

IYAD AMRO
COMMERCIAL & RESIDENTIAL BROKER

COLDWELL BANKER
REALTY IN MOTION,
BROKERAGE

COMMERCIAL INVESTMENT RESIDENTIAL
سكني استثمار تجاري

416.887.3550 iamro@rogers.com
I.AMRO.CA

AHMED HANAFY
REAL ESTATE BROKER

خدمات بيع و شراء العقارات
Real Estate Services

647.281.3111
www.AhmedHanafy.ca
Homes by Ahmed Hanafy
AhmedHanafy@RoyalLepage.ca

ROYAL LEPAGE
REALTY INC. BROKERAGE

سبايل
Sakher

العدد 152

اسخر ولن تخسر

IPG
International Professional Group
Chartered Professional Accountants

YOUR SUCCESS IS OUR COMMITMENT

• إعداد الحسابات والضرائب للأفراد والشركات
• خدمات التوكيد والتدقيق للبرائات المالية
• خدمات إدارة مالارة
• تقديم أعمال الشركات
• تأسيس الشركات وخطط العمل

Fathi Abu-Farah CPA, CA,
CPA, CMA, CVA (USA)
647.829.9685
www.ipgcpa.ca cpa

RE/MAX
REALTY ONE INC. BROKERAGE

TAREK ELMASRY
BROKER
RE/Max Realty One Inc

Residential - Commercial-Real estate services
بيع و تدوير العقارات السكنية و التجارية
لنضمن لكم العرض العقاري بأقل دفعة وقهوة بأقل نسبة فائدة
لنضمن لكم أقل نسبة عمولة لبيع العقار
لنبيع و نضمن مع طاقم فوق 16 سنة خبرة في كندا

• C: 416.834.8820
• TarekE23@gmail.com
• www.TarekElmasry.com

Wednesday, April 30, 2025, 12th Year, Issue #152 6475888621 إعلاناتكم إنطوا ب 6475888621 ساخر سبايل : جريدة عربية كندية ساخرة ، نصد شهرها...!!

AIS
Amro Immigration Services

RCIC-IRB
Regulated Canadian Immigration Consultants

اتصل بنا:
(+1) 905-738-6414
info@amroimmigration.ca
مكتبنا الرئيسي:
1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235

مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، والزيارة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية والجواز الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لم شمل الأزواج والأبناء والأباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

د. عمرو حايك
مستشار الهجرة إلى كندا

تابعوا جديد ساخر سبايل " مسنر كندا " رسوم كاريكاتيرية ص21 و ص22

نتائج الانتخابات: بالنسبة لمعظم عرب كندا فوز "الليبرال" هو أهون الشرين !!

انظر التفاصيل ص6

HANY ADAM
SALES REPRESENTATIVE
بيع . شراء . تأجير
جميع احتياجاتكم العقارية التجارية و السكنية

Direct: 905 699 6994
Office: 905 568 2121
hany.adam@gmail.com
www.hanyadam.com

30 Eglinton Av. West, Suite 201
Mississauga, ON, L5R 3E7

SELLING RESULTS, NOT PROMISES.
Signature Realty

المحاسب ابراهيم حجازي
Ibrahim Hijazi
Accounting & tax Consultant
Personal Financial Planning
Tax Preparation & consultation

416-488-3934
Email: light419@bellnet.ca
www.canadiantaxwiz.ca

255 Duncan Mill Rd. # 312, North york

Goodman Elbassiouni
INJURY LAWYERS
MOHAMED ELBASSIOUNI, LL.B., LL.M.
BARRISTER & SOLICITOR

Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA

SAMER KHALAF
REALTOR®
416.897.6639
samerkhalaf.com
samerkhalaf@samerealty.com

5111 New Street, Suite 1000, Burlington, ON

Ebtehal
Wahdan
Broker
647-885-9085
ebtehalrealestate@gmail.com
REAL BROKER ONTARIO LTD., Brokerage

iProRealty
JAWDAT (JOE) AL-KAWALIT
Sales Representative
جودت الكواليت
Cell: 416.558.4305
jskawalit@gmail.com
www.kawalit.com
"Real Estate. Real Service. Real Results"

DINA EL BIHAIRY
REAL ESTATE AGENT

647-289-3189
dina.elbihairy@gmail.com
www.turnhousestohome.ca
Dina Real Estate
Dina E
dina.real_estate

iProRealty
Hala Abu-Hantash
Sales Representative
في خدمة المجتمع العربي الكندي
خدمات بيع و شراء العقارات

Direct: 647-969-5524
Phone: (877) 306-IPRO (4776)
email: hantash.hala@gmail.com

ZAYOUNA LAW FIRM
PERSONAL INJURY COMMERCIAL LITIGATION

ARABIC SPEAKING PERSONAL INJURY LAWYERS

ZayLaw.com

Khalid Felifel
SALES REPRESENTATIVE

OFFICE: 416 443 0300
DIRECT: 416 893 4843
FAX: 416 443 8619
EMAIL: kfelifel@royalpage.ca
www.khalidfelifel.com

Signature Realty
...your best choice for services

DINA ELGHANDOUR
REAL ESTATE BROKER

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS
BUYING - SELLING - INVESTING
RESIDENTIAL - COMMERCIAL
خدمات بيع و شراء العقارات
سكني - تجاري

905-482-2406
dinaelghandour@gmail.com
www.dinaelghandour.ca

RCIC-IRB
Regulated Canadian Immigration Consultant

New Horizon Canada Consultants
NHCC Group

جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية

4080 Confederation Pkwy
Unit 202
Mississauga, ON, L5B0G1

•1 (905) 566 1087
•1 (905) 812 1511
newhorizoncanada.com

HISHAM ATYANI
هشام عطيان

AMR ABDELHAMID, B.S.C
REAL ESTATE BROKER
CERTIFIED NEGOTIATION EXPERT

CELL: 488-723-8100
OFFICE: 905-565-8200
EMAIL: amr.abdelhamid@gmail.com
WEBSITE: www.amr101realty.com

RIGHT AT HOME REALTY INC., BROKERAGE
480 EIGHTH W. UNIT 30, MISSISSAUGA
ON, L5H 0G2

• BUY • SELL • INVEST

YE H CANADA
IMMIGRATION LAW FIRM

Call for Appointments & Consultations

1515 Britannia Rd E Suite # 301, Mississauga, ON L4W 4K1, CANADA
T: +1905-781-3300 • F: 1866-870-3321 • WAP +1905-781-3300
Email: info@YEHCanada.ca YEHCanada.ca

مستشارو هجرة معتمدون
بعض الخدمات المقدمة:

- هجرة الكفاءات - والمقاطعات • تأشيرة الأهل
- هجرة اليد العاملة المؤهلة • تأشيرة الزائرين
- طلبات الجنسية و الإقامة الدائمة • تأشيرات الطلاب
- اعتقالات الهجرة - والاستئناف • الكفالة العائلية

YE H CANADA
Immigration Consultancy Services



REMAX NUMBER 1 TEAM
الفريق الاول على مستوى الشركة



RE/MAX
REALTY ONE INC., BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

طارق المصري
BROKER
Cell
416-834-8820

80% OF MY NEW
CLIENTS ARE REFERRED
BY MY PREVIOUS
SATISFIED CLIENTS



لدينا مندوبين لبيع وشراء العقارات
في معظم البلاد العربية وتشمل:
الإمارات وقطر والعراق والأردن
ومصر والسعودية وليبيا والمغرب.

WITH OVER 18 YEARS OF EXPERIENCE

لكافة احتياجاتكم العقارية



Tarek Elmasry
Real Estate Broker



THE
HIGHEST
SOLD
IN THE
AREA



THE
HIGHEST
SOLD
PRICE

OUR TEAM CONSISTS OF



Masi
Real Estate Broker



Sam
Client care coordinator



Najat
Real Estate Salesperson

• توفر الخدمات الكاملة من
قروض ومحامين .
• يوجد شقق مفروشة
للإيجار للقادمين الجدد .

• على القرض العقاري،
للقادمين الجدد .
• توفر الخدمات للعقارات
السكنية والاستشارية .

• تقييم مجاني للعقارات .
• نضمن لكم أقل نسبة
عمولة لبيع العقار .
• نساعدك في الحصول

• بدون عمل .
• الاستشارة مجانية
والتقدير مجاني في حال بيع
منزلك .

• نضمن لكم القرض
العقاري بأقل دفعة مقدمة
أو حتى صفر كدفعة أولى
وحتى لو كان المشتري

إذا أردت حضور محاضرات شهرية عن خطوات البيع والشراء والإيجار للعقارات التجارية والسكنية والاستثمارية في كندا ، الرجاء التسجيل عن طريق البريد الإلكتروني التالي:
EMAIL: TAREKE23@GMAIL.COM WWW.TAREKELMASRY.COM

www.facebook.com/TarekRealtor

www.instagram.com/tarek_elmasry23

سوف نقوم بسحب شهري على هدية قيمة \$100 لكل شخص يعمل لديك لصفحتنا على Facebook, Instagram, Youtube

**Goodman
Elbassiouni** LLP
INJURY LAWYERS



Mohamed Elbassiouni
LL.B, LL.M Barrister and
Solicitor

**مصاب ؟
Injured?**

**انزلقت وسقطت؟
Slip and Fall?**

**تم رفض طلبك ؟
WSIB denied
your claim?**

**حادثة سيارة؟
Car accident?**

**هل تم رفض الإعاقة
طويلة الأمد؟
Long-Term Dis-
ability denied?**

**لا تدفع إلا إذا فزنا
We can help!
You do NOT pay
unless we win!**

**شركة التأمين
رفضت الدفع ؟
Your insurance
company re-
fused to pay?**

190 Attwell Drive,
Suite 300 Toronto,
ON M9W 6H8
Tel: 905 265 1005 Ext. 223
WWW.GELAW.CA

**شركة التأمين عرضت عليك أقل مما تستحق؟
Insurance company offered you
less than what you deserve?**



ص 7 و 8: لقاء سبيل مع الروائية السيدة باسمه تکروري

ص9: مهاجر سبيل الأستاذ هشام عطيان

ص10: عايش سبيل مع المهندس هاني آدم

وسبل كثيرة أخرى داخل العدد .

ص 21 وص22 جديد ساخر سبيل هذه المرة فهو

(مستر كندا Mr.Canada) صفحتين للرسوم الكاريكاتيرية

الخاصة بكندا للفنان ياسين الخليل



ساخر سبيل
بعيدة عن التطبيل
قريبة من الصهيل

أبرز المحتويات:

ص3: شباك أبو شلبك- محمد هارون

ص4: عابر سبيل - السيدة رانيا سعد

واشكالك المسخرجية وبعض الفنانين المنحّلين ستغيرون التاريخ...يا سيدي احنا العرب هيك... الله خلقنا هيك... احنا بلطجية وغنم.. وكمان بقر....احنا حيوانات ..احنا ... (يقطعه زميله القاضي الثاني)

القاضي الثاني : اهدأ يا سيدي اهدأ ... (يتوجه للحضور) طبعاً سيدي القاضي ان فعل هنيهة ولا يقصد اهانة العرب، معاذ الله ولكنه ان فعل من تصرفات النكرات والسحالي التي تسئ لأمتنا العظيمة...ثوان ونعلن الحكم على المدعو أبو شلبك.

- لم يبلغ القاضي الثاني لسانه ولكن ابو شلبك بلغ ريقه خلسة واذا بالقرار يتلوه القاضي الأول :

حكمت المحكمة على المدعو صابر أبو شلبك ومطيته ساخر سبيل بقص اصابع يديه ولسانه... رفعت الجلسة.

أبو شلبك (ينفجر ضاحكاً): حتى أنت يا بروتس، بقصد حتى أنت يا برطوشه وصلت للرفع (ما زال يفقهه) تقطعوا لساني تقطعوا أصابعي تقطعوا.... اقطعوا ما تريدون ولكن لن تقطعوا سيرتي العطرة ... فالأيام القادمة جميلة يا صاحبي...(الحياة جميلة يا صاحبي).

ملاحظة أخيرة : أبو شلبك وبأخر عبارة يخاطب القارئ وليس القاضي. لذا اقتضى التنويه.



التاسع : اسمي بائع سبيل ومهنتي تاجر . وتهمتي رفع الأسعار الخاصة بالمواد الغذائية المدعومة من الدولة والمخصصة للفقراء.

العاشر : اسمي طالب سبيل مهنتي محصورة بالدراسة وبمساعدة والدي بمصنعه. تهمتي رفعت الكلفة بيني وبين أبي واشعلت لفافة تبغ (والتي كانت تسمى سابقاً سيجارة) في حضرته.

الحادي عشر : اسمي عابر سبيل مهنتي راعي غنم . تهمتي رفع ذيل حماري ليتبول في الطريق العام بقرينتا.

الثاني عشر : اسمي ساهره سبيل ومهنتي ممرضة. تهمتي رفع نسبة السكر عند مريض لتأخري باعطائه الدواء نصف دقيقة. الثاني عشر :اسمي ناسخة سبيل مهنتي امينة سر. تهمتي رفع تقريركاذب لمديري عن موظفين محترمين .

الرابع عشر : اسمي هند سبيل مهنتي ربية بيت . تهمتي المساهمة بذبح شاة خارج مسلخ البلدية ورفع قلب الذبيحة من مكانه وقضمه نياً مما أساء لمشاعر الحاضرين وخاصة أطفال الحي . العالم أبو شلبك : يا للهول أعيدوا هذه المرأه الى القرن السابق... يا للفرق والهجبة!! أي فعل جنت به ياهند؟ ... يا للهول (يرتفع صوته) يا للهجبة يا للوحشية !!

القاضي للحاجب : اذهب للمتهم صابر أبو شلبك وايقظه من غفوته وأحلامه التي وصلت الى مسامعنا وذكره بأنه مسجون بققص ونومه اثناء محاكمته أمر به استهزاء بهيبة المحكمة.... هيا...!!!! .

الحاجب : (يذهب للققص الخاص بالمتهم ابو شلبك ويلكزه بكتفه) ايها المتهم... اصحى .

ابو شلبك يكمل محتدا : ماذا فعلت يا هند ؟ رجعت بنا الى سلوك مفترض ... نريد اعادة البقطة العربية من جديد ... صحوه مرة أخرى ... صحوه أخرى .

الحاجب : اصحى مرة أخرى... خزعلاتك أعلى من أقوال القاضي... هيا (يلكزه بعنف)

ابو شلبك يصحو : ارفع ايديك عني... فأنا الجنرال العالم أبو شلبك...ما اسمك وما مهنتك وما هي تهمتك ؟

الحاجب : نعم يا حبيبي (يخفض صوته وبخيش ويشخر) لما يرّوحوا الناس... والله لأخلي دموحك ودمك وشعرك وربالتك مخلوطين سوا.. (يرفع صوته) حضرة القاضي يوجه كلامه لك...قف وانتبه.

القاضي : أنت المتهم صابر ابو شلبك؟

ابو شلبك : خاطبني بسماحة العالم ... (بضحك من في القاعة) القاضي : هدوء من فضلكم ...لنحافظ على وقت المحكمة ونقفز

عن الأسئلة الروتينية... يا سيد أبو شلبك انت متهم ببث الخرافات والشعوذات في كتاباتك ومقالاتك الخرقاء الرعناء، بحيث تجعل القراء العرب يعيشون بمدينة فاضلة خرافية مما

انعكس على سلوك بعضهم حيث بداوا بالشعور بكرامتهم وبالتالي يطالبون بالحرية وصاروا يرسمون اللوحات وينصتون لبعضهم البعض وبعضهم اتجه للموسيقى وازداد رواد المكتبات وآخرون

صاروا يقرضون الشعر ويكتبون الحكايات ويفسرون النظريات العلمية لذلك ارتفعت اثمان الكتب وزادت كلفة ادوات المختبرات

العلمية...الخ ونتيجة لكل ذلك قلت الجريمة وأضحى طلاب الجامعات متفرغون للعلم فقط، وقل الانتساب لأجهزة الأمن

وندر رواد الافلام الهابطة وساد الحس العام بالتغير السلمي في بلادنا ... (يقاطعه أبو شلبك)

ابو شلبك (بنقة وبرود) : يا للروعة ... أخبار جميلة وماذا تريد الدولة غير ذلك ؟

القاضي (منفلا ضاربا الطاولة بالمطرقة الخشبية... رادحاً) : شو رايك تحل محلي!! ..انت بدك تغير الدولة على كيفك...بدك

تشطب كل أجهزة الدولة ونظامها العام ؟ بعملك هذا انت واتباعك

شباك أبو شلبك



النونان: أبو شلبك في السجن

اللغة المستعملة : الفصحى وبعض العامية

المناسبة : عودة لزمان هند

المكان : عنابر سجن الرفع

الزمان: ساعة سبيل

مهنة أبو شلبك: حالم سبيل .

كتب : محمد هارون

الراوي : في بداية زيارة العالم الجليل صابر أبو شلبك "مدير مصلحة السجون في دولة الإتحاد العربي" الى السجن الوحيد في الدولة والتي رافقه فيها مجموعة من سيدات المجتمع من مؤسسة الأسرة البيضاء وجمعية سجون خالية وخبراء التربية والاختصاصيون الاجتماعيون في بلادنا. في البداية شرف الجميع بزيارة متحف السجنين والسجون العربية القديمة والموجود ضمن أقسام السجن، وقد أبدا عالمنا اندهاشه وتقززه مما شاهد من نماذج وأساليب وأدوات وبقايا متنوعة استخدمت سابقا وخاصة في قسم الأمن المركزي والسياسي والمخابرات العامه والشعبة الثانية عشرة وقسم بيت خالتك وقسم الدرك الأسفل والمخابرات الجوية والبحرية والخرافية والعديد من الأقسام الأمنية التي ويا للمسخرة كانت تسود بلادنا سابقاً . بعد تلك الزيارة والتي اقشعرت لها الأبدان ، طلب سماحته مراجعة ملفات السجناء الحاليين، وقرأها بالتفصيل، ثم بدأ وبمرافقة الجميع بمشاهدة شريطاً (فيلم) تسجيليا عن السجن الوطني الوحيد المتبقي على أرضنا والخدمات المتوفرة به، وبعد أن سرعالمنا الكبير أبو شلبك والوفد المرافق له بما شاهد وسمع، طلب مقابلة السجناء فردا فردا ليتأكد من محتوى ما جاء بالشريط ، وقد أمر أن تكون المقابلات عبر جهاز المرئي الشخصي وهو ما يدعى في الغرب "الاسكايب" وذلك توفيراً للوقت وحفاظاً على الخصوصية، و فضل أولاً مقابلة مساجين عنابر أمن الرفع ثم عنابر أمن الشتم ثم أمن التطاول ثم أمن الإزعاج ثم أمن التحرش وأخيراً أمن الهمز واللمز. وجه مولانا العالم أبو شلبك أسئلة محددة لمساجين قسم عنابر الرفع من خلال (الاسكايب) س1: ما أسمك وما هي مهنتك ؟

س2: ما هي تهمة الرفع الموجهة اليك؟

وتالياً اجابات سجناء عنابر الرفع كما سُجلت في جهاز الحاسوب المحمول بالحضن (اللاب توب... في بلاد الفرنجة) الخاص بمدير مصلحة السجون العربية ابو شلبك .

السجين الاول في عنبر الرفع : الاسم: ناشر سبيل ومهنتي صحفي . وتهمتي نشر أخبار مشكوك فيها رفعت الضغط عند بعض القراء.

السجين الثالث: الاسم : حارس سبيل ومهنتي شرطي مرور . التهمة : رفعت صوتي على سائق مركبة.

السجين الثالث: اسمي خابر سبيل ومهنتي رجل أمن وتهمتي رفعت يدي على مواطن متظاهر يرفع يافطة تطالب بالحجر على بقايا المدخنين وايداعهم مصحات ومحميات خاصة.

