرط الإبقاء على 4 نساء لاغير. على الرغم من تهديد المحكمة لمحمد أبو بكر إلا أنه لم يلقى بالا لها وقام بزيادة زيجاته حتى أصبح 107 طلق منهن 10 فصرن 97 زوجة. مبدياً اهتمامه وقدرته على الزواج مجددا طالما أن ما يفعله هو وحيد إلهي وجب تحقيقه. الغريب في أمر هذا الرجل أنه لا يعمل ولا حتى زوجاته يعملن. وجيرانهم في "بيدا" لا يعرفون كيف يستطيعون تدبير نفقاتهم. وفي حوار أجرته معه قناة "بي بي سي"

في ذمته و10 قام بتطليقهن. ويدعي أن إزدادت شهرة هذا الرجل في عام 2008، لما تم الكشف عن وثائق بأن لديه 86 زوجة و150 طفل تقريبا. منهم من يعيش معه في مقره في "بيدا" بولاية النيجر وهناك من يسكن معه في منزله بالعاصمة لاغوس. تم اتهامه من طرف رجال الدين بأنه ينتهك قواعد الدين الإسلامي. حيث يجب الزواج فقط من أربع نساء على الأكثر ومعاملتهن على قدم المساواة. لذلك وجب عليه أن يقوم بتطليق 82 من زوجاته أو الرفض مواجهة العواقب. لن ذلك لم يمنعه من الرفض إذ أكد أن الدين الإسلامي لم يورد عقابا لمن يتزوج أكثر من 4 نساء، كما أكد بأن كل



محمد أبو بكر هو واحد من أكثر الرجال المثيرين للجدل في نيجيريا، يبلغ من العمر 92 سنة وتزوج 107 نساء، 97 منهن لا زلن





## صور من أبرز فعاليات المجتمع العربي الكندي لشهر تشرين أول - اكتوبر







RENO PROTECT & INSPECT  
INFO@RENOPROTECT.CA

**R**

مقيّم لسلامة المنازل عند الشراء  
والبيع وتجديد البيوت وصيانتها

CUSTOMER SERVICE 24HRS 7 DAYS  
905 808 6222

**Sam Jisri**  
REIC, COO, BTL

للتواصل مع خدمة  
العملاء على ال  
WhatsApp

+1905-781-3300  
www.YEHCanada.Ca

مستشار هجرة معتمد  
ومحلف قانوني

RCIC CRIC  
Regulated Canadian  
Immigration Consultant  
Consultant réglementé  
en Immigration canadienne

**Catering Services**  
in Mississauga

بمناسبة الأعياد نتقدم لحضراتكم بالتهنئة والتبريك  
متمنين لكم حياة سعيدة  
وكل عام وأنتم بخير .

في خدمة المجتمع العربي الكندي  
...يسرنا تقديم أطعمة  
متنوعة لكل الحفلات والمناسبات.

أسعار  
مناسبة  
لجميع

مأكولات متنوعة شهية  
من المطبخ المصري والشرقي.

اتصل الآن بشيرين على 4168750063

**RENOVATORS PRO**  
خدمات عالية الجودة

High quality services, Interior and exterior, Painting, Back splash, Drywall fixing, Laminate, Vinyl, Framing, Decks, Fences, Finish basement, home inspection

جميع خدمات الدهان الداخلية والخارجية (جدران، أرضيات، درج...)  
وتركيب جميع أنواع الأرضيات، أرضيات خارجية (Deck)  
تعمير منازل، اسوار، تشطيب البيسمنت، مقيم سلامة المنزل