الرابع: اسمي حاجب سبيل ومهنتي عامل نظافة وتهمتي رفعت حاجبي نافيا وجود دبوس طبعة في الشارع أدى إلى ثقب في أسفل قدم كلب كان يتمشى مع مرافقه في الشارع.

الخامس: اسمي صارم سبيل ومهنتي موظف في وزارة الداخلية. تهمتي رفعت اصبعي مهدداً في وجه مراجع جاء يسأل عن

معاملة هوية وطنية تأخر صدورها 7 دقائق.

السادس: اسمي سائح سبيل ومهنتي صياد. تهمتي رفعت فوهة خرطوشي باتجاه حيوان بري .

السابع : اسمي صابغ سبيل ومهنتي صاحب محل ملابس نسائية . وتهمتي رفعت حذائي بوجه زوجتي .

الثامن : : فاكسر سبيل ومهنتي معلم لغة عربية . وتهمتي، أحد طلابي رفع الحال المنسوب

جريدة عربية كندية ساخرة



تصدر عن ModMultiMedia

رئيس ديوان الكلامجية محمد هارون

Mohammad Haroon

Editor-In-Cheif

sakharoon@gmail.com 647.588.8621

التصميم الفني Art Design

www.whiteswing.com 416.825.8606

الترجمة والدراسات سيرين الرفاعي

sireen_rifai@hotmail.com

الإشراف المالي والمحاسبية Athareb Inc

Anas Afaneh 6477044287

للمزيد من السوالم وطق الحنك القاضي والمليان هاكم

العنوان:

6-666 Constellation DR.

Mississauga, ON. L5R 3G7

Cell: 1-647.588.8621

ننشره بكع من خلال وسائط النواصل

الاجتماعي

ساخر سبيل فيسبوك

ساخر سبيل وإنساب

زورونا على موقعنا الإلكتروني

www.canadasabeel.com

المقالات والآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الجريدة

وإنما تعبر عن رأي صاحبها، وليس على الجريدة أي مسؤولية قانونية بسببها، وللجريدة الحق في نشر ما تراه مناسباً دون

إبداء الأسباب نرحب بديبب أقلامكم... وضربات ريشاتكم، ولكن بدون زعل لسننا بالضرورة مع كل ما تقولون أو ترسمون.



عابر سبيل لهذا العدد هي السيدة الكاتبة والناشطة الإجتماعية رانيا سعد من ميسيساغا اونتااريو والعبور بعنوان "لام شمسية": دراما تكشف المسنور حول النحرش بالأطفال ومسؤولية الجالية العربية في كندا



ملكي"، والفرق بين اللمسات الأمانة وغير الأمانة، وكيفية طلب المساعدة.

2. فتح قنوات تواصل أمانة: على الطفل أن يشعر بأنه قادر على الحديث بحرية عن أي شيء يزعجه دون خوف.

3. اكتشاف العلامات: يجب على الأهل والمعلمين الانتباه لأي تغييرات مفاجئة في السلوك أو مظاهر الخوف أو العزلة.

4. الإبلاغ دون تردد: هناك جهات رسمية توفر بيئة آمنة للإبلاغ، مع ضمان سرية المعلومات وحماية المبلغين.

5. التأكد من بيانات الأطفال: لا يكفي الاعتماد على السمعة الجيدة للمكان أو الشخص، بل يجب المتابعة والتأكد المستمر.

6. دور الإعلام والمجتمع: كما تفعل دراما "لام شمسية"، يمكن للفن والإعلام أن يكونا أدوات قوية للتوعية وكسر حاجز الصمت.

ماذا عن المناهج الدراسية؟ وهل تؤدي دورًا إيجابيًا أم سلبيًا؟

هنا لا بد من الإشارة إلى جدل واسع يدور بين أولياء الأمور العرب في كندا، حول مضامين المناهج التعليمية الخاصة بالتنقيف الجنسي، والتي تبدأ في طرح موضوعات حساسة كـ"الميل الجنسي" و"الهوية الجندرية" في صفوف مبكرة. على سبيل المثال، يتم الحديث عن التوجه الجنسي في

الخوف من الفضيحة، مما يدفعهم للصمت والتستر على المعتدي. لكن الصمت لا يحمي أحدًا، بل يجعل المتحرش أكثر جرأة، ويزيد من فرص وقوع المزيد من الضحايا. من الضروري أن ندرك أن حماية الأطفال مسؤوليتنا جميعًا، وليس فقط مسؤولية القانون.

التستر على المتحرش جريمة لا تُغتفر

في بعض الحالات، لا يكون الخطر فقط في فعل التحرش نفسه، بل في التغطية عليه.

البعض قد يختار حماية المتحرش بحجة الحفاظ على "سمعة العائلة" أو "عدم تدمير مستقبل المعتدي"، خاصة إن كان قريبًا أو معروفًا في المجتمع. لكن هؤلاء ينسون أن التستر هو مشاركة في الجريمة، وأنه يوفر للمتحرش بيئة آمنة لمواصلة أفعاله الدنيئة. ومن الممكن محاسبة أي شخص يستتر أو يمنع الضحية من الإبلاغ، لذا علينا كسر ثقافة الصمت، والوقوف مع الضحايا بدلاً من الدفاع عن الجناة.

كيف نحمي أطفالنا؟ لمواجهة هذه الظاهرة، لا بد من العمل على عدة محاور، سواء داخل العائلات أو في المدارس والمؤسسات المجتمعية. إليك بعض الخطوات العملية:

1. التوعية منذ الصغر: تعليم الأطفال مبكرًا مفاهيم مثل "جسدي



العيش في بلد متقدم يمنح الكثير من العائلات إحساسًا بالأمان، خاصة مع وجود قوانين صارمة تحمي الأطفال من الاستغلال والإيذاء. لكن هذا لا يعني أنهم في مأمن تام، فالمتحرشون لا يردعهم القانون وحده، بل يستغلون الثقة، والبيئة القريبة، وأحيانًا صمت الضحايا أو ذوبهم للاستمرار في جرائمهم. وهنا تأتي أهمية دراما "لام شمسية"، التي تسلط الضوء على هذه القضية الحساسة، خاصة عندما يكون المعتدي من داخل الدائرة العائلية، المدرسة، أو أي بيئة يُفترض أنها آمنة.

التحرش ليس مشكلة بعيدة عنا قد يظن البعض أن هذه الجرائم تحدث "هناك" في مجتمعات أخرى، لكن الحقيقة أنها موجودة في كل مكان. القوانين قد تكون رادعة، لكن كشف هذه الجرائم والإبلاغ عنها لا يزال تحديًا، خصوصًا في مجتمعاتنا العربية، حيث قد يشعر البعض بالخجل أو

الشخصي من قبل أشخاص غير مؤهلين أو لديهم أجندات منحرفة. الخلاصة: التربية الجنسية ضرورة... لكن بشروط نحن لا نرفض التوعية الجنسية التي تحمي الطفل وتحصّنه، لكننا نرفض أن تكون وسيلة لفرض مفاهيم غير مناسبة أو فتح الباب لمن تسوّّل له نفسه استغلالها.

الفرص التي توفرها الحياة هنا لا تعني أن أطفالنا في أمان تلقائي. علينا كأفراد في الجالية أن نكون أكثر وعيًا بمخاطر التحرش، وأن نكسر ثقافة الصمت والتستر.

الأمان الحقيقي لا يأتي من القوانين فقط، بل من وعي المجتمع ودعمه للضحايا. فكلنا مسؤولون عن خلق بيئة آمنة لأطفالنا، لأن الحماية تبدأ منّا.

حفظكم الله وحفظ أبناءكم، وألهمكم دائمًا حسن الاختيار. فالحماية تبدأ منّا، بالصوت، بالوعي، وبالوقوف مع الحق.

الصف الخامس، والهوية الجنسية في الصف الثامن، إلى جانب تعليم الأطفال في مراحل مبكرة جدًا (مثل الصف الأول والثاني) تسمية الأعضاء التناسلية، وفهم مفهوم "الموافقة".

ورغم أن الهدف المعلن من هذه المناهج هو حماية الطفل وتعليمه حدود جسده، وتمكينه من التعبير عن نفسه، يرى كثير من الآباء أنها قد تؤدي إلى تشويش مبكر على الطفل، وتطبيع مع مفاهيم لا تتناسب مع وعيه ولا خلفيته الثقافية أو الدينية. الأخطر، بحسب عدد من النقاد، أن تشجيع الطفل على "اكتشاف ميوله" في سن صغيرة، قد يفتح أبوابًا للاستغلال، خصوصًا إن تم ذلك دون رقابة كافية أو إشراك فعال من الأهل. فبدل أن تكون المدرسة ملاذًا آمنًا، قد يجد الطفل نفسه يتلقى معلومات مبالغًا فيها أو لا يفهمها، أو يُستدرج عبر الحوار

Immyserve Immigration Services. Sherin A Besaiso

- الطعن في قضايا اللجوء RAD
- الطلبات المقدمة وفق الأسس الإنسانية
- والعاطفية H & C

- قَضَايَا اللُّجُوءِ

- فيزا السَّيَّاحَةِ

- فيزا الطَّالِبِ

- هَجْرُهُ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ

- لَمْ شَمَلِ الزَّوْجِ وَالْأَطْفَالِ

- كَفَالَةُ خُمَاسِيَّةٍ - Group of 5

- طلبات الجنسية وطلبات تجديد الإقامة الدائمة



416.839.9901

unit 103, Building 4265 | 55 Village Center Place
Mississauga On L4Z 1V9

زيارة النائب الفيدرالي إيريك كوشميرتشيك لمنظمة المجموعة الكندية التكاملية في ونزر



للمنظمات المجتمعية، وأوضح عن الخطط المستقبلية لما بعد الانتخابات، والتي تشمل تحسين وتطوير برامج الصحة، وطب الأسنان، والنقل، والهجرة. كما أشار إلى الجهود المبذولة لتوفير فرص عمل جديدة من خلال الاستثمارات في قطاعات التصنيع والتكنولوجيا والطاقة النظيفة، مؤكداً أن هذه المشاريع ستساهم في تحسين المستوى المعيشي للمواطنين. وتحدث النائب أيضاً عن العلاقات الاقتصادية بين كندا ودول المنطقة، مشدداً على أهمية تعزيز التعاون التجاري والاستثماري لدعم التنمية الاقتصادية وخلق مزيد من الفرص للشركات الكندية والدول الشريكة. وفي ختام الزيارة، قدّم رئيس المنظمة الأستاذ غسان فؤاد ساكا، هدية تذكارية للنائب إيريك كوشميرتشيك وهي لوحة فنية يدوية تمثل الفسيفساء التي تشتهر بها حضارة بابل ووادي الرافدين، تعبيراً عن التقدير لدعمه المستمر. تأتي هذه الزيارة ضمن الجهود المستمرة لتعزيز التعاون بين ممثلي الحكومة والمنظمات المجتمعية، بهدف تحسين مستوى الخدمات وضمان مستقبل أفضل للجميع.

زار النائب الفيدرالي عن الحزب الليبرالي الكندي، السيد إيريك كوشميرتشيك، اليوم الأربعاء 2 نيسان 2025 مقر منظمة المجموعة الكندية التكاملية في ونزر، حيث اطلع على الأنشطة والخدمات التي تقدمها للمجتمع. التقى خلال زيارته بعدد من المستفيدين من برنامج دعم المسنين والذي يوفر وجبات إفطار صباح كل يوم أربعاء إلى جانب برنامج تعليمي يهدف إلى تمكين كبار السن من استخدام الحاسوب والأجهزة الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بهدف التوعية والحد من عمليات الاحتيال خاصة عبر الإنترنت. قدم النائب خلال لقائه مع القائمين على المنظمة شرحاً مفصلاً عن المشاريع والبرامج التي تدعمها الحكومة الفيدرالية في ونزر. ومن أبرزها مصنع الحديث لشركة البطاريات العالمية قيد الإنشاء، والجسر الجديد الذي يربط المدينة بولاية ميشيغان الأمريكية، بالإضافة إلى مشروع إنشاء 13 ألف وحدة سكنية في منطقة ليكشور القريبة، وذلك ضمن خطة الحكومة لتوسيع الإسكان. كما تناول النائب المبادرات الحكومية الداعمة

ميسيساغا تفتح أبوابها للكلمة الحرة: اختتام الدورة الأولى لمعرض الكتاب العربي 2025

والقراء من الجيلين الأول والثاني من أبناء الجاليات العربية في كندا، وبين الثقافة العربية وجمهورها العام. وشهدت الندوات والأنشطة الثقافية حضوراً لافتاً لنخبة من الكتّاب والمبدعين الذين أغنوا برنامج المعرض بمدخلاتهم الفكرية والإبداعية. ومن بين المشاركين: الروائية باسمه التكروري، الروائي التونسي كمال الرياحي، الروائي السوري تيسير خلف، الشاعر العراقي كريم شعلان، الروائي رضوان وحيد طالب، الكاتبة أمل فطائر، الكاتبة العراقية أمل حبيب، الكاتبة اللبنانية أسين شلهوب، الكاتبة مينا راضي، الشاعر المصري وليد الخشاب، الكاتب والمخرج المهند الناصر، الشاعر الفلسطيني يونس عطاري، الكاتب مدحت غبريال، الكاتب السوري عبد الرحمن مطر، الكاتب محمد فتّيح، الروائي صلاح صلاح، الشاعر عصام خليفة، المحاضرة رعدة ميقاتي، الشاعر أشرف الزغل، الشاعرة جاكلين حنا سلام، الكاتب عبد الله الخطيب، الكاتب هاني يكن، الفنانة والكاتبة هنادي بدر، الكاتب مصطفى الأعصر، الكاتب ثامر الصّفار، الفنان جبار الجنابي، المسرحية ندى حمصي، والكاتب المسرحي محمد هارون. وقد تنوعت مشاركاتهم بين قراءات شعرية، شهادات سردية، وحوارات فكرية تناولت موضوعات جوهرية مثل الرقابة، المسرح العربي، وحرية التعبير، ما أضفى على المعرض طابعاً فكرياً وإنسانياً عبّر عن وجدان الجالية العربية في كندا. أما على مستوى الأنشطة الفنية، فقد استمتع الأطفال بعرض مسرحية غنائية قدمها الفنانان ريف العقباني وإسماعيل أبو فخر، من إنتاج منظمة حنين. وفي الأمسيات، أحيا الفنان ماجد طريف، نتالي، ياسر سوريال، ليان، والفنانة منى عايش عروضاً موسيقية وتراثية، واختتم المعرض بعرض دبكة فلسطينية نابض بالهوية شارك فيه أطفال ويافعون فلسطينيون في لحظة حملت الفخر والانتماء لجذورهم الثقافية. ومن بين أبرز دور النشر المشاركة: دار النهضة العربية، دار المتوسط، دار الرافدين، دار طباق، دار الأهلية، دار الجديد، دار مرفأ، دار لاماسو، دار لوما، داري بوكس، مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي، مسعى للنشر والثقافة، يونيك بوكس، عربوكش، وبوكترانزيتس. رسالة معرض ميسيساجا للكتاب العربي 2025 كانت واضحة منذ لحظته الأولى: الكلمة باقية، والذاكرة مقاومة، والثقافة صوت في وجه الإبادة. وفي زمن يتكالب فيه الصمت، يعلو صوت المهجر العربي بالكتب، بالشعر، بالمسرح، ليقول: لن ننسى، ولن نصمت.



شهدت مدينة ميسيساغا الكندية اختتام فعاليات الدورة الأولى من معرض ميسيساجا للكتاب العربي، والتي أقيمت يومي 5 و6 أبريل / نيسان 2025 في مقر البيت الفلسطيني، بتنظيم من مؤسسة نواة للإنتاج الثقافي والفني، وبشراكة رئيسية مع All Arts Studio و Miami Production. كما حظي المعرض بدعم ثقافي من مؤسسات عربية فاعلة مثل بيت الخيال في تورنتو، منتدى الشرق، ومنظمة حنين، وبرعاية سخية من شركة مصرواري في ميسيساغا. لم يكن الحدث مجرد تظاهرة أدبية، بل جاء كفعل ثقافي واعي وموجه، رفع فيه المثقفون والفنانون العرب أصواتهم في وجه المجازر المتواصلة في غزة، ليكرّس المعرض نفسه كمنصة تفاعلية للمقاومة الثقافية من المهجر. وجمع الحدث أكثر من خمسين كاتباً وفنّاناً، إلى جانب عشرين دار نشر ومنصة عربية، في مشهد ثقافي نوعي هو الأول من نوعه في المدينة، حيث تجاوز المعرض الأطر التقليدية للمعرض والبيع ليصبح منبراً للذاكرة والصوت والهوية. ضمن برنامج الفعاليات، شكّلت القراءات من كتاب "الوصايا" لحظة مؤثرة في المعرض، حيث قدّمت قصيدة للشاعر الغزي الشهيد رفعت العرعير كتبها قبيل استشهاده، قرأتها الكاتبة باسمه التكروري. كما قدّمت الكاتبة أمل فطائر قصيدة بعنوان "يمزّوا"، وألقت الفنانة التشكيلية والكاتبة هنادي بدر نصّاً من كتابها عن الحرب والموت في غزة. وقرأ الروائي السوري شهادة موجهة للطفلة ميار (12 عاماً) من غزة، فيما قدّم الشاعر العراقي كريم شعلان قصائد من ديوان مشترك خصصه عدد من الشعراء العرب لأطفال غزة، في لحظة شعرية إنسانية عبّرت عن عمق الألم وضرورة حمله بالكلمة. وفي ختام المعرض، ألقت الروائية باسمه التكروري، مديرة مؤسسة نواة والمنظمة الرئيسية للحدث، كلمة أكدت فيها أن "هذا الفعل الثقافي الجماعي ليس ترفاً، بل هو مسؤولية أخلاقية تقع على عاتق المثقف العربي في المهجر. هذه الفعالية هي صرخة جماعية نقول: يجب أن نتوقف الإبادة في غزة." وأضافت أن هدف المعرض كان بناء فضاء تفاعلي يجمع بين الكتّاب والفنانين

قبضة أخبار من مركز الجالية العربية- تورونتو

الكنديين. من القهوة والأحاديث إلى الضحك والتواصل، كانت انطلاقاً جميلة لرحلة واعدة مليئة بالصادقة والانتماء المجتمعي. يعقد البرنامج أسبوعياً كل أربعاء في تمام الساعة الثانية و النصف ظهراً إذا كنت مهتماً بالانضمام، يرجى التواصل مع فريقنا للحصول على مزيد من التفاصيل. ميسون الراوي – maysoon@acconline.ca | 416-231-7746 Ext 248 هبة عمران – hebah@acconline.ca ترقيوا المزيد من الجلسات وورش العمل والاحتفالات القادمة مع برنامج "أمان".

الاحتفال بشهر التراث العربي مع التوابل، الحكايات، ووجبة مشتركة!

في تعاون جميل بين مشروع أمل وبرنامج أمان، اجتمع المشاركون هذا الأسبوع في جلسة طهي مجتمعية نابضة بالحياة في كنيسة سانت فيليب الإنجيلية اللوثرية، بتنظيم من المركز العربي في تورنتو. امتلأت المطبخ بروائح التوابل الغنية ودفء القصص المتبادلة، بينما كان المشاركون يُعدّون طبقاً عربياً تقليدياً (القوزي). من التقطيع والتحضير إلى الطهي والتواصل، كانت الجلسة احتفالاً دافئاً بالثقافة، والتراث، وروح المجتمع. شكراً جزيلاً لكل من شارك -طباقتكم، وروحكم الجميلة، وتعاونكم جعلوا هذا اليوم مميزاً بحق. تابعونا للمزيد من اللحظات الشهية والاحتفالات الثقافية من مركز الجالية العربية في تورنتو.