647 703-0111 renovatorspro.com  
Manager@renovatorspro.com





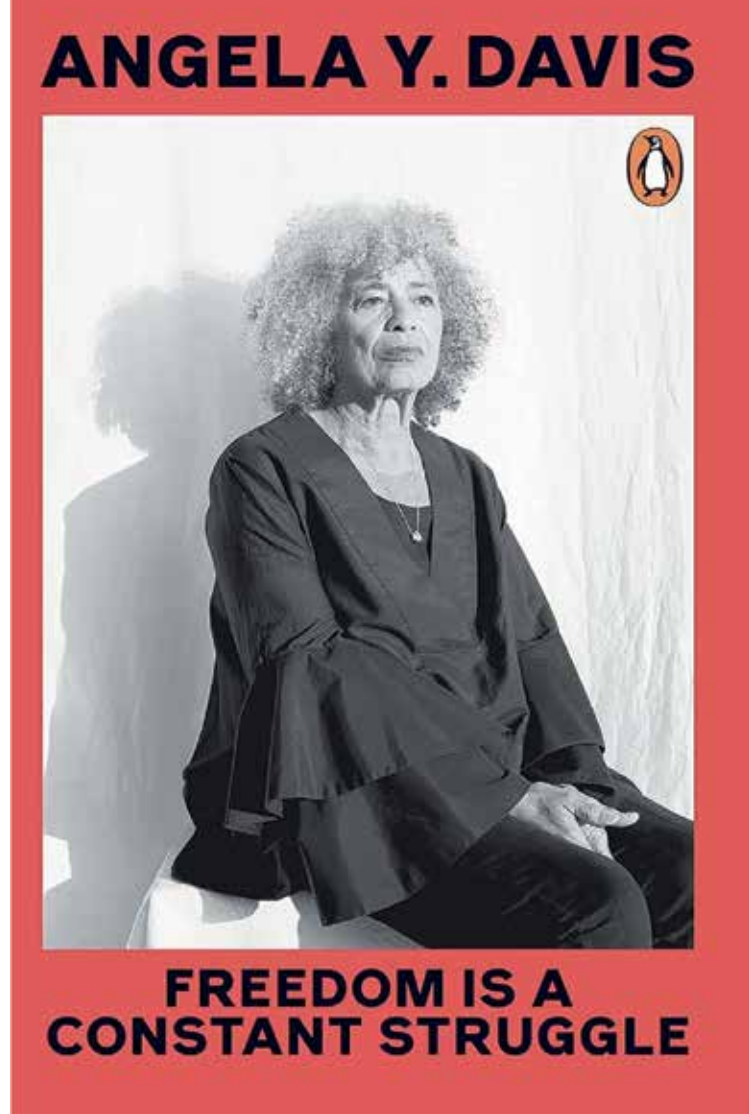


# THE LIBERATION OF PALESTINE IS AN INTERNATIONAL STRUGGLE BOOK REVIEW OF ANGELA DAVIS' 2016 BOOK "FREEDOM IS A CONSTANT STRUGGLE, FERGUSON, PALESTINE, AND THE FOUNDATIONS OF A MOVEMENT" BY IBRAHIM TAMARI

The great Nelson Mandela once said "We know too well that our freedom is incomplete without the freedom of the Palestinians." A great quote that sums up the spirit of this brilliant book by the fearless and intellectually fierce Angela Davis. In this book, which is a series of interviews and speeches, Davis makes the argument again and again that the Palestinian struggle is an international struggle. That the occupation of Palestine, the daily oppression of the Palestinian people, goes hand in hand with the disturbing expansion of the prison-industrial complex in the United States. Davis repeatedly invokes the concept of intersectionality. In that all the international human rights movements intersect, and the Palestinian struggle is one of those struggles that is at the crossroads of all these movements. She makes an excellent point that in the United States many of the civil rights movements supported dozens of international struggles, but always were reticent to address the issue of