شكراً جزيلاً للنائبة سلمى زاهد على تقديرها لجهود الأفراد والمنظمات التي تعمل على الارتقاء بمجتمعاتنا. نتشرف بهذا التكريم ونتطلع إلى مواصلة المسيرة.



كما وردنا الأخبار التالية من مركز الجالية العربية في تورونتو .. اللقاء الأول لبرنامج "أمان"!

احتفالاً بشهر التراث العربي، سعدنا جداً باستقبال عملائنا الأعزاء في الجلسة الأولى من برنامجنا الجديد "أمان"، في مركز الجالية العربية في تورونتو! امتلأت القاعة بالابتسامات الدافئة، والقصص الغنية، والتقاليد المشتركة، حيث اجتمعنا مغا لنحتفي بالثقافة النابضة بالحياة والمساهمات القيّمة للعرب



وسام تتويج لديمة العمدة

حصلت السيدة ديمة العمدة المديرة التنفيذية، لمركز الجالية العربية في تورونتو (ACCT) على وسام تتويج الملك تشارلز الثالث، تقديرًا لجهودها في خدمة المجتمع والتزامها بإحداث فرق. في المركز العربي للجالية في تورنتو (ACCT)، نشهد يوميًا كيف تقود ديمًا بقلبٍ ورويةٍ واهتمام. لقد بنت مساحةً يشعر فيها الناس بالتقدير والدعم والإلهام لبذل قصارى جهدهم لخدمة مجتمعهم. لا تعكس هذه الجائزة قيادتها فحسب، بل تعكس أيضًا العمل الجاد للفريق بأكمله؛ الموظفين والمتطوعين والشركاء وأفراد المجتمع الذين يساهمون جميعاً في هذه المهمة المشتركة.



شليكيات انتخابية

- المهم ان يكون هذا الفوز لكل الناس الذين ينتظرون الفرج في حل مشكلة الغلاء وارتفاع السكن وتحسين الوضع الاقتصادي بشكل عام .. وأخيراً التصدي للبرتقالي الجنوبي الطامع بكندا وأيضاً الوقوف مع القضايا العالمية العادلة وخاصة القضية الفلسطينية .

ولا شرطي مدجج ولا كاميرات ترأقب .. يا جماعة من الآخر ما زال الطريق طويل أمامنا في بلادنا هناك !!
- معظم العرب هنا يميلون الى الليبرال كاهون الشرور ، فلا حزب كامل بالنسبة لهم لذلك اختاروا اهون الشرين !!!
- معظم دول العالم رحبت بفوز (الليبرال) .. ولكن ما زلنا حتى الآن ننتظر رد واشنطن !!!

- قيادات حزبية تخسر مقاعدها الأساسية فتستقيل أو تحتجب ثم تقوم بتحية أتباعها، ثم تهنئ الفائز قبل الرحيل ... الا يذكركم ذلك بشئ؟
- ذبائح وطبايح وفت خبز وفت فلوس وشراء أصوات .. هذا ما تذكركه عند التصويت في انتخابات الاثنين 28 نيسان ابريل في ميسيساغا اونتاريو .. فلم أشاهد حتى سندويشة توزع أو حبة توفي تهدى، طبعاً



تعليقات عربية كندية على الانتخابات الفيدرالية هل نحن متفائلون ؟

كتب : وائل غنيم - هاملتون

الاقتصادي ومدي قوتها للوقوف بجانب الكنديين وتحدي قرارات الرئيس الأمريكي ما يخص من ضم كندا كولاية امريكيه او الاستقواء باتفاقيه المعادن مع كندا ، هل نحن متفائلون ؟

نتائج الانتخابات ام لا. اعتقد ان الانقسام الذي احده التعهدات التي فرضت علي المرشحين للتعهد بها وتسميه مرشحين بعينهم ادي الي تفقيت الاصوات وخساره المرشحين الداعمين لما يحصل في غزه من تطهير عرقي، كل هذا بانتظار تشكيل الحكومة القادمه وقراراتها

خصوصا في المركز حيث معقل النقابات العماليه ، وكذلك خساره معظم المرشحين من النواب المتضامنين مع فلسطين ، وهل هذه الخسائر مقصوده ام ضربه حظ، وهل كانت الكتله التصويتية للعرب والمسلمين كافيه لتغيير

هل كانت نتائج الانتخابات الكنديه بفوز الحزب الليبرالي بها وتشكيل الحكومه القادمه ضربه مؤلمه للمجتمع العربي والاسلامي في كندا ام كانت حسب التوقعات؟؟
في هاملتون المركز خسر المرشح " ماثيو غرين" مقعده وكانت هذه مفاجاه غير متوقعه

الانتخابات الصدمة كتبت : اعتدال مطير - مونتريال

مدويا... بالحالتين نتائج هذه الانتخابات حسمت بدوافع وطنيه واقتصاديه وتغلب الدافع الوطني لدي الكنديين جميعا بكافة اطيافهم لاعطاء الفرصه للحزب الليبرالي بقياده هذه المرحله ويتوقع نتائج ايجابيه لاصلاح الواقع الاقتصادي والتصدي لرغبات وقرارات الرئيس الامريكي تجاه كندا وايضا تحقيق امال الجاليه العربيه المسلمه بان يكون حزب الليبرال عادلا تجاه قضيه فلسطين والتوقف عن دعم الكيان بالسلح والدعم المادي وتكثيف الدعم الانساني لغزه.

العرب والمسلمين جميعها تذهب لصالح الحزب الليبرالي والذي يعتبره الكثير من الجاليات هو افضل حالا من وصول المحافظين للحكم والذي هدد زعيمه باعتقال النشطاء الداعمين لفلسطين وغزه ومحاكمتهم ورفع علم الكيان وكأنه بفوزه سيعين بدل تنتهاه وليس في كندا وتصريحاته ان المظاهرات تحض علي الكراهيه ليجعل بينها وبين قانون الساميه تقارب لمحاصره المؤيدين والداعمين لفلسطين وارهابهم عن مواصلة الدعم لها...لذلك توجه العرب والمسلمون لصناديق الانتخابات لاسقاط حزب المحافظين وزعيمه الذي سقط سقوطا

التصريحات وايضا الرسوم الجمركيه جعلت حزب الليبرال يقود هذه الحمله مما أظهر تقدم ملحوظ لاصلاح تراجع بالاسقطاعات السابقه لصالح حزب المحافظين..وهذا اتضح من خساره حزب البلوك كيكيواه لمقاعد بالبرلمان لان اصوات الكيبيكيون ذهبت لصالح الليبرال هذه المره...هناك الكثير من الاصوات المحسومه لصالح الحزب الديمقراطي "والبلوك كيكيواه" ذهبت لصالح الليبرال لمنع وصول المحافظين للفوز باصوات تمكنهم من الفوز. الشق الثاني والمؤثر بهذه الانتخابات هو غزه والإباده الجماعيه والتي جعلت اصوات

شكلت الانتخابات الكنديه صدمه ومفاجاه باحداثها ونتائجها..فقد فاز حزب الليبرال بقياده مارك كارني بحكومه اقلية وخسر حزب المحافظين وباقي الاحزاب بمقاعد اقل بالبرلمان وايضا خساره زعيم حزب المحافظين بيير بوليفير لمقعده بالبرلمان مع زعيم الحزب الديمقراطي الجديد، جاجميت سينغ، الذي أعلن استقالته بعد فشله في الاحتفاظ بمقعده.
لاشك الذي كان يشكل عاملا مؤثرا بهذه الانتخابات تصريحات الرئيس الأمريكي ترامب بعزمه ضم كندا لتصبح ولايه امريكيه وخلق نوع من التحدي لمواجهه هذه

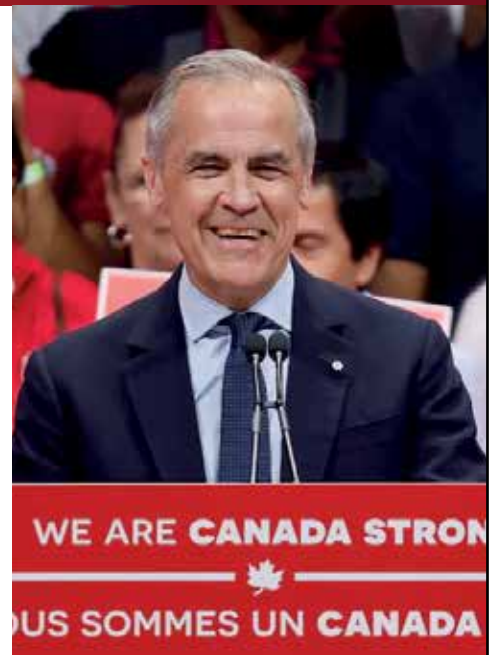
الليبرال بزعامه كارني يفوزون بالانتخابات الفيدرالية الكندية وردود عالمية مرحبة

في كاناناسكيس (في مقاطعة ألبرتا في غرب كندا) في حزيران (يونيو)"، كتب ماكرون في منشور على منصة "إكس" بعد اتصاله بكارني. كما تمنى رئيس الحكومة البريطانية كير ستارمر هو الآخر "تعزيز الروابط" بين بلاده وكندا. "تقوم شراكتنا على تاريخ مشترك وقيم مشتركة، مع وجود عاهل مشترك، وأنا سعيد بتعزيز علاقتنا"، قال ستارمر عقب فوز كارني الذي شغل منصب حاكم بنك إنكلترا بين عامي 2013 و2020 بعد أن كان حاكماً لبنك كندا (2008 - 2013). و"العاهل المشترك" هو الملك تشارلز الثالث، عاهل المملكة المتحدة وعاهل كندا أيضاً. من جانبه قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إنه "مقتنع" بأن الشراكة بين بلاده وكندا "ستعزز" بعد فوز كارني الداعم لأوكرانيا في مواجهة الغزو العسكري الروسي الواسع النطاق لأراضيها والمتواصل منذ أكثر من ثلاث سنوات.. أما الصين فقالت إنها "مستعدة لتطوير العلاقات" مع كندا، لكنها لم تقدم بعد التهاني بفوز الحزب الليبرالي الكندي بقيادة كارني في الانتخابات. والعلاقات بين بكين وأوتاوا متوترة منذ عدة سنوات بسبب العديد من الخلافات التجارية والسياسية. من جهته قال رئيس الحكومة الهندية ناريندرا مودي إنه سعيد بـ"تعزيز الشراكة" و"إيجاد فرص جديدة" بين بلاده وكندا. وكانت أزمة دبلوماسية خطيرة قد أرخت بظلالها على العلاقات بين كندا والهند في الخريف الماضي عندما اتهمت الحكومة الليبرالية في أوتاوا برئاسة جويستار تروود السلطات الهندية بالتورط في تعقب انفصاليين سيخ في كندا واعتقال أحدهم، وقد نفت نيودلهي التهم الموجهة إليهما. ومن جهته قال الأمين العام لمنظمة حلف شمال الأطلسي ("ناتو") مارك روتة إنه يأمل في العمل على "تحالف أقوى وأكثر إنصافاً" مع كندا بقيادة مارك كارني.

(نقلًا عن عدة مواقع إخبارية – بتصرف)

التعامل مع القضايا الاقتصادية تجعله أفضل زعيم للتعامل مع ترمب. وشهد الاقتصاد الكندي انتعاشاً بطيئاً، حتى فرضت الولايات المتحدة الرسوم الجمركية. وسعى كارني إلى النأي بنفسه عن رئيس الوزراء الليبرالي السابق جاستن تروود، الذي تراجعت شعبيته قبل أن يعلن في يناير أنه سيستقيل بعد قرابة عقد من الزمان في السلطة. وكان المحافظون يتقدمون في استطلاعات الرأي بنحو 20 نقطة في تلك الفترة. وردود فعل عالمية مرّجة بفوز الليبراليين بقيادة كارني.. ومنتظروا شنطن !!
من الهند إلى فرنسا، مروراً بأوكرانيا الممزقة بالحرب، رحب اليوم قادة العالم بفوز رئيس الحكومة الكندية المنتهية ولايتها، زعيم الحزب الليبرالي الكندي مارك كارني، في الانتخابات التشريعية العامة التي جرت في كندا أمس، معربين عن رغبتهم في تعزيز علاقاتهم مع كندا. ولغاية إعداد هذا الخبر لم يكن قد صدر أي رد فعل من واشنطن على نتائج الانتخابات، فيما كارني وعد بأن تنتصر كندا في الحرب التجارية التي شنتها الولايات المتحدة عليها. رئيسة المفوضية الأوروبية، أورسولا فون دير لاين، قالت إنّ العلاقات بين الاتحاد الأوروبي وكندا "قوية وتزداد قوة"، مؤكدة أنها تتطلع إلى "العمل معاً بشكل وثيق، سواء على المستوى الثنائي أو داخل مجموعة الدول السبع الصناعية". "سندافع عن قيمنا الديمقراطية المشتركة، ونشجّع التعددية (في العلاقات الدولية)، ونجعل من أنفسنا أبطال التجارة الحرة والعدالة"، كتبت فون دير لاين في منشور على منصة "إكس" للتواصل. الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون قال إنه يرى في كارني تجسيدا لـ"كندا قوية تواجه التحديات الكبيرة في عصرنا" "هتأته على انتخابه واستعرضنا المشاريع التي تعمل عليها كندا وفرنسا معاً بالإضافة إلى التحديات الرئيسية قبل انعقاد قمة مجموعة السبع

توقعت فوز الحزب الليبرالي بأغلبية مقاعد مجلس العموم، على أن يشكل زعيمه ورئيس الوزراء الحالي مارك كارني الحكومة المقبلة. وقد شغل الرئيس الأميركي دونالد ترامب المرشحين والناخبين الكنديين بعد إعلان عزمه ضم كندا إلى الولايات المتحدة، وفرض رسوم جمركية على أهم صادراتها. ورأت تقارير أن مواقف ترامب حيال كندا دفعت بملف السيادة والاستقلال الاقتصادي إلى الواجهة في الانتخابات الجديدة، فارتفعت فرص الليبراليين لقيادة الحكومة، حسب أحدث استطلاعات الرأي، بعدما ظن المحافظون أنهم على بعد انتخابات من السيطرة على مجلس العموم. وقد انطلقت الانتخابات الفدرالية المبكرة في ظل أجواء مشحونة عكست فيها الحملات الانتخابية خلافات حادة بين الحزب الليبرالي الحاكم وحزب المحافظين المعارض. وتمثلت أبرز الخلافات في 3 قضايا أساسية، هي تدهور الاقتصاد بالدرجة الأولى خلال السنوات الأخيرة، والسياسات الخارجية، لا سيما العلاقات المتوترة وغير المسبوقة مع الجارة الأميركية وآليات التعامل معها، فضلاً عن موقف الأحزاب من حرب الإبادة الجماعية في قطاع غزة، الذي يشكل المعيار الأهم لأصوات المسلمين. وسبق أن تعهد زعيم حزب المحافظين في كندا بيار بوليفير خلال حملته الانتخابية بترحيل الأجانب الذين يثيرون "الكراهية". معتبرا أن المسيرات التي ينظمها المتظاهرون المؤيدون للفلسطينيين تسهم في زيادة "معاداة السامية". هذا وقد برز ترمب مجدداً كعامل مؤثر في الحملة الانتخابية بكندا الأسبوع الماضي، عندما أعلن أنه قد يرفع الرسوم الجمركية البالغة 25% على السيارات كندية الصنع، لأن الولايات المتحدة لا تريد هذه السيارات. وقال قبل ذلك إنه قد يستخدم "القوة الاقتصادية" لجعل كندا الولاية الأميركية الحادية والخمسين. وركز كارني على أن خبرته في



أعلن زعيم الحزب الليبرالي الكندي، رئيس الوزراء مارك كارني فوزه في الانتخابات العامة، موجها رسائل لأتباعه من بينها نيته الجلوس مع الرئيس الأميركي دونالد ترامب، لمناقشة العلاقات الاقتصادية والأمنية "وفقاً لمبدأ دولتين ذاتي سيادة". وأضاف كارني أنه يتطلع إلى العمل "بشكل بناء" مع جميع الأحزاب في بلاده، في حين أقر زعيم حزب المحافظين في كندا بيار بوليفير، بهزيمته وهنا الحزب الليبرالي على فوزه في الانتخابات الفدرالية. ومارك كارني (60 عاماً) هو رئيس وزراء كندا منذ مارس/آذار الماضي، وتصفه تقارير بحديث العهد في السياسة، لكن لديه خبرته الاقتصادية، إلى جانب تحديه للرئيس ترامب، متعهداً بالرد على الرسوم الجمركية ورفض ضم كندا. وكانت هيئة الإذاعة الكندية



لقاء العدد الشهري رقم 152 مع السيدة الكاتبة باسمة التكروري

المعرض ثلاث عشرة فعالية إطلاق كتاب جديد. أما بالنسبة للفن والموسيقى، فقد أحيا الفنانون ماجد ظريف، نتالي، ياسر سوريال، ليان، والفنانة الفلسطينية منى عايش أمسيات موسيقية تراثية اختتمت بعرض دبكة فلسطينية نابض، شارك فيه أطفال ويافعون فلسطينيون غمرهم الفخر بهويتهم. وقدمت الفنانة اللبنانية ليان كروم فقرات المهرجان كمقدمة وعريفة، بأسلوب رشيق تفاعل معه الجمهور. وللاطفال، كان هناك عرض مسرحي غنائي مميز من إنتاج منظمة حنين، قدمه الفنانان السوريان رهن العقباني وإسماعيل أبو فخر، ولاقي تفاعلاً كبيراً من العائلات والأطفال. أما على مستوى النشر، فقد شاركت مجموعة من أبرز دور النشر العربية المستقلة والمؤثرة، من بينها:

دار النهضة العربية، دار المتوسط، دار الرافدين، دار طباق، دار الأهلية، دار الجديد، دار مرفأ، مؤسسة تامر، دار لاماسو، دار لوما، داري بوكس، مسعى، يونيك بوكس، عربوكش، وبوكترانزيتس. لقد شكّل هذا التنوع الغني في المشاركين والفعاليات لوحة فسيفسائية نابضة بالحياة، تجمّع فيها الأدب والموسيقى والمسرح والفن التشكيلي تحت سقف واحد، ليُعبد التأكيد على أن الثقافة العربية في كندا حيّة، نابضة، ومتجدّدة، وتعد بالكثير في السنوات القادمة.

س4: هناك جهات عملت وتعمل على إقامة معارض وأنشطة ثقافية وفنية مشابهة لما قمتم به، السؤال :

هل وجود مثل هذه الجهات أو الشخصيات يطور العمل أم أن التنافس قد يبطئنا جميعاً ؟.

ج4: أعتقد أن السؤال الأهم هنا ليس "من يعمل؟" بل "كيف نعمل معاً؟". في تجربتي، تعدد الجهات والمبادرات الثقافية ليس عيباً بل ضرورة، بل هو أحد مؤشرات الصحة في أي مشهد ثقافي حيّ. حين تتعدد الأصوات، تتعدد الزوايا، وتتوسع مساحة التعبير والابتكار، وهذا ما نحتاجه في الجاليات العربية بكندا. نحن لسنا نسخة واحدة، بل تنوع هائل في الخلفيات والتجارب واللغة والأسلوب والمرجعيات. ما نحتاجه هو الانتقال من التوازي إلى التقاطع، من المبادرات الفردية إلى شبكات التعاون. وهذا ممكن فقط حين تنتقل من منطق التنافس الضيق إلى منطق الشراكة والمسؤولية الثقافية المشتركة. "نواة" منذ تأسيسها تشغل بهذه الروح: أن تكون نقطة التقاء لا نقطة ارتكاز، أن نبني مساحات تُرحّب بالآخر وتعمل معه، لا بمعزل عنه. وفي الحقيقة، كان معرض ميسيساغا للكتاب العربي تجسّداً حياً لهذا المبدأ. لقد شكّل أرضية تعاون وقصة نجاح واضحة، ليس فقط بفضل فريق نواة، بل بتضافر جهود عدد من المؤسسات الثقافية والفنية التي تشغل في الدائرة نفسها، وتخطب الجمهور نفسه. هذا التنسيق بين الفاعلين هو ما أنجح المعرض بشكل أساسي—ليس لأن كل جهة تنازلت عن دورها، على العكس، استثمرناه سوية، بل لأن الجميع آمنوا بأن توحيد الجهود في لحظة جماعية يحقق أثراً أعمق من العمل المنفرد. ولعلّ الأهم من النجاح التنظيمي والفني للمعرض، هو أنه فتح نقاشاً عميقاً بين مختلف المؤسسات والعاملين في قطاع التنظيم الثقافي حول أهمية تضافر الجهود في المحافل الكبرى مثل معارض الكتب. ومن هذا النقاش، انطلقت فكرة وخطة تأسيس معرض ميسيساغا الدولي للكتاب، والذي سيكون خطوة النمو الطبيعية للمعرض العربي. هذا المعرض المرتقب والذي أعلنّا عنه على صفحة نواة الأسبوع الماضي، سيقام على مدى تسعة أيام، بين 5 و12 أبريل 2026، سيكون جهداً ضخماً تقوده لجنة إدارة ثقافية مستقلة، مكوّنة من ممثلين عن مؤسسات عربية وغير عربية، تُعنى بالشأن الثقافي والفني، وتؤمن بأن الأدب والفن لا يعرفان حدود اللغة. سيكون "معرض ميسيساغا الدولي للكتاب" مساحة حقيقية للتبادل الثقافي بين العرب والكنديين وغيرهم، خطوة باتجاه كندا أكثر تنوعاً، أكثر إنصافاً، وأكثر اتصالاً بجذورها الجديدة.

التتمة صفحة 8

لم يكن المعرض فعلاً احتفالياً بقدر ما كان تجمعاً للمقاومة الثقافية، منصة لإعادة الاعتبار للكتاب كأداة وعي وصمود، وللكتاب كفاعل اجتماعي يحمل قضيته بقلمه، لا بسيفه. وكان إصرارنا على تنظيمه في البيت الفلسطيني مقصوداً، لنعيد ربط الفعل الثقافي بالجذر، ونحتفي بالمكان بوصفه مساحة للانتماء، ولإعادة كتابة ذواتنا بعيداً عن التشويه. نعم، يقف هذا المعرض منارة للفعل الثقافي العربي في كندا، ويعد بالكثير من المشاريع القادمة، لأننا نؤمن أن المعركة الحقيقية لا تُخاض فقط على الأرض، بل أيضاً في الحبر، على الصفحات، وفي المسارح، وبين رفوف المكتبات.

س3: من هي أبرز الشخصيات الأدبية و الجهات المشاركة في المعرض وما طبيعة الأنشطة التي غطت فقرات المهرجان الثقافي الذي استمر ليومين متتاليين .

ج3: شارك في فعاليات وندوات معرض ميسيساغا للكتاب العربي عدد كبير من الكتاب والمبدعين البارزين الذين أثروا البرنامج الثقافي بمدخلاتهم وقرائاتهم الأدبية والفكرية. تنوعت مساهماتهم بين قراءات شعرية، شهادات سردية، مداخلات فكرية، وندوات ناقشت قضايا جوهرية في الرقابة، المسرح، وحرية التعبير، ما أضفى على المعرض عمقاً فكرياً وروحياً عبّر عن وجدان الجاليات العربية في كندا. ساهمت في تنظيمها مؤسسات ثقافية عربية وكندية في ميسيساغا وتورنتو من بينها، مؤسسة نادي القلم الدولية الكندية PEN CANADA،



بيت الخيال في تورنتو، منتدى الشرق ومنظمة حنين.

من بين الأدباء المشاركين الروائي التونسي كمال الرياحي، الروائي الفلسطيني السوري تيسير خلف، الشاعر العراقي كريم شعلان، الروائي السوري رضوان وحيد طالب، الكاتبة الفلسطينية أمل فطائر، الكاتبة العراقية أمل حبيب، الروائية اللبنانية أسين شلهوب، الكاتبة العراقية مينا راضي، الشاعر المصري وليد الخشاب، الكاتب والمخرج السوري المهند الناصر، الشاعر الفلسطيني يونس عطاري، الكاتب المصري مدحت غبريال، الكاتب السوري عبد الرحمن مطر، الكاتب المصري محمد فتيح، الروائي العراقي صلاح صلاح، الشاعر المصري عصام خليفة، المحاضرة الأدبية رغدة ميقاتي، الشاعر الفلسطيني أشرف الزغل، الشاعرة السورية جاكلين حنا سلام، الكاتب الفلسطيني عبد الله الخطيب، الكاتب السوري هاني يكن، الفنانة التشكيلية والكاتبة الفلسطينية هنادي بدر، الكاتب المصري مصطفى الأعصر، الكاتب العراقي ثامر الصّفار، الفنان العراقي جبار الجنابي، المسرحية السورية ندى حمصي، والكاتب الصحفي والمسرحي الفلسطيني محمد هارون. كما شاركت أنا في عدد من الندوات والقراءات وأطلقت رواية الإمام في معرض الكتاب. بالإضافة إلى الندوات الثقافية المتعددة، فقد شهد



واغتراب داخلي. الرواية تحكي عن الفقد، والتحول، والقيادة في زمن الانهيار، وعن القوة التي نكتشفها حين نظن أننا انتهينا.

كروائية، أكتب لأن الكتابة هي طريقي في البقاء. أكتب لأنني أؤمن أن الكلمة الحرة تصنع مجتمعاً أكثر وعياً وإنسانية، وأن الثقافة ليست ترفاً، بل مسؤولية أخلاقية وجماعية.

س2: بمعرضكم بدورته الأولى، والذي أقيم مؤخراً في البيت الفلسطيني بميسيساغا. ما الهدف من إقامته أو ما هي رسالته؟ وخاصة بمثل هذه الظروف المرة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني .

ج2: في الحقيقة، لا يمكن فصل هذا المعرض عن اللحظة التي وُلد فيها. لم يُخطط له كرد فعل مباشر على الحرب، بل جاء كفعل ثقافي كان

المقدمة : بالنسبة لي على الأقل لأول مرة أتُمكن من حضور تجمع ثقافي واع بميسيساغا – اونتاريو تمثل بمعرض كتاب عربي متنوع الفعاليات ليومين متتاليين ولاقى نجاحاً لافتاً . هذا المعرض الثري شمل عرض الكتب المتنوعة وتوقيعها ونقاشات مع أدباء وعرض مسرحي ودبكة وفنون تشكيلية موسيقى وأغان وطنية وتراثية . هذا المهرجان الثقافي متعدد الأوجه والذي ركز بمعظم فقراته على ما يجري من حرب إبادة على الشعب الفلسطيني بغزة وغيرها، أقيم في البيت الفلسطيني بميسيساغا – اونتاريو. فعلاً نحن بحاجة لمثل هذه الفعاليات لترافق التظاهرات واللقاءات المستمرة في مدن كندا منذ ما يزيد عن سنة ونصف تضامناً مع أهلنا في الوطن المحتل.

من هي الجهة المنظمة لمثل هذا العمل المتميز وما هدفها وهل خرجت بنتائج مفيدة على مسيرة العمل الثقافي والفني العربي الكندي؟. مجموعة أسئلة حملناها لمنظمة المعرض والذي أقيم يومي السبت والأحد 5 و6 من نيسان/ ابريل 2025 السيدة الكاتبة باسمة التكروري مديرة شركة نواة للإنتاج الثقافي والفني .

س1 : أهلاً وسهلاً باسمة صاحبة الإبتسامة الدائمة على صفحات جريدة ساخر سبيل .. في البداية حديثنا عن باسمة الإنسانية والأدبية وعن شركة نواة المنظمة للمعرض .

ج1: شكراً لهذا التقديم الجميل. يصعب عليّ اختصار الرحلة، لأنني لم أختر الطريق، بل كتبتني الحكاية خطوة بخطوة. كل تجربة صنعت فيّ صوتاً، وكل منعطف في حياتي كان درساً في الإيمان بدور الثقافة حين لا يبقى لنا شيء سواها. أنا باسمة التكروري، كاتبة روائية ومنظمة ثقافية فلسطينية كندية. بدأت رحلتي مع التنظيم الثقافي من فلسطين، عام 2004، حين كنت أعمل مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي. هناك، ساهمت في تعزيز القراءة وبناء مكتبات صغيرة في القرى والمخيمات، إيماناً بأن الكتاب يجب أن يكون متاحاً للجميع، لا حكرًا على المدينة أو من يملك الرفاهية. ثم انتقلت إلى مركز خليل السكاكيني الثقافي، حيث نسقت برنامج "الفن للجميع"، بهدف نقل الثقافة من المراكز الحضرية إلى المناطق التي لم تكن تصلها الأنشطة الفنية—إلى المخيم، إلى القرية، إلى من يحتاجها أكثر من غيره. وأدرت برنامج تدريب الكتابة الإبداعية لمعلمي ومعلمات المراحل الإعدادية في المدارس الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم في فلسطين. لاحقاً، تنقّلت بين الدراسة والعمل في الترجمة والإنتاج الثقافي، بين فلسطين، الولايات المتحدة، ثم كندا. وعندما وصلت كندا، حملت معي تجربتي وهمتي الثقافي، وأسست عام 2020 "نواة للإنتاج الثقافي والفني"، وهي مؤسسة عربية كندية غير ربحية، تهدف إلى دعم وتمكين الإنتاج الثقافي العربي في كندا، وإعطاء صوت للجالية العربية من خلال الفن، الكتابة، المسرح، والنقاشات المجتمعية. "نواة" ليست مؤسسة فقط، بل مساحة حيّة للإبداع، ومكان نخلق فيه اللغة التي تشبهنا نحن كعرب مهاجرين. من خلالها نظمنا ورشاً أدبية وفنية، مهرجانات، عروضاً مسرحية، ومعارض، تسعى كلها لبناء صلة وصل بين الثقافة العربية وسياقها الجديد في كندا. كما شاركت مؤخراً مع الشاعر الفلسطيني يونس عطاري في تأسيس دار لوما للنشر، التي خرجت للنور بعد اندماج دار الحاضرون وشركة بوكترانزيتس، كدار مستقلة تهتم بنشر الأدب العربي المكتوب في كندا أو عنها، والتركيز على الترجمة والتوزيع النوعي للكتب التي تناقش الهوية والشتات والعدالة. من خلال "لوما"، صدرت روايتي الأخيرة "الإمام: حكاية شيخ سكن الطريق"، وهي عمل يدمج بين التاريخي والروحي، يتناول رحلة رجل يصبح إماماً للمسجد الأقصى في الخمسينات، بعد نكبة



بقية لقاء العدد مع الكاتبة الفلسطينية باسمه التكروري



كندياً ناطقاً بالإنجليزية أو الفرنسية، أو مهاجراً من ثقافة أخرى. إننا لا نتخلّى عن اللغة العربية حين نكتب أو نعرض بالإنجليزية، بل نعملها معنا كنبيض داخلي، ونعيد قولها بصيغ جديدة. في الحقيقة، أحد الأهداف الأساسية لمعرض ميسيساغا للكتاب العربي كان تمهيد الطريق نحو هذا الانفتاح. وكما ذكرْتُ في سياق سابق، فإن المعرض يُعد الخطوة الأولى في استراتيجية "نواة" التي تبدأ بتمكين الكتاب والفنانين العرب داخل مجتمعاتهم الناطق بالعربية، لكنها لا تتوقف عند هذا الحد. الخطوة التالية، التي بدأنا بالفعل العمل عليها، هي برنامج ترجمة وترويج للمؤلفين الكنديين العرب إلى المجتمع الكندي الأوسع، بهدف كسر الجدران اللغوية والرمزية التي تفصلنا عن جمهورنا المحتمل هنا. نحن نؤمن أن قضايانا ليست محلية أو حصرية، بل إنسانية بالدرجة الأولى. ولذا فإن سردها بلغة يتلقاها الآخر ليس فقط تكتيكاً ثقافياً، بل موقفاً أخلاقياً ومعرفياً مفتوحاً على الحوار والنقاش والنقد. الجواب إذاً ليس أن نغني للآخر بدل أنفسنا، بل أن نُثَقِّن فن الغناء بلغات متعددة، دون أن نفقد نغمتنا الخاصة.

س7: هل يمكنك وصف وتشخيص حال الثقافة والفن بالمجتمع العربي الكندي ؟
ج7: الثقافة والفن في المجتمع العربي الكندي يمران الآن بلحظة شديدة الحيوية، لكنها في الوقت نفسه لحظة هشة. نحن أمام مشهد غني بالموهب والطاقات، وبالقصص التي تنتظر أن تُروى، لكننا نفقر إلى البنى التحتية المستقرة والتمويل الكافي والتنسيق المؤسسي الذي يمكن لهذه الطاقات أن تستند إليه وتستمر. من جهة، نرى جيلاً جديداً من الكتاب والفنانين والمبدعين العرب الكنديين الذين يحملون رؤى جمالية وفكرية ناضجة، ويقاطعون مع قضاياهم كعرب، ومع واقعهم كمواطنين في مجتمع متعدد الهويات. لكن من جهة أخرى، فإن المؤسسات الثقافية التي يمكن أن تحتضن هذه الطاقات، لا تزال قليلة، ضعيفة التمويل، أو مجزأة في عملها، وكثيراً ما تجد نفسها تعمل تحت ضغط الموارد لا تحت استراتيجية طويلة المدى. في السياق العام، المجتمع العربي في كندا متنوع للغاية: جغرافياً، لغوياً، سياسياً، وطبقياً. وهذا التنوع يمكن أن يكون ثروة ثقافية ضخمة، لكنه — دون وعي تنظيمي — يتحول أحياناً إلى تشتت يعيق التراكم الثقافي الحقيقي. هناك مشروعات فنية وأدبية رائعة، لكن معظمها يبقى محصوراً في نطاق مجتمعي ضيق، أو ينهار بعد أول دورة تمويلية. نحن بحاجة إلى مؤسسة العمل الثقافي العربي في كندا: إلى مراكز ثقافية عربية مستقلة، برامج إقامة فنية، صناديق دعم للفنون، دور نشر عربية كندية، وشبكات توزيع وإنتاج وتوثيق تحفظ هذا المنجز من الذوبان. في الوقت نفسه، لا بد من الإشارة إلى نقطة مهمة: الثقافة ليست فقط ما يُنتج على المنصات، بل هي أيضاً ما يُعاش في الحياة اليومية. من الشعر الذي يُقرأ في البيت، إلى الأغنية التي تُغنى في الأعراس، إلى الدبكة، والحكايات، والمأكولات، واللغة. نحن مجتمع يمتلك كنوزاً ثقافية عميقة، والتحدي

س5: حتى نضمن استمرارهما باتناج وفير ومفيد ، هناك قول ينادي: إن المسرح والكتاب يجب أن يكونا من ضمن مهمات الدولة. ما رأيك بهذا القول ؟
ج5: هذا القول يحمل كثيرًا من الحقيقة، بل يمكننا أن أذهب أبعد من ذلك وأقول إن الثقافة بكل تجلياتها — من كتاب ومسرح وسينما وموسيقى — يجب أن تكون في صلب السياسات العامة للدولة، لا على هامشها. فالكتاب والمسرح ليسا ترفاً فكرياً أو نشاطاً نخبياً، بل هما أدوات بناء وعي، ومرآيا للمجتمع، ومختبرات لتفكيك الواقع وصياغة المستقبل. حين تُقصى الثقافة من اهتمامات الدولة، يصبح المجتمع أكثر هشاشة، وأكثر عرضة للاختزال والتطرف والتشطي. والمسرح والكتاب بالتحديد هما الفضاءان اللذان يُعيدان إلينا لغتنا الجمعية، يُحفزان الخيال النقدي، ويمنحان الأجيال الجديدة أدوات للفهم والتعبير لا تُعوّض. لكن، رغم إيماني العميق بأن الدولة يجب أن تتحمل مسؤوليتها في تمويل ورعاية المشاريع الثقافية والفنية، فإنني لا أؤمن بالانتظار. نحن في "نواة" وفي غيرها من المؤسسات المستقلة تعلمنا — بل اضطررنا — إلى خلق البدايات، والعمل من الأرض لا من المؤسسات الرسمية. ومع ذلك، لا يمكن لهذا النوع من العمل أن يستمر إلى ما لا نهاية بدون بنى دعم مستدامة. ولهذا فإن علاقتنا بالدولة يجب أن تكون علاقة مطالبة لا تبعية. نطالبها بأن تدمج الثقافة العربية ضمن سياسات التعليم، والتمويل، والتعددية، والانتماء، لكننا لا ننتظر منها أن تُدير المشهد وحدها. نحن نحتاج إلى نموذج شراكة ذكية: دولة تؤمن بأهمية الثقافة وتوفر البنية التحتية، ومجتمع مدني نشيط وخلق يصوغ المحتوى ويبكر الشكل. في كندا، هناك فرص كبيرة لذلك — لكنها تحتاج إلى تمكين المؤسسات الثقافية العربية لتصل إلى أدوات التمويل، وتُعامل كجزء من النسيج الثقافي الوطني، لا كصوت هامشي أو موسمي. بكلمات أخرى: نريد أن نرى الثقافة مأسسة، نعم، ولكن دون أن تفقد حرّيتها. نريد أن تكون مسؤولية الدولة، دون أن تكون ملكاً لها.

س6 : نحن نتحدث ونعرض ونمثل ونغني لبعضنا !! ... الم يحن الوقت كي تكون معارضنا ومشاريعنا الثقافية والفنية ونقل همومنا وإبداعنا الى بقية الكنديين من أعراق متنوعة من خلال التنفيذ باللغتين الإنجليزية والفرنسية .

ج6: هذا سؤال جوهري في مصميم العمل الثقافي في المهجر، وأجيب عليه ببساطة: نعم، أن الألوان، بل تأخر الوقت، لننفتح بوعي وشجاعة على المجتمع الكندي الأوسع بلغاته وتنوعاته. لكن الانفتاح لا يعني الانصهار أو التنازل، بل يعني الترجمة الواعية، والتوسيع المدروس لدائرة الخطاب، والانخراط في الفضاء العام الكندي ليس كضيف، بل كجزء أصيل منه. ما نقوم به اليوم في مؤسسات مثل "نواة" ليس مجرد مخاطبة الذات، بل بناء خطاب مزدوج: يحافظ على الجذر العربي، ويُترجم جوهره بلغة الآخر، سواء كان الآخر

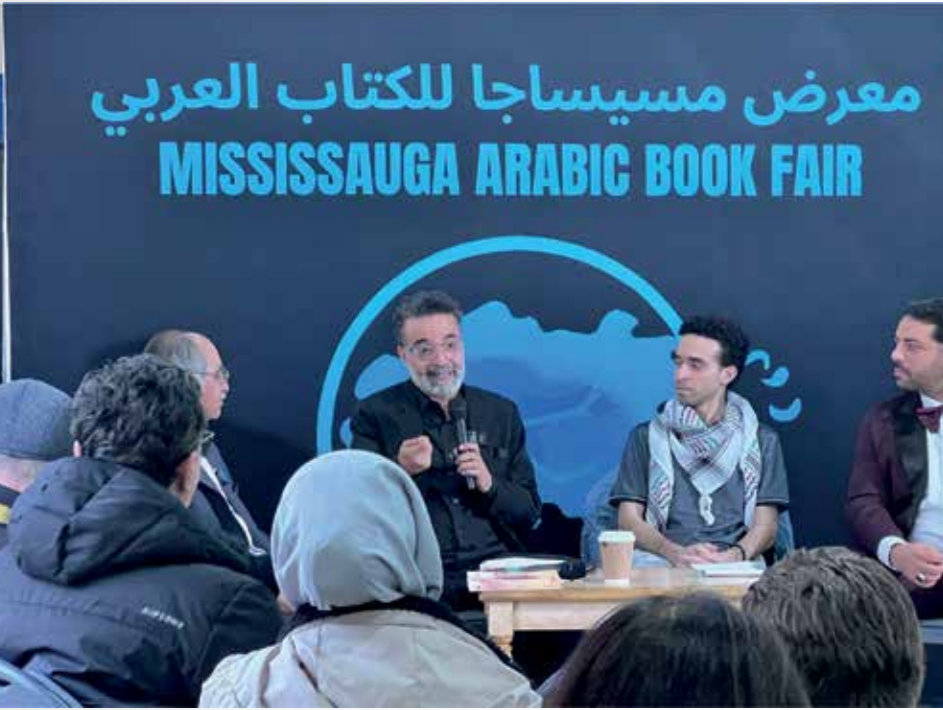
هو نقل هذه الثقافة من الفلكلور إلى الإبداع، ومن الاستهلاك إلى الإنتاج. في "نواة"، نحاول أن نرصد هذا المشهد، ونتفاعل معه، ونبني عليه. نؤمن أن هذا الجبل — رغم التحديات — قادر على إنتاج مشهد ثقافي عربي كندي له لغته، وجمالياته، وأسلته الخاصة. والمهم الآن هو أن نمنح هذا المشهد ما يستحقه من رعاية، بنية، وشرعية.