Palestine. Of course, recently this politically engineered reticence has taken one step back after the brutal Israeli two year assault on Gaza taking place since 2023. More and more organizations in North America and Europe are beginning to address the reality that the occupation of Palestine is nothing short of an apartheid. In the fourth chapter of the book, entitled "On Palestine, G4S, and the Prison-Industrial Complex", Davis makes a profound argument that the establishment of prisons to lock up thousands and thousands of innocent Palestinians in Israel, the expansions of the apartheid walls in the West Bank, the use of advanced technology to spy on civilian populations, the increasing use of artificial intelligence to bomb civilian centres in Gaza and other parts of Palestine, all these elements are deeply linked to the prison industrial complex in the United States, where over 2.5 million American citizens are locked up and used for what is essentially free labour. The point that Davis

makes in this chapter is that the privatization of security and the militarization of police is not just something that is happening in Israel. Israeli companies often train American companies in the ways of oppression. American corporations often train Israeli corporations on ways of exerting penal control over the population. She makes the point that the same thing is happening in many other western nations as well, including the brutal oppression of Muslim populations in France. All around, this book was an impactful read because it focuses on interconnection in an interconnected world. We cannot pretend that what is happening in Palestine today is happening in isolation from what is happening in the ghettos of America and the ghettos of France. Also, Davis stresses the point that the international solidarity movements cannot pretend that the occupation of Palestine is out of their domain. Freedom is a constant struggle, and the global struggle for freedom is intimately linked to the



struggles of Palestinians to have a legitimate state that truly represents their

interests. This is a basic human right.  
\*\*\*

## IRCC PROCESSING TIMES - LATEST UPDATES

MONTH: NOVEMBER 2025

WRITTEN BY: RCIC-IRB/COUNSEL SAMIR JISRI

YEH CANADA INTAKE DESK CONTACT #: +1-905-781-3300

BOOK A CONSULTATION: [HTTPS://YEHCANADA.CA](https://yehcanada.ca), [HTTPS://YEHCANADA.CA/BOOKING/](https://yehcanada.ca/booking/)



IRCC's new processing time tool introduces unprecedented transparency by showing applicants not only estimated wait times but also their position in the queue. While this increased visibility is commendable, it exposes severe backlogs, limited processing capacity, and static immigration quotas.

IRCC has updated its processing time tool for some Permanent residence and citizenship applications.

These updates show :

- An estimated time for a decision on the application.
- How many people are ahead of you in the processing line; and
- The total number of applicants currently waiting for a decision.

IRCC Applications at a Glance:

The most affected application types are the following:

- 1- Self-employed persons, Federal: Processing time more than 10 years. About 8,600 people waiting
- 2- Start-up visa: Processing time 120+ months. About 43,200 people waiting
- 3- Humanitarian and compassionate (H&C): Processing time: More than 10 years. About 49,400 people waiting
- 4- Protected persons and convention refugees in Canada: Processing time 99 months. About

137,100 people waiting

5- Quebec Business Class:

Processing time: 93 months.

About 4,100 people waiting

Following is the recent Backlog as per IRCC Website:

☒ Key Areas of Concern:

Status and legal risk for applicants: Delays mean people may face expiry of temporary status, inability to work or travel, or uncertainty in planning life and business.

Backlog management and system capacity: It is believed that the root issue is not simply processing speed but the inconsistency between intake volumes, resources, and policy goals. Communication and expectations: Industry stakeholders are calling on IRCC to provide better communication, clearer guidance, and realistic expectations, since applicants feel left "in limbo".

☒ Implications for Applicants:

- Applicants are advised to

prepare for longer waits, especially in certain streams.

- Legal and status-planning strategies become more important: e.g., ensuring temporary status is maintained, considering alternative pathways, monitoring for program changes.
- Choosing competent legal representation remains crucial, especially in complex cases, but even then, there are no guarantees the timeline will speed up in the short term.
- For employers and investors, the delays add uncertainty, which could affect recruitment, investment decisions, or operations reliant on timely immigration outcomes.

NOTE: YEH Canada is a team of expert immigration counsels with proven experience in handling applications with professionalism and ease. We are dedicated to guiding you through every step of the process with care and expertise. Contact us at the given info above.