س8: كيف يمكن توجيه صغارنا وشبابنا هنا بكندا لتعلم اللغة العربية ولاحقاً أدابها المتنوعة الغنية .

ج8: الحفاظ على اللغة العربية في المهجر ليس فقط مسألة لغوية، بل مسألة وجود وهوية. اللغة ليست أداة تواصل فقط، بل وعاء للذاكرة، وبوابة للفهم العميق للذات والتاريخ والثقافة. في كندا، حيث تنشأ أجيال عربية وسط تعددية لغوية هائلة وضغوط اندماج ثقافية قوية، لا يكفي أن نعلم أطفالنا الحروف والكلمات. نحن بحاجة إلى أن نُحبّهم باللغة أولاً، أن نعيد وصلها بحياتهم اليومية، بخيالهم، بلعبهم،

الثقافية العربية في المهجر: زاهر بالموهب والإمكانات، لكنه ما زال في طور التشكل والتجذر، وبحاجة إلى بنى مستدامة تُمكنه من التراكم والتأثير الأوسع. هناك جهود صادقة ومبادرات فردية ومؤسساتية تُبذل من أعماق الهم الثقافي، وتسعى بموارد محدودة وإرادة كبيرة إلى أن تكون صوتاً للجالية ومرآةً لتجاربها. وفي مقدمة هذه المبادرات، أخص بالذكر "جريدة ساخر سبيل" التي كان لها دور لاقت ليس فقط في مواكبة فعاليات معرض ميسيساغا للكتاب العربي، بل في تقديم خطاب إعلامي يحترم القارئ، ويمنح المثقف والمبدع مساحة حقيقية للتعبير.

ما نحتاجه اليوم هو إعلام عربي كندي ثنائي اللغة، مستقل، ومسؤول، يواكب الحركة الثقافية لا بوصفها خبراً، بل بوصفها فاعلاً اجتماعياً ومكوّناً أساسياً من مكونات الهوية. وذلك يتطلب تمكين هذه المنصات وتوسيع شبكات التوزيع، وربطها بجمهور متنوع، يريد أن يرى نفسه وواقعه وتطلعاته منعكسة في الإعلام الذي يتابعه. الإعلام، في نهاية المطاف، شريك في



العمل الثقافي، لا مجرد ناقل له. وكلما قوي هذا الشريك، قويت معه رسالتنا، واتسعت دائرة أثرها.

س10 : كلمة أخيرة لقراء جريدة ساخر سبيل وموقع كندا سبيل .

ج10: إلى من يقرؤون الآن، لا على عجل، بل كما يُقرأ النبض عند أول ارتباك، كما يُقرأ الظل حين يطول على جدار غريب... أكتب لكم لا ككاتبة تحترف الجواب، بل كابنة للوجع العربي الذي يتجول في شوارع كندا وهو يُخبئ في جيوبه رائحة الخبز، وأسماء الشهداء، وصفحات الكتب التي لم تُفتح بعد. في كل سطر نُشر، في كل رواية ة وُلدت بين هجرتين، وفي كل معرض ضمّ وجوهاً نتذكر أكثر مما نُحلن، ثمة نداء خفي: لنكتب كي نقاوم النسيان، ونقرأ كي لا نُمحي. في هذا الزمن، صار القارئ مقاوماً من نوع آخر. أن نقرأ يعني أن نُصدّق أننا ما زلنا هنا. أن تُمسك بجريدة عربية وسط مدينة تنسى أسماءنا، يعني أنك تُعيد كتابة الخريطة من أولها. ونهاية أحب أن أقول: فلنقرأ أكثر، لننجو... ولنفتح نوافذ بيوتنا لصوت اللغة الأم، حتى ولو كانت خافتة. ولنحبّ الكلمة، لأن فيها ما لم تستطع البنادق أن تنتزعه منا. ولـ ساخر سبيل، ولكل من قرأ هذا الحوار بروحه لا بعينه فقط، أنحي بشكر صادق. أنتم الحبر الذي لا يجف، والصفحة التي نعود إليها عندما يخلت المعنى.

الخاتمة : يطيب لأسرة ساخر سبيل أن تتقدم لضيافة هذا العدد السيدة الكاتبة باسمه التكروري بالشكر والتقدير لمشاركتها معنا بهذا العدد وأيضاً لإجاباتها الراقية والشفافية لكل ما طرح عليها من استفسارات. ونتمنى أن يكون ما قدمناه بهذا اللقاء مفيداً وثرياً لأبناء المجتمع العربي الكندي.

نراجع عدد الطلبات المعلقة للهجرة إلى كندا إلى 821,200 مناوبة : مسنشار الهجرة الأسناذ هشام عطيانى

998,100 طلب (493,700 طلب معلق) إلى 947,200، مع تقليص عدد الطلبات المعلقة من 49% إلى 44%.
مقارنة بين يناير وفبراير 2025 لفهم تقدم فبراير، دعنا نقارن ذلك مع بيانات 31 يناير 2025، عندما أبلغت IRCC عن إجمالي 2,076,600 طلب، بما في ذلك 892,100 طلب معلق.
بحلول فبراير، انخفض الإجمالي بمقدار 47,200، وانخفضت الطلبات المعلقة بمقدار 70,900 - وهو علامة مشجعة على التحسن. إليك مقارنة مفصلة في جدول:

عندما أبلغت IRCC عن إجمالي 2,076,600 طلب (مع 892,100 طلب معلق).
إليك كيفية تصنيف الفئات:
• المواطنة: زادت قليلاً من 238,600 طلب (42,000 طلب معلق) إلى 239,600، مع زيادة في الطلبات المعلقة إلى 42,700.
• الإقامة الدائمة: ارتفعت من 356,400 طلب معلق (من أصل 836,900 إجمالي) إلى 364,000، لكن نسبة الطلبات المعلقة انخفضت من 45% إلى 43%، مما يشير إلى تحسن في المعالجة.
• الإقامة المؤقتة: انخفضت بشكل كبير من

أصدرت دائرة الهجرة واللاجئين والمواطنة الكندية (IRCC) آخر تحديث بشأن عدد الطلبات المعلقة في 20 مارس 2025، مشيرة إلى إجمالي 2,029,400 طلب في مخزونها اعتباراً من 28 فبراير 2025.
تشير البيانات الحالية إلى تحول ملحوظ مقارنة بتحديث 31 يناير 2025، مما يوفر رؤى جديدة حول اتجاهات معالجة طلبات الهجرة في كندا. تحليل أرقام الطلبات المعلقة للهجرة إلى كندا في فبراير، تم تقليص عدد الطلبات بمقدار 47,200، وانخفض عدد الطلبات المعلقة بمقدار 70,900 مقارنةً بتحديث 31 يناير 2025،



نسبة الطلبات المعلقة في فبراير	الطلبات المعلقة في فبراير	إجمالي فبراير 2025	نسبة الطلبات المعلقة في يناير	الطلبات المعلقة في يناير	إجمالي يناير 2025	الفئة
18%	42,700	239,600	17.6%	42,000	238,600	المواطنة
43%	364,000	842,600	45%	356,400	836,900	الإقامة الدائمة
44%	414,500	947,200	49%	493,700	998,100	الإقامة المؤقتة
40%	821,200	2,029,400	43%	892,100	2,076,600	إجمالي المخزون

تحليل الاتجاهات
• المواطنة: الزيادة الطفيفة في إجمالي الطلبات (من 238,600 إلى 239,600) والطلبات المعلقة (من 42,000 إلى 42,700) تعكس الطلب المستمر، مع ارتفاع نسبة الطلبات المعلقة من 17.6% إلى 18%.
تظل هذه الفئة الأقل تأخيراً، ربما بسبب قلة المتغيرات مثل الكفالة أو الحصص الاقتصادية التي تؤثر على المعالجة.
• الإقامة الدائمة: تظهر بيانات فبراير أن هناك 842,600 طلباً، مع 364,000 (43%) منها معلقة - انخفاض من معدل الطلبات المعلقة الذي كان 45% في يناير.
هذا يشير إلى أن IRCC قد أعطت أولوية للإقامة الدائمة، مما أدى إلى تقليل التأخيرات حتى مع زيادة إجمالي الطلبات.
ويمثل الرقم 69,200 من المقيمين الدائمين الجدد الذين تم استقدامهم في أول شهرين من عام 2025 هذا التركيز، على الرغم من أن نسبة الطلبات المعلقة البالغة 43% تشير إلى الضغط المستمر بسبب الطلب المرتفع.
• الإقامة المؤقتة: أكبر تحسن كان هنا، حيث انخفضت إجمالي الطلبات من 998,100 إلى 947,200، وقلت الطلبات المعلقة من 493,700 (49%) إلى 414,500 (44%).
يتماشى ذلك مع 112,572 من تصاريح الدراسة و 260,431 من تصاريح العمل التي تم إتمامها في 2025 حتى الآن - وهي محركات رئيسية للإقامة المؤقتة. تساهم جاذبية كندا للطلاب

الكبيرة للطلبات والمقاعدا المحدودة في بعض البرامج من العوامل التي تحافظ على استمرار التأخيرات، خاصة بالنسبة للإقامة الدائمة والإقامة المؤقتة.
بالنسبة للمهاجرين، والطلاب، والعمال، يشير هذا التحديث إلى تسريع المعالجة في الإقامة المؤقتة (مثل تصاريح الدراسة والعمل)، بينما تواجه الإقامة الدائمة والمواطنة تحديات مستمرة. مع مرور الوقت، ستكون هذه الاتجاهات مؤثرة في استراتيجيات التقديم وتوقعات المتقدمين.

المعلقة للإقامة الدائمة والإقامة المؤقتة (43% و 44%) لا تزال تمثل تحدياً مستمراً.
ما الذي يساهم في هذا التغيير؟
يعكس تقليص عدد الطلبات المعلقة جهود IRCC المستمرة لتحقيق هدفها في تحقيق معيار خدمة بنسبة 80%، على الرغم من إدارة أكثر من 2 مليون طلب في أي وقت.
في عام 2024، أكملت 7 IRCC ملايين قرار، ونظمت البيانات المبكرة لعام 2025 استمرار الزخم مع 328,100 مواطن جديد تم استقدامهم منذ أبريل 2024. ومع ذلك، تظل الأحجام

الدوليين والعمال في حجم هذه الفئة، ولكن انخفاض فبراير يشير إلى جهود محسنة في تسريع المعالجة.
بشكل عام:
انخفض إجمالي الطلبات المعلقة من 43% إلى 40%، مما يقترب من هدف IRCC لتحقيق معيار الخدمة بنسبة 80%.
يشير الانخفاض في إجمالي الطلبات بمقدار 47,200 والانخفاض في عدد الطلبات المعلقة بمقدار 70,900 إلى أن IRCC قد بدأ في معالجة التأخيرات، على الرغم من أن الطلبات



RCIC-IRB
Regulated Canadian
Immigration Consultant

**New Horizon Canada
Consultants Group**



مكتب هشام عطيانى لاستشارات الهجرة إلى كندا

جميع خدمات الهجرة واللجوء والإقامة والجنسية الكندية

- الكفالات العائلية بكافة أنواعها (الأزواج والأبناء والوالدين والأجداد)
- قضايا اللجوء والإستئناف وإيقاف الترحيل واللجوء الإنساني (الكفالة الخماسية)
- هجرة رجال الأعمال والإستثمار وأصحاب الخبرة والشهادات
- تأشيرات الزيارة والدراسة والعمل وتأشيرة Supervisa وتمديدتهم
- معاملات الحصول على الجنسية الكندية للعائلة والأفراد
- معاملات تمديد الإقامة الدائمة (PR)
- قبولات الطلاب وتأشيرات الدراسة
- تعبئة طلبات وثيقة السفر المؤقتة والجواز الكندي
- متوفر خدمة دراسة ومراجعة الطلبات للعميل قبل تقديمها
- متوفر خدمة تعبئة الطلبات للعميل برسوم مناسبة



4080 Confederation Pkwy
Unit 202
Mississauga, ON, L5B0G1

+1 (905) 566 1087

+1 (905) 812 1511

newhorizoncanada.com

@NHCCGroup



كذب : المهندس هاني أدم . ميسيساغا - اوناريو نوروننو نخنق: كيف نشمل أزمة السكن مركة الانتخابات الفيدرالية الكندية 2025؟



في قلب أكبر مدن كندا وأكثرها حيوية، نتفاقم أزمة صامتة تهدد نسيج المجتمع وتلقي بظلالها الثقيلة على مستقبل الملايين. إنها أزمة السكن في منطقة تورونتو الكبرى (GTA)، المعضلة التي تحولت من مجرد تحدٍ اقتصادي إلى ساحة صراع سياسي محتدم، حيث تتنافس الأحزاب الفيدرالية لكسب أصوات الناخبين بوعود قد تحدد مسار البلاد في انتخابات 2025 الحاسمة.

سوق بعيد المنال: ترسم الأرقام صورة قاتمة لأصحاب المنازل والمستأجرين الطموحين في منطقة تورونتو الكبرى. في السابق، كان متوسط تكلفة المنزل يتراوح بين ثلاثة وخمسة أضعاف متوسط دخل الأسرة السنوي؛ أما الآن، فقد تضخمت هذه النسبة إلى ما يقرب من عشرة أضعاف. تؤكد التحليلات الأخيرة ذلك، حيث وصلت نسبة السعر إلى الدخل في تورونتو إلى 13.4 في عام 2024، ارتفاعاً من 6.2 في عام 2000، وتستهلك تكاليف ملكية المنازل ما يقرب من 80% من متوسط دخل الأسرة. أصبح الادخار للحصول على دفعة أولى مهمة ضخمة، حيث يتطلب ما يقرب من خمس سنوات لشقة سكنية وأكثر من 25 عاماً لمنزل لأسرة ذات دخل متوسط. ولا يوفر الإيجار سوى القليل من الراحة. من الضروري كسب أكثر من 40 دولارًا في الساعة لتحمل تكلفة شقة نموذجية من غرفتي نوم دون تجاوز عتبة الدخل الموصى بها البالغة 30%. وهذا يضع إيجارات السوق بعيداً عن متناول

أصحاب الحد الأدنى للأجور والعديد من العمال الأساسيين. ومما يزيد المشكلة تفاقمًا هو الخسارة المستمرة لوحقات الإيجار الميسورة التكلفة الحالية، والتي تقدر بـ 15 وحدة مفقودة مقابل كل وحدة جديدة يتم بناؤها في تورونتو. يواجه المستأجرون أيضاً التمييز والتهديد بـ "الإخلاء بحجة التجديد" (reno-victions) والظروف المعيشية المتدنية. لم تظهر هذه الأزمة بين عشية وضحاها. أدت عوامل مثل أسعار الفائدة المنخفضة بعد الأزمة المالية العالمية، والنمو السكاني السريع المدفوع بشكل كبير بالهجرة، وزيادة تمويل الإسكان إلى ارتفاع الأسعار. تجاوز نمو أسعار المنازل في تورونتو (+142% بين 2010-2024) معظم المدن العالمية الكبرى. في حين أن رفع أسعار الفائدة الأخير من قبل بنك كندا قد أدى إلى تهدئة السوق قليلاً، مما أدى إلى انخفاضات طفيفة في متوسط أسعار البيع وإيجارات الشقق السكنية، إلا أن هذه التغييرات الدورية لم تؤثر على عدم القدرة الهيكلية الأساسية على تحمل التكاليف.

الرياح الاقتصادية والسياسية المعاكسة: يعمل سوق الإسكان في بيئة اقتصادية معقدة. بدأ بنك كندا، بعد رفع أسعار الفائدة بقوة لمكافحة التضخم، في خفض سعر الفائدة الرئيسي في منتصف عام 2024، ليصل إلى 2.75% بحلول مارس 2025. ومع ذلك، أدى عدم اليقين المستمر المحيط بالسياسة التجارية الأمريكية والتعريفات الجمركية في عهد الرئيس ترامب إلى خلق رياح معاكسة كبيرة، مما أضعف الثقة وعقد قرارات البنك. أبقى البنك أسعار الفائدة ثابتة في قراره الصادر في 16 أبريل 2025، مما يعكس حالة عدم اليقين هذه. تضيف السياسات الإقليمية طبقة أخرى من التعقيد. يهدف مشروع القانون 23 في أونتااريو، قانون بناء المزيد من المنازل بشكل أسرع، إلى تسريع البناء عن طريق تخفيف تقسيم المناطق، وخفض رسوم التطوير

(DCs)، والحد من الرقابة البلدية. بينما يهدف إلى زيادة العرض، يجادل النقاد بأنه يقوض الموارد المالية البلدية اللازمة للبنية التحتية، ويضعف حماية البيئة، ويحد من توفير وحدات سكنية ميسورة التكلفة حقًا. يخلق هذا الإطار الإقليمي احتكاكًا محتملاً مع أهداف الإسكان الفيدرالية.

وعود الانتخابات: مسارات متباينة
مع وجود ما يقرب من مقعد واحد من كل ستة مقاعد فيدرالية في منطقة تورونتو الكبرى، تعد القدرة على تحمل تكاليف الإسكان أولوية قصوى لجميع الأحزاب الرئيسية، على الرغم من اختلاف حلولها المقترحة اختلافًا كبيرًا.

● الليبراليون (مارك كارني): التركيز على زيادة العرض عبر صندوق تسريع الإسكان المعزز وبرنامج قروض بناء الشقق. يقترحون إنشاء شركة تاج جديدة بقيمة 35 مليار دولار، "Canada Homes Build"، لتمويل الإسكان الجاهز والميسور التكلفة. يتم تقديم خفض مستهدف لضريبة السلع والخدمات (GST) على المنازل الجديدة التي تقل قيمتها عن مليون دولار، ولكن فقط لمشتري المنازل لأول مرة.

● المحافظون (بيير بولييفر): يستخدمون نهج "العصا"، حيث يلزمون البلديات بزيادة البناء بنسبة 15% سنوياً أو مواجهة تخفيضات في التمويل. يقترحون خفضاً أوسع لضريبة السلع والخدمات (على المنازل الجديدة التي تقل قيمتها عن 1.3 مليون دولار لجميع المشترين) وخططون لبيع الأراضي والمباني الفيدرالية للتطوير، مع إعطاء الأولوية للمشاريع الميسورة التكلفة. يعرضون أيضاً تعويض المدن عن خفض رسوم التطوير.

● الحزب الديمقراطي الجديد (جاغيت سينغ): التأكيد على الحلول غير السوقية وحماية المستأجرين. يتعهدون بتمكين بناء 3 ملايين منزل بحلول عام 2030، باستخدام الأراضي الفيدرالية لبناء أكثر من 100,000 وحدة سكنية خاضعة لرقابة الإيجارات. ستمول استراتيجية إسكان وطنية دائمة بقيمة 16 مليار دولار المدن والمقاطعات التي تفي بمعايير مثل زيادة الكثافة، ومراقبة الإيجارات، وأهداف الإسكان غير السوقية. يعدون أيضاً بقانون حقوق المستأجرين، وحظر شراء كبار الملاك من الشركات للعقارات

الإيجارية الميسورة التكلفة الحالية، وزيادة التمويل للمنظمات غير الربحية.

شكوك الخبراء والتحديات المستمرة: يعرب خبراء الإسكان عن حذرهم بشأن فعالية بعض المقترحات. يتساءل ستيف بوميروي من جامعة ماكماستر عما إذا كانت تخفيضات ضريبة السلع والخدمات تفيد المشتريين حقًا أم المطورين فقط. يشكك جون باسالييس من Realosophy في أن توسيع نطاق تخفيضات ضريبة السلع والخدمات ليشمل جميع المشترين يساعد أولئك الذين يعانون أكثر وهو متشكك بشأن مفهوم "Canada Homes Build" في سوق تورونتو الكبرى المالي. يؤكد كلا الخبيرين على حدود التأثير الفيدرالي على أسعار السوق.

تستمر النقاشات الأساسية: هل يجب أن تركز السياسة على العرض فقط، أم يجب أن تدبر الطلب والمضاربة أيضاً؟ ما مدى أهمية الإسكان غير السوقية (الاجتماعي، التعاوني)؟ تدعو منصة الحزب الديمقراطي الجديد بقوة إلى التوسع غير السوقية وحماية المستأجرين مثل مراقبة الإيجارات، بينما تعتمد الأحزاب الأخرى بشكل أكبر على حوافز السوق. بغض النظر عن نتيجة الانتخابات، فإن الطريق إلى الأمام معقد. تعتمد الخطط الفيدرالية بشكل كبير على التعاون الإقليمي والبلدي، وهو أمر بعيد عن الضمان، خاصة بالنظر إلى السياسات المتضاربة مثل مشروع القانون 23 في أونتااريو. يضيف عدم اليقين الاقتصادي، وخاصة التوترات التجارية، طبقة أخرى من المخاطر.

الخلاصة: طريق طويل أمامنا يعكس التركيز السياسي المكثف على أزمة الإسكان في منطقة تورونتو الكبرى خطورتها. بينما تقدم الأحزاب الفيدرالية رؤى متميزة، فإن معالجة هذه المشكلة العميقة الجذور تتطلب أكثر من الوعود الانتخابية. تتطلب الحلول المستدامة إجراءات منسقة عبر الحكومات، لمعالجة قيود العرض وضغوط الطلب مثل التمويل. يبدو أن التوسع الكبير في الإسكان غير السوقية وحماية المستأجرين القوية أمران ضروريان. في نهاية المطاف، تتطلب استعادة القدرة على تحمل التكاليف في منطقة تورونتو الكبرى التزاماً طويل الأمد وربما تحولاً أساسياً في النظر إلى الإسكان بشكل أقل كسلعة وأكثر كبنية تحتية أساسية وحق من حقوق الإنسان.

ماذا يعني انهيار الدولار؟

أرخص بالنسبة للدول التي تستعمل عملات أخرى. ما الذي سيحدث لو استمر الدولار في التراجع؟ ترمز قوة الدولار في الولايات المتحدة إلى قوة أمريكا السياسية. فلا يعقل بالنسبة للأمريكيين أن تفقد بلادهم مكانة احتياط الصرفي العالمي، التي تتمتع بها. وتقول فولي إن عملات أخرى أخذت تتقوى، ولكن هذا لن يجعل الدولار يفقد مركزه الأول في وقت قريب. هذا على الرغم من أن مسؤولاً في الخزانة الأمريكية قال العام الماضي إنه لا ينبغي للولايات المتحدة أن تعتبر هذه المكانة حقاً مكتسباً. وترى أن الدولار سيستعيد بعض ما فقده في الأسابيع المقبلة، ولكنه لن يعود إلى قوته السابقة. وذلك لأن كل حركة كبيرة في السوق توفر إمكانيات لتحقيق الأرباح. فلو قرر المستثمرون مثلاً أن يبيعوا اليورو بينما هو في أعلى مستوياته، فإن ذلك قد يؤدي إلى انهيار اليورو وصعود الدولار. وستراقب الأسواق ما إذا كان ترامب سيواصل انتقاده لرئيس الاحتياطي الفيدرالي. فقد وصف باول بأنه من أكبر "الفاشلين"، ودعا علناً إلى "إقالته". وإذا تعرض باول إلى ضغوط فإن الأسواق ستتساءل عن مصداقية الاحتياطي الفيدرالي، وهو أمر في غاية الأهمية. وتقول سوزانا ستريتر، رئيسة قسم المال والأسواق في شركة هارسغريف لاندون للخدمات المالية: "استقلالية البنك المركزي مسألة ضرورية لضمان استقرار الأسعار على المدى الطويل، ولحماية صنّاع السياسات من الضغوط السياسية الظرفية". (عن بي بي سي عربي).

الاقتصاد اليوم إن التعريفات ستدفع بالولايات المتحدة إلى التضخم". وتشير الخبيرة أساساً إلى بيع واسع للأصول الأمريكية من سندات وعملة. وقد أثار ذلك تكهّنات حول ما إذا كان الانخفاض قد يشير إلى تحول أوسع نطاقاً بعيداً عن الولايات المتحدة، وكذلك عن الدولار. هل أصبح الدولار الأمريكي في خطر بعد توسع "بريكس"؟ ماذا يعني الدولار الضعيف؟ سلاحظ الأمريكي العادي ضعف الدولار عندما يسافر إلى الخارج، فيجد أن أمواله لن تأخذه إلى أماكن بعيدة. أما السياح الأجانب فيجدون أن عملاتهم تشتري لهم أكثر. ولكن تذبذب قيمة الدولار له تأثير قوي على المستوى الدولي أكبر من تأثير غيره من العملات. والسبب في ذلك هو أن العملة الأمريكية هي عملة الاحتياط الأولى في العالم. وهذا يعني أن البنوك المركزية في كل أنحاء العالم تحتفظ بكميات كبيرة منها، باعتبارها جزءاً من احتياط النقد الأجنبي الخاص بها. والبنوك المركزية تستعمل الدولار في تعاملاتها الدولية، لتسديد الديون، أو لدعم نسبة الصرف المحلية. ويعد الدولار أيضاً العملة الأساسية في التجارة الدولية. وتذكر فولي أن حوالي نصف الفواتير في العالم تدفع بالدولار. "كيف سيتغير الاستثمار إذا لم يعد الدولار هو المهيمن على العالم؟" - وول ستريت جورنال ويعني هبوط الدولار أن المنتجات الأمريكية ستكون أرخص في السوق، بينما قد تصبح السلع المستوردة أغلى بسبب ضعف العملة. والكثير من السلع المتداولة عالمياً مثل النفط والغاز يكون تسعيرها بالدولار. فالدولار الضعيف يجعل النفط الخام

بالعملات الأخرى. ولكن التفاضل تغير في الأشهر الأخيرة، بعد ظهور تفاصيل هذه التعريفات، وما تلاها من تعليق أو توسيع مثلما حدث في حالة الصين، ما أثار شكوكاً بخصوص تأثيرها. وتتوقع أغلب التقديرات الآن أن يتراجع نمو الاقتصاد الأمريكي. وأدى ذلك إلى هبوط حاد في سعر صرف الدولار. ويبدو أن انتقادات ترامب لرئيس البنك المركزي، جيروم باول، بسبب عدم تخفيض نسبة الفائدة، زاد أيضاً من الضغوط على الورقة الخضراء. وترتفع قيمة جميع العملات وتنخفض مدفوعة بالعديد من العوامل، من بينها توقعات التضخم، وسياسات البنك المركزي. ولكن مؤشر الدولار، الذي يقيس قوة العملة الأمريكية مقارنة بالعملات الأخرى، هوى إلى أدنى مستوياته، منذ ثلاثة أعوام. هل هذا غير معتاد؟ الدولار الأمريكي مقابل أوراق نقدية متنوعة.صدر الصورة،-Getty Images ينظر إلى الدولار عادة على أنه استثمار آمن في زمن التقلبات والأزمات. وعليه فإن الهبوط الحاد في قيمة العملة، فضلاً عن بيع السندات الحكومية، التي تُعتبر هي الأخرى أصولاً آمنة، أمر غير اعتيادي. وتقول جين فولي، مديرة استراتيجية الصرف الأجنبي في مصرف رابوبنك، إن انهيار سعر صرف الدولار كان صادمًا بعد إعلان ترامب عن التعريفات الجمركية التي سماها "يوم التحرير". "فقد قبل السوق لعدة سنوات قصة نمو الاقتصاد الأمريكي. وكانت البورصات الأمريكية متفوقة على البورصات الأخرى. وفجأة يقول لك خبراء



عادة ما تشهد العملات النقدية صعوداً وهبوطاً باستمرار، لكن سعر صرف الدولار شهد تراجعاً كبيراً في الأشهر الأخيرة. فلماذا هذا الهبوط، ولماذا ينبغي أن ننتهم به؟ ما الذي حدث للدولار منذ انتخاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب؟ كان سعر صرف الدولار في صعود أثناء الخريف، الذي سبق الانتخابات الرئاسية في 2024، بفضل نمو نسبي في الاقتصاد الأمريكي، واستمر في قوته بعد فوز ترامب بالرئاسة، في نوفمبر/تشرين الثاني، على أمل أن يواصل صعوده. وكان للحديث عن سياسة ترامب التجارية تأثير أيضاً. فالكثير من المستثمرين اعتقدوا أن تؤدي التعريفات الجمركية، التي وعد بفرضها، إلى زيادة التضخم. وهو ما يجبر البنك المركزي الأمريكي على رفع نسبة الفائدة، أو على الأقل عدم خفضها بالسرعة التي كانت متوقعة. فرفع نسبة الفائدة في الولايات المتحدة يجعل الدولار أكثر جاذبية، إذ يعني أن المستثمرين سيحققون أرباحاً أكبر من سيولتهم النقدية بالدولار مقارنة



Amro Immigration Services

مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

- ✓ برامج الهجرة للمؤهلين وأصحاب الخبرات والشهادات
- ✓ هجرة رجال الأعمال والمستثمرين
- ✓ قضايا اللجوء والكفالة الإنسانية والعائلية
- ✓ تأشيرات الدراسة، العمل، السياحة، والزيارة
- ✓ معاملات الحصول على الجنسية الكندية وجواز السفر الكندي
- ✓ معاملات الإقامة الدائمة وبطاقة PR
- ✓ لمّ شمل الأزواج والأبناء والآباء
- ✓ وثائق السفر المؤقتة والرعاية للأطفال وكبار السن

مكتبنا الرئيسي:

1515 Britannia Rd East, Mississauga, ON - Unit 235



د. عمرو حايك
مستشار الهجرة إلى كندا



RCIC-IRB
Regulated Canadian
Immigration Consultant

اتصل بنا:

(+1) 905-738-6414

amro@amroimmigration.ca



Athareb Inc.
Accounting & Tax Services

ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS

تشمل مجال خبرتنا إدارة الممتلكات وإعداد
التقارير الضريبية الشاملة يتضمن ذلك:

- حسابات دقيقة لـ TMI,
- ورسوم الإدارة، والمسائل المتعلقة بالمساهمين،
- و HST، وضرائب الشركات.
- بالإضافة إلى ذلك، نحن نقدم خدمات لتقديم الإقرارات
الضريبية، ومسك الدفاتر، وإدارة كشوف المرتبات،
- والتعامل مع عمليات تدقيق CRA،
- وتسهيل تسجيلات الشركات الجديدة،
- وضمان التسجيل المناسب في WSIB،
- والدعم المستمر في جميع هذه المجالات.

لا تتردد في التواصل معنا
للحصول على المساعدة.

**TAX PLANNING | FINANCIAL REPORTS
BUDGET ANALYST**

+1 647 - 704 - 4287
anas@athareb.com
mhalimeh@athareb.com

1220 CRESTLAWN DR, MISSISSAUGA, ON L4W 1A6, UNIT 3



ADONIS A world of freshness is a proud SPONSOR of

LEBANON PAVILION AT CARASSAUGA

Hosted by:



ARABIC CULTURAL CLUB OF ONTARIO



**FAMILY FUN WEEKEND
MAY 24 & 25, 2025**



\$15 for weekend passport with unlimited visits
FREE for children 12 & under | For more info call

416-455-6906 | 416-562-2991

Carassauga.com | ACCOclub.com

PARAMOUNT CENTER - 5500 Rose Cherry Place
Mississauga, ON | FREE shuttle services to all Pavilions

MANY THANKS TO ALL OUR SPONSORS AT CARASSAUGA



Toonie
Taste



وجهة واحدة لكافة احتياجاتكم الضريبية والمحاسبية



ضرائب الأفراد والشركات

استشارات وتخطيط ضريبي

خدمات المحاسبة • تسجيل الشركات

استرجاع ضريبة المبيعات على العقارات الجديدة

التعامل مع التدقيق الضريبي للأفراد والشركات



بعد الخسارة وحالات الطرد.. ضربة أخرى لريال مدريد في الكلاسيكو



مع بقاء 5 جولات على النهاية. شهدت المباراة النهائية لكأس ملك إسبانيا بين الغريمين برشلونة وريال مدريد العديد من اللقطات التي أثارت جدلاً تحكيمياً كبيراً. قد تتجاوز هزيمة ريال مدريد نهائي كأس إسبانيا أمام غريمه برشلونة حدود الملعب، إذ يواجه 3 لاعبين من الفريق الملكي عقوبات قاسية بسبب طردهم في اللحظات الأخيرة من المباراة وبعد صافرة النهاية.

بوضوح مما اضطر أنشيلوتي إلى استداله باندريك خلال الأشواط الإضافية، أما سيبايوس فقد تم استداله في الدقيقة 55 بسبب مشاكل في الكاحل الأيسر، وكلاهما سيخضعان لفحوصات طبية في الأيام القادمة. وتأتي هذه الظروف في وقت يقاتل فيه ريال مدريد على اللقب الوحيد المتبقي له هذا الموسم وهو الدوري الإسباني، حيث يحتل الفريق المركز الثاني خلف برشلونة بـ4 نقاط

العضلة الخلفية اليسرى، إلا أن الإصابة الجديدة جاءت في العضلة الرباعية اليمنى مما أنهى مشواره في كأس الملك مبكراً تاركاً مكانه لزميله فران غارسيا. وأكد ريال مدريد تعرّض اللاعب للإصابة على أن يخضع للفحوص الطبية قريباً جداً. واضطر أنشيلوتي إلى الدفع بميندي في مركز الظهير الأيسر، حيث كان يخطط لإشراك إدواردو كامافينغا مع وجود دافيد ألأبا بديلاً، لكن الإصابات التي تعرّض لها اللاعبان في مواجهة خيتافي الماضية أفشلت جميع الخطط. وخرج ألأبا من مباراة ريال مدريد وخيتافي بين الشوطين بسبب انزعاج عضلي، أما كامافينغا فأصيب بتمزق كامل في وتر المقرب الأيسر وسيعيب عن الملاعب 3 أشهر. وتُعد الإصابة الجديدة هي الرابعة لميندي هذا الموسم وجميعها عضلية. وخلال المباراة ذاتها أصيب رودريغز وسيبايوس حيث يُحيط الغموض بوضعهما البدني وفق الصحيفة ذاتها. ورودريغز الذي يلعب منذ بداية الموسم بركبة ملفوفة، أنهى اللقاء وهو يعرج

ورودريغز بالآلام في الكاحل والركبة. وأثار فينيسيوس قلق ريال مدريد عندما طلب التبديل في الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني، وذلك بعد مجهود شاق بذله على الجهة اليسرى، إذ توقف فجأة حيث ظهرت عليه علامات الألم وسقط أرضاً ثم رفع يده ونظر إلى دكة البدلاء، ليتم استبداله بالمغربي إبراهيم دياز. وبحسب "أس" فإن فينيسيوس خرج من الملعب لشعوره ببعض الانزعاج العضلي لكن إصابته غير خطيرة، في وقت علمت فيه مصادر داخل النادي أن حالته هي مجرد "إجهاد عضلي" وهو ما بث بعض الراحة للمسؤولين، خاصة مع قرب مباراة سيلتا فيغو في الليغا التي تسبق مواجهة كلاسيكو الدوري. وكان ميندي أول التبديلات الاضطرارية في صفوف ريال مدريد إذ خرج مصاباً بعد 8 دقائق من البداية، علماً بأنه غاب عن الملاعب لمدة 46 يوماً. وفي أول مواجهة ثنائية مع لامين جمال ومن دون مجهود بدني كبير سقط ميندي على الأرض مع وجود ألم في مكان جديد. وعاد ميندي لتوّه من إصابة في

يعيش ريال مدريد حالة من التوتر الشديد بسبب تبعات مباراته أمام غريمه برشلونة في نهائي كأس ملك إسبانيا. ومّر ريال مدريد بليلة قاسية للغاية بدأت بخسارة النهائي أمام الغريم برشلونة بنتيجة 2-3، قبل أن يتعرض 3 من لاعبيه للطرد في اللحظات الأخيرة من المواجهة وبعد نهايتها. ولم تقتصر محنة ريال مدريد على ذلك، بل امتدت إلى تعرض 4 من لاعبيه لإصابات متفاوتة في المباراة. ويعمل ريال مدريد حالياً على معرفة مصير الرباعي فينيسيوس جونيور، فيرلاند ميندي، داني سبايوس وأنطونيو رودريغز الذين عانوا من إصابات مختلفة بسبب "الإجهاد" وفق ما ذكرت صحيفة "أس" الإسبانية. ومن المقرر أن يخضع الرباعي المذكور لفحوصات طبية اليوم الأحد وغدا الاثنين للوقوف على حالتهم البدنية قبل خوض المباريات الخمس المتبقية في الليغا. وطلب فينيسيوس التبديل في الدقيقة 88 بسبب الإجهاد فيما عانى ميندي من إصابة متجددة في العضلة الرباعية اليمنى بينما شعر سيبايوس

ليفربول يعادل رقم مانشستر يونايتد التاريخي ويستعيد لقب الدوري الإنكليزي في ليلة تاريخية لصاح-

صلاح في الهدف الخامس للليفربول، الذي جاء عبر النيران الصديقة بواسطة الإيطالي ديبستيني أودوجي، لاعب توتنهام، الذي أحرز هدفاً عكسياً للليفربول في الدقيقة 69، بعدما حاول إبعاد الكرة من أمام (الفرعون المصري). وارتفع رصيد ليفربول، الذي كان بحاجة للحصول على نقطة التعادل فقط للتتويج باللقب رسمياً قبل نهاية المسابقة بأربع مراحل، إلى 82 نقطة، ليواصل التحليق في الصدارة، بفارق 15 نقطة أمام أقرب ملاحقيه أرسنال. في المقابل، توقف رصيد توتنهام، الذي تكبد خسارته السادسة في مبارياته الثماني الأخيرة بالمسابقة، عند 37 نقطة في المركز السادس عشر. (د ب أ)

التعادل سريعاً للفريق الأحمر في الدقيقة 16. وأضاف النجم الأرجنتيني أليكسيس ماك أليستر الهدف الثاني للليفربول في الدقيقة 24، فيما عزز الهولندي كودي خاكيو النتيجة بالهدف الثالث في الدقيقة 34، لينتهي الشوط الأول بتقدم فريق المدرب الهولندي آرنى سلوت 3/1. وواصل ليفربول توجهه في الشوط الثاني، ليضيف صلاح الهدف الرابع في الدقيقة 63، ويصبح الهداف التاريخي للاعبين الأجانب في الدوري الإنكليزي الممتاز. واحتفل صلاح بالهدف مع الجماهير التي تواجدت في المدرجات بطريقة مميزة ومبتكرة، بعدما حصل على هاتف محمول من أحد المشجعين، والتقط صورة (سيلفي) معها. وتسبب

1 / 5 على ضيفه توتنهام هوتسبير، يوم الأحد 27 نيسان، في المرحلة 34 للمسابقة، ليحصل على البطولة المرموقة للمرة 20 في تاريخه، معادلاً الرقم القياسي كأكثر الأندية فوزاً بالمسابقة مع غريمه التقليدي مانشستر يونايتد. وشهدت المباراة عودة النجم الدولي المصري محمد صلاح لهز الشباك من جديد، بعدما صام عن التسجيل في المباريات الثلاث الأخيرة للليفربول في المسابقة، ليكون على موعد مع صناعة التاريخ في البطولة العريقة أيضاً. وفي أجواء احتفالية بملعب (أنفيلد)، الذي احتشد بعدد غير من جماهير ليفربول، بادر توتنهام بالتسجيل عن طريق دومينيك سولانكي في الدقيقة 12، وأدرك الكولومبي لويس دياز



الموسم، وتوج هذا الموسم باللقب، الذي غاب عن خزانته في المواسم الأربعة الأخيرة، عقب فوزه الكاسح

لندن: سطر ليفربول اسمه بحروف من ذهب في سجلات بطولة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم هذا

سبيل المعرفة



وهو بطل الدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين موسم 2019 الصالة/الملعب: إير كندا سنتر.

يعد الفريق الوحيد غير الأمريكي في الدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين.

ونادي تورونتو رابترز هو نادي كرة سلة من تورونتو، أونتاريو، كندا. تأسس عام 1995.

(NBA)

الرابطة الوطنية لكرة السلة وتعرف اختصاراً باسم إن بي أي ، وتسمى أيضاً باسم الدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين، هي الاتحاد الأكثر احترافاً للعبة كرة السلة، وأحد أكبر الدوريات الرياضية في أمريكا الشمالية. يتألف الدوري من ثلاثين نادي، تسعة وعشرين منها من الولايات المتحدة ونادي واحد من كندا هو نادي تورونتو رابترز. التأسيس: 6 يونيو 1946، نيويورك، نيويورك، الولايات المتحدة المقر الرئيسي: نيويورك، نيويورك، الولايات المتحدة رئيس: آدم سيلفر أحدث بطل: بوسطن سيلتيكس (اللقب الثامن عشر) الأكثر فوزاً: بوسطن سيلتيكس؛ (18 لقب)



ماذا تعرف عن : الدوري الرياضي ن بي إيه



جبل الجليل الثقافي (2) الكلنة المغمورة/ أعماق الثقافة



الخفية في ثقافتك، لنسبر معاً أعماق جبل الجليل الثقافي أخيراً وليس اخراً يا اعزائي ففي زمان تفرقنا فيه وتغربنا وأبعدنا عن اوطاننا ومرتع الصبا يصبح الفهم العميق لثقافة الآخر ضرورة وليس رفاهية وذلك لنعيش بحب وتآلف وسلام. فحين نفهم بعضنا البعض نكسب القلوب ونبني جسور المحبة والسلام.... يتبع.

المفضل اما المرتفع فقد يُفسّر كعدوانية إظهار العواطف: وهي يعني الطريقة التي يعبر بها الإنسان عن مشاعره مثل الفرح، الحزن، الغضب أو التعاطف، سواء بالكلمات أو بتعبيرات الوجه أو بحركات الجسد أو نبرة الصوت. تختلف طريقة التعبير عن العواطف من ثقافة لأخرى، فبعض الثقافات تُظهر المشاعر بوضوح وعلانية، بينما تفضل أخرى التحكم فيها أو إخفاءها، خصوصاً في الأماكن العامة في اليابان بقدرين ضبط النفس في المشاعر حتى الاحزان. اما في الثقافة العربية فيكون التعبير عن الحزن والفرح صريحا ومباشرا وفي كندا يكون التعبير طبيعيا بدون مبالغة ويُشجع استخدام كلمات ايجابية عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ اروعكم للتأمل والمشاركة ... فهل لاحظت يوماً ممارسات ثقافية في بيتنك لا يفهمها الآخرون بسهولة؟ مثل ماذا؟ ادعوكم ايضا لمشاركتنا بما تعرفه من العادات والتقاليد

الدهشة، والتكشير علامة غضب، والابتساماة العريضة تُعبّر عن الفخر والترحيب. وفي كندا فالابتساماة الخفيفة تدل على الاحترام، والنظرات المباشرة تُستخدم بحذر لتجنب العدوانية. نغمة الصوت: التي يُنطق بها الكلام وتشمل: ارتفاع الصوت أو انخفاضه، سرعته، شدته، وطريقة نطقه. الطريقة تلعب نغمة الصوت دوراً مهماً في إيصال المشاعر والمعاني، فمثلاً قد يُفهم نفس الكلام بشكل مختلف إذا قيل بنبرة غاضبة أو بنبرة ودودة. وتعد نغمة الصوت جزءاً خفياً من الثقافة، لأنها تختلف من مجتمع لآخر. فما يُعتبر نبرة طبيعية في ثقافة معينة، قد يُفهم كغضب أو قلة احترام في ثقافة أخرى. في اليابان الصوت المعتدل يُظهر الاحترام، وارتفاع الصوت علامة توتر. اما في الثقافة العربية فالصوت المرتفع يُستخدم للتعبير عن الحماس أو الفرح، أما الهادئ فهو علامة احترام أو حزن. في كندا يعتبر الصوت المعتدل هو

المعارف، التعبيرات التي تنتقل من جيل لآخر وعبر الزمن وهي تشكل هوية الجماعة والفرد وقابلة للتطور مع الزمن. ونتيجة للهجرة واندماج الشعوب فان هذه الممارسات الثقافية تنتقل من مكان إلى اخر، فتنشأ بينات متعددة الثقافات، كما هو الحال في كندا. هذا التعدد يجعل فهم الثقافات ضرورة لضمان الأمن والتفاهم والسلام الاجتماعي: أمثلة من أعماق الثقافة او الكتلة المغمورة من الجيل الجليلي الثقافي أنماط التواصل: وهي الطرق التي يستخدمها الناس للتفاعل مع بعضهم البعض، مثل: لغة الجسد، نبرة الصوت، نظرات العيون والمسافة بين الأشخاص اثناء الحديث بالاضافة لطرق التعبير عن المشاعر. وتختلف الانماط من ثقافة لآخرى وتعكس قيم المجتمع وعاداته في التعبير والاحترام. أمثلة على ذلك من بعض الشعوب: في اليابان تُظهر إيماءة الرأس وإغماض العينين الاحترام، والابتساماة تُخفي الحزن أو الإحراج. اما في الثقافة العربية فيدل رفع الحاجبين على

بقلم: إكرام المومني. واترلو - أونتاريو.
تحدثنا في مقال سابق عن "جبل الجليل الثقافي" وبالتحديد عن قمته الظاهرة — أي تلك الممارسات والسلوكيات التي نراها ونلاحظها في ثقافة أي شعب: لغته، ملبسه، طعامه، احتفالاته... وغيرها. لكن خلف أو اسفل هذا الجزء الظاهر، توجد كتلة عظيمة مخفية تحت السطح، وهي الأكثر تأثيراً... إنها المعتقدات، القيم، العادات، طرق التفكير، أنماط التواصل، والمفاهيم حول الزمن والمكان والعلاقات الاجتماعية. إنها الجزء العميق الذي يُحرك سلوك الناس دون أن نراه وقد نسيء بسبب ذلك للأشخاص والشعوب نظراً لعدم تبحرنا في التعرف على ثقافتهم وما خفي منها عرفنا الثقافة بشكل مبسط على انها مجموعة الممارسات والعادات والتقاليد التي يتوارثها الناس في مجتمع معين ، وفقا لليونسكو فإن التراث الثقافي غير المادي يشمل، الممارسات،

نربية سبيل | من يحب أن يقي أبناءه من الأمراض النفسية فلينبع هذه الخطوات الملخصة من كتاب "أسرار نربية الأبناء وبناء الثقة" ؛ وسنرى النتيجة

يومياً : -في الجبين " الاستقبال " -في الرأس" فخر واعتزاز" -في الخد " الشوق " - في اليد "الاستقبال والشوق" واربعة ضمات احتضان متفرقه خلال اليوم ...أخيراً : ابن علاقة مع ابنك حتى يصبح بين يديك محباً طبيعاً وخلقاً وباراً فبهذا البرنامج تبني شخصيته وتتعرف على ذاته وتقوي محبته وتصبح الأب النموذج الأمثل في نظره وتتلاشى كل المدمرات للعلاقة التي كنت تمارسها من قبل أو كانت سبباً في اضطراب شخصيته أو عناده أو عنفه أو مراهقته المزعجة أو انحرافه أو سبباً للأمراض الناتجة من السلوك التي تم شرحها في المدمرات سابقاً . قل لابنك أو ابنتك : شكرا إنك موجود في حياتي.

مع العائلة بوقت أكثر .
-8من (1-3) دقائق يومياً [كلي أذان صاغية] وتنفذ على النحو التالي:
-الجلوس مع الابن في مكان هاديء واطلب منه أن يقول كل ما يريد بلا قيود ولا نقاش ولا أرد عليه ولا أقاطعه ولا تعقيد وحينما تنتهي 3 دقائق انتهت الجلسة.
9- عبّر عن حبك لابنك من خلال السلوكيات اليومية : خمس لمسات يومياً : - اللمس على نهاية رأس الابن وتعني " الرأفة والرحمة " - وضع اليد على الرأس " الفخر " - وضع اليد على الجبين "التهدئة" - وضع اليد على الوجنتين " الشوق " - مسكة اليد " تقوية العلاقة والحب" - إذا كان غضبان أو وجود مشاعر سلبية "امسح بيدك على صدره " أربع قبلات

من 5 - 10 مرات يومياً .
3- مدح الأبناء يومياً خمس مرات على سلوك إيجابي فعله .
4- مدح الأبناء يومياً خمس مرات على الشكل الخارجي (ابتسامته - شعره - عينييه - أي شيء فيه)
5- مرتان اسبوعياً مشاركة الابن نشاط خارج البيت حتى لو استغرق خمس دقائق (مشي - رياضة - تمشيه - لفه بالسيارة) .
6- ثلاث دقائق يومياً لتثبيت القيم قبل النوم : -كنت سعيداً عندما رأيتك اليوم تفعل كذا . - مساعدتك لأختك الصغيرة كان جميلاً منك.- وفاءك بالاتفاق جميل.
7- مرتان أسبوعياً عشاء مع العائلة في البيت أو خارجه يكون وقته طويل حتى يتم الحديث والتحاور



برنامج بناء العلاقة مع الأبناء :

- 1- عشرون دقيقة يومياً حوار مع الأبناء باعتبارهم أصدقاء (بدون نصح ولا حديث عن المدرسة ولا توجيه) .
- 2- التعبير عن مشاعر الود والحب من الأباء للأبناء

خمس طرق سهلة نجعلك من أبطال الذاكرة القوية

القصيرة، بعد الحفظ مباشرة، تسهم في تحسين قدرة الأصحاء على استرجاع المعلومات، حتى بعد أسبوع كامل من حفظها. ولكي تتأكد ديوار من أن الأشخاص الخاضعين للدراسة لن يرددوا الكلمات، أثناء بقائهم في الغرفة المظلمة لمدة 10 دقائق، طلبت منهم حفظ كلمات صعبة النطق بلغة أجنبية يصعب تكرارها.
5: القيلولة: إن بدا لك المشي للخلف أو الرسم أو التمارين الرياضية أو حتى الاسترخاء عملاً صعباً، فما رأيك بالقيلولة؟ يرى العلماء أن النوم، سواء كان أثناء النهار أو الليل، يساعد في تثبيت الذكريات، من خلال استحضار المعلومة، التي تعلمناها للتو في الذهن وتكرارها. وقد طلب باحثون ألمان من متطوعين حفظ أزواج من الكلمات، ولاحظوا أن عدد الكلمات التي تذكرها، بعد أخذ قسط من النوم لمدة 90 دقيقة، كان أكثر من الكلمات، التي تذكرها بعد مشاهدة فيلم. لكنّ بحثاً آخر أشار إلى أن هذه الطريقة أكثر فعالية مع الأشخاص المعتادين على القيلولة. وهذا ما دفع إليزابيث ماكديفيت وفريقها من جامعة كاليفورنيا ريفيرسايد إلى محاولة تدريب الأشخاص على الاستمتاع بقسط من النوم في منتصف النهار. ولاحظت أن نوم القيلولة لم يسهم في تقوية ذاكرة الأشخاص غير المعتادين عليه. ولعل هؤلاء يحتاجون لفترة أطول من التدريب أو قد يساعدهم في المقابل المشي للخلف، أو الرسم، أو الجري، أو الاسترخاء، في استرجاع المعلومات. عن بي سي- عربي .

الكتابة، في تحسين القدرة على استرجاع المعلومات. ولم تؤثر جودة الرسم على النتائج.
3: ممارسة التمارين الرياضية في الوقت المناسب: من المعروف أن التمارين الرياضية المفيدة للقلب والأوعية الدموية مثل الجري، تسهم في تقوية الذاكرة. وبينما كان تأثير ممارسة التمارين الرياضية بانتظام محدوداً على الذاكرة، فإن ممارسة التمارين الرياضية الشاقة، لفترة قصيرة أثناء اليوم، تساعد في تحسين القدرة على الحفظ، على المدى القصير على الأقل. وقد خلص أحد البحوث إلى أن ممارسة الرياضة، في التوقيت المناسب، تُسهم في تثبيت المعلومات، وتقوية الذاكرة طويلة الأمد. إذ لاحظ الباحثون أن الأشخاص، الذين مارسوا التمارين الرياضية، لمدة 35 دقيقة بعد أربع ساعات من حفظ قائمة من الصور المقترنة بمواقع محددة، كانوا أكثر قدرة على استرجاع المعلومات، مقارنةً بنظرائهم، الذي مارسوا التمارين الرياضية، بعد الحفظ مباشرة. ويتطلع الباحثون مستقبلًا إلى التعرف على الوقت الأمثل، لممارسة التمارين الرياضية، للمساعدة في تقوية الذاكرة.
4: الاسترخاء: طلب باحثون من بعض فاقدتي الذاكرة حفظ قائمة من 15 كلمة، ثم طلبوا منهم ممارسة مهمة أخرى، وعندما اختبروهم بعد 10 دقائق، لم يتذكروا من القائمة سوى 14 في المئة فقط من محتوياتها. لكن عندما جلسوا في غرفة مظلمة، ولم يفعلوا أي شيء لمدة 15 دقيقة، تذكروا 49 في المئة من الكلمات. واستخدمت ميكايلا ديوار، من جامعة هيريوت وات في إدنبرة، نفس الطريقة في دراسات عديدة، ولاحظت أن الاستراحة

بحث آخر أجري عام 2006. إذ اكتشف الباحثون أن الفئران عندما تستكشف طريقها في المتاهة، تنشط لديها خلايا عصبية، تسمى "خلايا المكان" عند كل موقع تمر به. وخلص الباحثون إلى أن استحضار الأحداث المتسلسلة زمنياً بشكل عكسي، يساعد الفئران في تذكر الطريق الصحيح. وخلص أحد البحوث إلى أن البشر عندما يحاولون استحضار حدث من الماضي، فإنهم يعيدون ترتيب المعلومات في أذهانهم عكسياً. فإن أول ما يلفت نظرنا، على سبيل المثال، عندما تقع أعيننا على شيء ما، الرسومات والألوان ثم بعدها نحاول التعرف على طبيعة الشيء. لكن العكس يحدث عندما نحاول استرجاع تفاصيله لاحقاً، إذ نتذكر أولاً الشيء نفسه، وبعدها تفاصيله، إن حالفنا الحظ.
2: الرسم: ما رأيك في رسم قائمة التسوق بدلاً من كتابتها؟ في عام 2018، كلف باحثون مجموعة من الشباب والمسنين بحفظ قائمة من الكلمات، ثم قسموا المجموعة إلى فريقين. وطلبوا من فريق ربط كل كلمة برسم معين، ومن الفريق الآخر كتابة كل كلمة أثناء تعلمها. وكان تأثير الرسم على الذاكرة ملحوظاً للغاية، إلى درجة أن المسنين في الفريق الأول، تمكنوا من استرجاع الكلمات بنفس كفاءة الشباب. وقد ساعد الرسم مرضى الخرف أيضاً على التذكر. ويرجع ذلك إلى أننا عندما نرسم شيئاً فإننا نجبر أنفسنا على إمعان النظر في التفاصيل، وهذا التفكير العميق يساعدنا في التذكر. ولهذا فإن مجرد كتابة قائمة التسوق تساعدك على تذكر المزيد من الأغراض، التي تود شراءها، حتى لو نسيت القائمة نفسها في المنزل. فضلاً عن أن الرسم أفضل من

نتمنى جميعاً أن نتمتع بذاكرة أفضل تسعنا في تذكر قائمة التسوق فور الدخول إلى المتجر، أو في تذكر السبب الذي دعانا لل صعود للطابق العلوي بمجرد وصولنا إليه، أو في ترسيخ المعلومات في أذهاننا بسهولة فور قراءتها. وثمة طرق عديدة مجربة، لتقوية الذاكرة وتحسين الحفظ. لكن ما الذي توصلت إليه آخر الأبحاث حول أساليب تقوية الذاكرة التي قد نراها مستقبلاً؟
1: المشي للخلف: قد نظن أن المكان والزمان شيان مختلفان لا يتداخلان لبعضهما بصلة، رغم أن الزمان كثيراً ما يتداخل مع المكان في أحاديثنا دون أن ندري. فقد نقول مثلاً إننا نلقي هموم الماضي وراء ظهورنا". وقد ينخيل معظم الناس، أن الماضي مساحة مترامية الأطراف وقد صار خلفنا، والعكس مع المستقبل. وقد قرر باحثون، من جامعة روهامبتون البريطانية، استغلال هذا الرابط الذهني بين الزمان والمكان، للبحث عن وسيلة، لتحسين قدرتنا على استحضار الأحداث. إذ عرضوا على متطوعين قائمة بكلمات، أو مجموعة من الصور، أو مقطع فيديو لامرأة سُرقت حقيبتها، وطلبوا منهم المشي للأمام، أو الخلف لمسافة 10 أمتار، في الغرفة، على قنات بندوق الإيقاع. ولاحظ الباحثون أن الأشخاص، الذين كانوا يسبرون للخلف، تذكروا عدداً أكبر من المعلومات، مقارنة بنظرائهم، الذين يسبرون للأمام، وكان السير للخلف بحث الذهن على الرجوع بالزمن إلى الوراء، للوصول إلى الذكريات بسهولة. ولاحظ الباحثون نفس النتائج مع الأشخاص، الذين تخيلوا أنهم يسبرون للخلف دون أن يبرحوا أماكنهم. وتتطابق هذه النتائج مع نتائج



سبيل المعارض الثقافية: معرض الكتاب العربي الكندي في نسخته الثالثة في مدينة ميسيساجا وحضور دولي غير مسبوق .

والفرنسية. كما حضرت الكاتبة الإماراتية ريم الكمالي وكان لها ندوتين حاورتها في الأولى رعدة ميقاتي و في الثانية هاني يكن. شمل جناح الكتب ما يزيد عن 10 آلاف عنوان بين مشاركات دور النشر العربية التي وصل عددها إلى 30 دار نشر من 10 دور عربية ومنها: هاشيت أنطوان ودار الأدب اللبنانية ودار العين ودار العين ودار صفصافة المصرية ودار محمد علي والتوير التونسية ودار الكتاب العربي الجزائرية ودار المدي العراقية ودار سليكي أخوان المغربية. كما شمل المعرض على 15 دار نشر ومكتبة كندية من ثلاث مقاطعات وهي: أونتاريو - كيبيك- نيو برنزيك وفي ختام المعرض صرحت السيدة. ريهام طعيمه المديرة التنفيذية لمعرض الكتاب العربي الكندي عن النسخة الرابعة للمعرض والتي سوف تكون في شهر نيسان في نفس المكان المعتاد للمعرض بمدينة ميسيساجا، وقد أعلنت أن تونس سوف تكون ضيفة الشرف الافتتاحية والإمارات هي دولة الشرف الختامية في نيسان 2026.

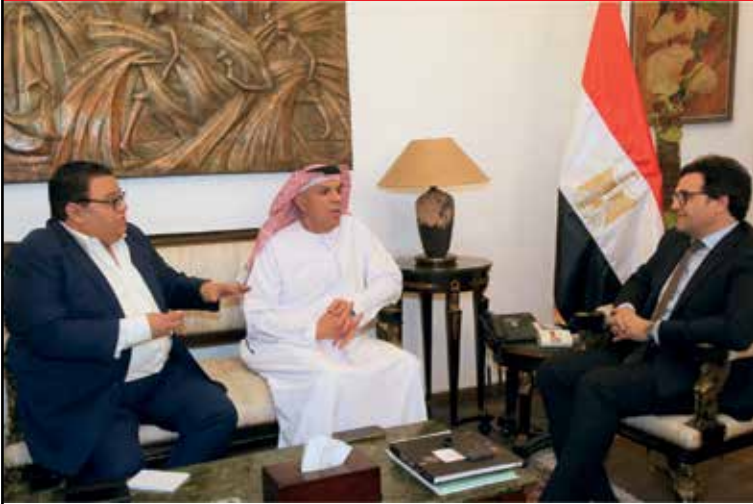
إبراهيم بن يوسف- مؤسس معرض كتاب المهجر في كيبيك وهو الشريك الإستراتيجي لمعرض الكتاب العربي الكندي، والفنانة بهية كيارد التي قامت بعرض أكثر من 25 لوحة لتبرز التنوع الفني والثقافي للجزائر، والسيدة فتيحة أوتشيرين مؤسمة صالون الثقافة الجزائرية في لافال والتي كان لها دور فعال وقوي في دعم المشاركة الجزائرية والتنسيق مع الجهات الحكومية الجزائرية. شملت مراسم الافتتاح عروض موسيقية فريدة مقدمة من الجمعية التراثية والفلكلورية- إيمانين- والتي حضرت خصيصاً من ولاية غرداية في الجنوب الجزائري كراعي رسمي للمشاركة الجزائرية والجناح الجزائري. تنوع برنامج هذا العام بين القراءات الشعرية لشخصية دولة الشرف الافتتاحية -مفدي زكريا- شاعر الثورة الجزائرية والتي قام بتقديمه د. إبراهيم بن يوسف وقراءتها الشاعرة الجزائرية. فادية ناصف. بالإضافة إلى قراءات شعرية ثلاثية اللغة لأشعار نزار قباني (شخصية المعرض) والتي تمت قراءتها بالعربية والإنجليزية

نسخته الثالثة يوم 19 من نيسان وأختتم المعرض فعالياته يوم 20 نيسان وسط حشد غفير من دور النشر الكندية والعربية والوفود العربية التي حضرت من الجزائر، ومصر، وتونس، والإمارات. أفتتح المعرض أبوابه وفعالياته بالاعتراف بالأرض ومن بعد عزف كل من الأناشيد الوطنية لكندا، ثم دولتي ضيف الشرف لهذه النسخة: الجزائر والكويت. حضر وفد جزائري كبير ليحتفي باليوم الجزائري الذي خصص لدولة الشرف الافتتاحية: الجزائر يوم 19 نيسان. ضم الوفد كل من: سعادة سفير دولة الجزائر السيد. نور الدين سيدي عابد وعائلته الكريمة، أعضاء السفارة الجزائرية في أوتوا، محافظ الصالون الدولي للكتاب في الجزائر (سيلا) السيد. محمد إيقرب، الروائي الحائز على جائزة البوكر لعام 2020 الأستاذ. عبد الوهاب عيساوي، واللذان حضرا لتمثيل وزارة الثقافة والفنون الجزائرية. كما كان هناك حضور كبير من الشركاء الإستراتيجيين لإنجاح هذه النسخة من المؤثرين من الجالية الجزائرية في مقاطعة كيبيك ومنهم: دكتور



من قلب مدينة ميسيساجا الكندية انطلقت فعاليات معرض الكتاب العربي الكندي في

استعداداً لاستضافة الدورة الـ16 من مهرجان المسرح العربي: وزير الثقافة المصري يعقد اجتماعاً موسعاً مع الهيئة العربية للمسرح



المسرحية العربية، ويهدف إلى دعم الإبداع، وتبادل الخبرات، وتعزيز حضور المسرح العربي في الفضاء الثقافي الإقليمي والدولي.

الهيئة لتطوير فعاليات المهرجان وتوسيعها من خلال تنظيم ملتقى فنون العرائس بموازاة المهرجان. الجدير بالذكر أن المهرجان العربي للمسرح، الذي يُقام سنوياً تحت إشراف الهيئة العربية للمسرح، يُعد من أبرز المنصات

عشرة من مهرجان المسرح العربي تمثل فرصة جديدة لترسيخ دور المسرح كوسيلة للتنوير وبناء الوعي، وتعزيز أواصر التعاون الثقافي بين الدول العربية. وأضاف الوزير: "نطمح إلى تقديم دورة استثنائية تعكس قيادة مصر الثقافية، وتوفر فضاءً حيويًا للحوار الفني، من خلال عروض تعبر عن الواقع العربي، وبرامج نوعية تشمل ورش العمل، وملتقى الدمى، ومؤتمراً فكرياً متخصصاً". من جانبه أعرب الكاتب أسماعيل عبد الله رئيس الهيئة العربية للمسرح عن تقديره لما تبذله وزارة الثقافة المصرية من جهد ودعم، مؤكداً أن المهرجان في نسخته الـ16 سيشهد مشاركة متميزة من مختلف الدول العربية، ما يسهم في تطوير صناعة المسرح وإبراز دوره في خدمة المجتمعات، وأكد حرص

الفكرية، وآليات التنسيق مع الفرق المسرحية العربية، إلى جانب اقتراح تنظيم جزء من فعاليات المهرجان في إحدى المحافظات المصرية، في إطار توسيع رقعة المشاركة الثقافية والوصول بالمسرح إلى جمهور أوسع خارج العاصمة. كما تم طرح مقترح تنظيم مؤتمر علمي ضمن فعاليات المهرجان، يتناول قضايا المسرح العربي من خلال أوراق بحثية محكمة، يشارك فيها أكاديميون وباحثون ونقاد من مختلف الدول العربية، بما يعزز من البعد الفكري والنقدي للمهرجان، ويدعم توثيق الحركة المسرحية وتطويرها نظرياً وعملياً. وأكد الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، أن الوزارة تقدم كافة أشكال الدعم لإنجاح هذا الحدث الثقافي الكبير، مشيراً إلى أن استضافة مصر للدورة السادسة

في إطار استعدادات جمهورية مصر العربية لاستضافة فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، عقد الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، اجتماعاً موسعاً مع وفد الهيئة العربية للمسرح، برئاسة الكاتب إسماعيل عبد الله، والكاتب غنام غنام مدير التدريب والتأهيل والمسرح المدرسي، والسيد ناصر آل علي مدير الإدارة العامة، وبحضور المخرج خالد جلال، رئيس قطاع الإنتاج الثقافي ورئيس قطاع المسرح بوزارة الثقافة، وذلك لمتابعة الترتيبات الخاصة باستضافة مصر للمهرجان، المقرر انطلاقه في يناير المقبل. ناقش الاجتماع عدداً من المحاور الجوهرية، منها التحضيرات اللوجستية، واختيار المواقع المناسبة لاحتضان العروض المسرحية والندوات

سبيل النقد الأدبي: فوضى النقد أم نقد الفوضى كتبت : د. فداء أبو فرده



والأدباء لخلق أدباً أكثر وعياً ودراية بالنقد العلمي الحقيقي ويزيد من قدرة النص على مجابهة حالة التردد والفوضى التي تفرسها بعض وسائل التواصل الاجتماعي.

أساتذة كبار ونقاد على قدر الثقة والأمانة والمسؤولية يمارسون النقد لفكر وعلم وبناء على أسس علمية بكل مصداقية وموضوعية. ولتمييز الغث من السمين يجب على المجتمع أن يتحمل المسؤولية الأخلاقية ناحية الأدب

العيوب والهفات وبعض السقطات بين جنبات النص. ولكن الإشكالية التي يعانيتها علم النقد هي نقشي حالة من الفوضى فرضتها طبيعة عالم التكنولوجيا التي أوجدت في كثير من الأحيان وجوداً لما لا وجود له فقد أدت هذه المواقع لتسلق الكثير على علم النقد رغم عدم معرفتهم بأبسط قواعده وأسس الأمر الذي أدى لنقشي حالة الفوضى وتطورها فصار أدعياء النقد يلقون بانطباعاتهم على النصوص مجاملة تارة وانتقاما تارة أخرى لا يحتكمون إلا للأهواء والعلاقات الشخصية والمجاملات الفارغة. ولنكن أكثر عدالة فإن عالم النقد ما زال يشهد وجود

وأصول الأدب والنقد ليبنى مكانها جسورا من النفاق الاجتماعي، خاصة في ظل ما يجتاح العالم من تسارع في الأحداث والتطور التكنولوجي وكل ما يتعلق بعالم الذكاء الصناعي ووسائل التواصل الاجتماعي الأمر الذي يفرض سيطرته على كل ما يتعلق بالإنسان من جوانب فكرية واجتماعية وإنسانية. وفي ضوء هذا كله يقف النقد الحقيقي وقفته الثابتة من النصوص الأدبية فهو يخلق بداية غيث لنص مواز للنص الإبداعي يسير إلى جانبه داعماً له. وتبقى إشكالية النقد في عدم تقبل بعض الأدباء له فهو أحياناً تقيل على النفوس لا يحتمل لما فيه من تسليط الضوء على

يسكب الأديب رحيق أقلامه على السطور فيشكل حروفا تعانق بعضها وتتراقص على الصفحة البيضاء راسمة لوحة فنية يقف أمامها العابرون برهة ثم يغادرون حتى يقف أمامها الناقد فيرى ما لا يراه الآخرون ويسمع ما لا يسمعون، يغوص في أعماقها محاولاً سبر معانيها واقفاً على مراميها مقوماً ضعفها وممرماً كسرها، فالناقد والكاتب وجهان لعملة واحدة كلاهما يسعى لبث الروح في النص، لكن اللوحة اليوم تعرضت لبعض التشوه، والتكاملية الأدبية أصابها الفتنة التي بنت الحواجز بين الأديب والناقد، وهدمت جسور الوصل المبني على العلم والمعرفة



ZAYTOUNA PROUDLY PRESENTS

هوية

IDENTITY

10 Years ANNIVERSARY

MAY 11. 2025

6:00 PM

THE OAKVILLE CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS
130 NAVY ST, OAKVILLE, ON



647.685.7810



info@zaytouna.ca



www.zaytouna.ca



زيتونة
zaytouna
ACADEMY OF CULTURAL ARTS

TICKETS





صور من الفعاليات التي أقامها المجتمع العربي الكندي في أكثر من مدينة في شهر نيسان / ابريل 2025.





RENOVATORS PRO

خدمات عالية الجودة

High quality services, Interior and exterior, Painting, Back splash, Drywall fixing, Laminate, Vinyl, Framing, Decks, Fences, Finish basement, home inspection

جميع خدمات الدهان الداخلية والخارجية (جدران، أرضيات، درج..)
وتركيب جميع انواع الارضيات، أرضيات خارجية (Deck)
تعمير منازل، أسوار، تشطيب البيسمنت، مقيم سلامة المنزل



647 703-0111

renovatorspro.com

Manager@renovatorspro.com

40th Anniversary **CARASSAUGA** **MAY 2025**
24 & 25
FOOD - ENTERTAINMENT & MORE!

EGYPTIAN PAVILION

EGYPTIAN KIDS SHOWS

أوبريت الليلة الكبيرة
سيد مكاوي صلاح جاهين

تقدم
تمثيل * غناء * موسيقى * فن شعبي

رؤية موسيقية وتوزيع موسيقي:
د. ماجد ظريف

رؤية فنية وإخراج:
د. جورج وديع

تابلوهات مسرح الطفل
الموسيقية الغنائية الاستعراضية
ونجوم الغناء المصري والشرقي بكندا.
السبت 24 أيار / مايو و الأحد 25 أيار / مايو 2025
1245 Eglinton Ave W. Mississauga On
المدير التنفيذي: محمد هارون.

RCIC-IRB
Regulated Canadian Immigration Consultant

Alaa Immigration Services

علاء كريم
مستشار الهجرة الكندية المعتمد

يعلن مكتب علاء لاستشارات الهجرة الكندية عن تقديم الخدمات:

- جميع قضايا اللجوء والاستئناف
- اجراءات التقديم على super visa للأباء والأجداد
- تقديم طلبات الجواز السفر الكندي ووثيقة السفر والإقامة الدائمة
- اجراءات تقديم الكفالة العائلية (للأزواج / للأبناء/للوالدين / وللأجداد)
- اجراءات التقديم على الجنسية الكندية

مكتب ميسيساجا
90 BURNHAMTHORPE ROAD
WEST, SUITE 1400, MISSISSAUGA,
ON, L5B 3C3, CANADA

مكتب أوتاوا
116 ALBERT STREET, SUITE 300
OTTAWA, ON, K1P 5G3

info@alaaimmigration.ca Office: +1 289-374-6417 Cell: +1 437-929-2260



**SAS
Professional
Corp.**

PROFESSIONAL ACCOUNTING FIRM

ACCOUNTING YOU CAN COUNT ON

Services:

خدماتنا:



Personal and Corporate Tax

إعداد الضرائب



Bookkeeping-Payroll-Administration

إدارة الحسابات - مرتبات

الموظفين - تأسيس الشركات



CPA Services

فحص ومراجعة CPA

Contact Us:

نواصل معنا



(905) 321-7611



www.sascorp.ca



salsabery@sascorp.ca

**90 Burnhamthorpe Road West,
Suite 1400, Mississauga, Ontario,
L5B 3C3**



REFAAT ALAREER'S BOOK IS A BEAUTIFULLY SAD PALESTINIAN STORY

BOOK REVIEW OF REFAAT ALAREER'S 2024 BOOK "IF I MUST DIE"



Refaat Alareer was assassinated by an Israeli airstrike in Gaza City, December 2023. This book takes you on a journey across his immaculate blog posts and his heart wrenching poetry. Refaat tells the Palestinian

story like it's never been told before, from the very heart of Gaza, in English too. Page by page you feel his incredible energy emanating from his words. He asks a global audience to feel

the Palestinian struggle, to acknowledge the pure fact that Gaza has been under siege since 1948. In quarantine for 77 years while the international community debates over silly semantics. Refaat

speaks with complete conviction, with absolute compassion, he even tries to bridge the gap between Palestinians and Israelis. He tells a genuinely human story.

What is the book about? It is about the Palestinian narrative, it is about telling the world that there's a Palestinian story and it needs to be told, and more importantly it needs to be heard and then retold and retold and retold.

Refaat experiences incredible suffering throughout the book, which really ends in his death. But no, the book does not end with his death, the book lives because it will be read by millions of people all around the world, from Canada to Japan, from Russia to South Africa. So please go ahead and buy a

copy of this masterpiece. It's available everywhere books are sold. It's also available to borrow at the Mississauga library. This is not just about your financial support, by reading this book you are giving life to the narrative of Palestinian Statehood, by flipping through its pages you are making contact with Palestinian art, Palestinian stories, incredibly painful Palestinian realities. If Refaat can write this book while bombs are falling on his head, you surely can read it and absorb its poignant message: Freedom is not cheap, the war over hearts and minds is just as important as bullets and bombs. Sincerely, Ibrahim Tamari
Palestinian Refugee -
Canadian Citizen

MOSTAFA SID AHMED: A RAY OF LIGHT IN A TIME OF DARKNESS

DR. KAMAL A.M. TAYEB ALASMA.

In addition to his creative style, unmatched talents and experiences, the Sudanese singer Mostafa Sid Ahmed, earned a broad fan base since his songs highlighted the suffering of the Sudanese people. Being a singer who opted to be with a patriotic and nationalistic mission, drew the attention of the Sudanese political leadership and rendered them concerned. This led to stigmatizing him as being an active member of one of the banned political parties, and that was an enough reason to deprive him of recording his songs and having them broadcasted on the national radio and television. From his side, Mostafa was proud to support the Sudanese people in their humanitarian struggle and sufferings without paying any consideration to the consequences that he might face as a person or a singer.

Mostafa's songs embody and project the sense of the Sudanese people's struggles and were able to spread widely among different generations of the Sudanese community. For him that was his musical project, message and the purpose that he adopted and defended all his life. It will definitely be mentioned in the history of Sudanese music for generations, and definitely the shame and disgrace will continue to chase those who strive in vain to silence a voice that was full of love for humanity and calls for peace, justice and equality in his homeland that was craving for democracy. They are silent, forgotten and gone but Mostafa's lyrics and music are alive, and they will continue to motivate his people for times to

come.

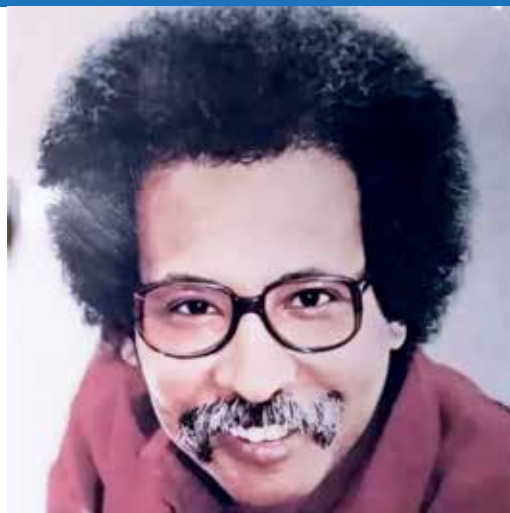
Mostafa Sid Ahmed who was born in January 17, 1953 was also a writer and composer who joined the Khartoum-South musical group from the late 1975 onwards until his death in 1996. During his lifetime, he released more than 50-60 songs. According to an article published after his death. During the Sudanese people revolution time in 2018/19, he was remembered for performing expressive poems that reflected the Sudanese people's sufferings. He was a teacher who studied at the Institute of Music and Drama in Khartoum. He contributed to composing his own melodies that revealed his deep musical skills. He was also known for his careful selection of the poems which he sang. One of those was written by the well-known Sudanese poet, Mohamed Al-Hassan Salim, known as Hummaid.

Mostafa Sid Ahmed, who was born in Wad Sulfab village, Al Jazirah State in central Sudan, often mentioned his brother Al-Magbool who passed away at the age of 27. He repeatedly alluded to how that brother motivated him to continue this career.

Mostafa Sid Ahmed started primary education in Al-Hasa Hisa, close to his home village, and then he moved to Port Sudan, the capital of Red Sea state, where he received his secondary education. His first appearance in public as a singer was in 1971 at the Teachers Training Institute, but soon he quit working as a teacher to concentrate on his musical career. Mostafa spent four years studying at the Institute of Music and Drama in

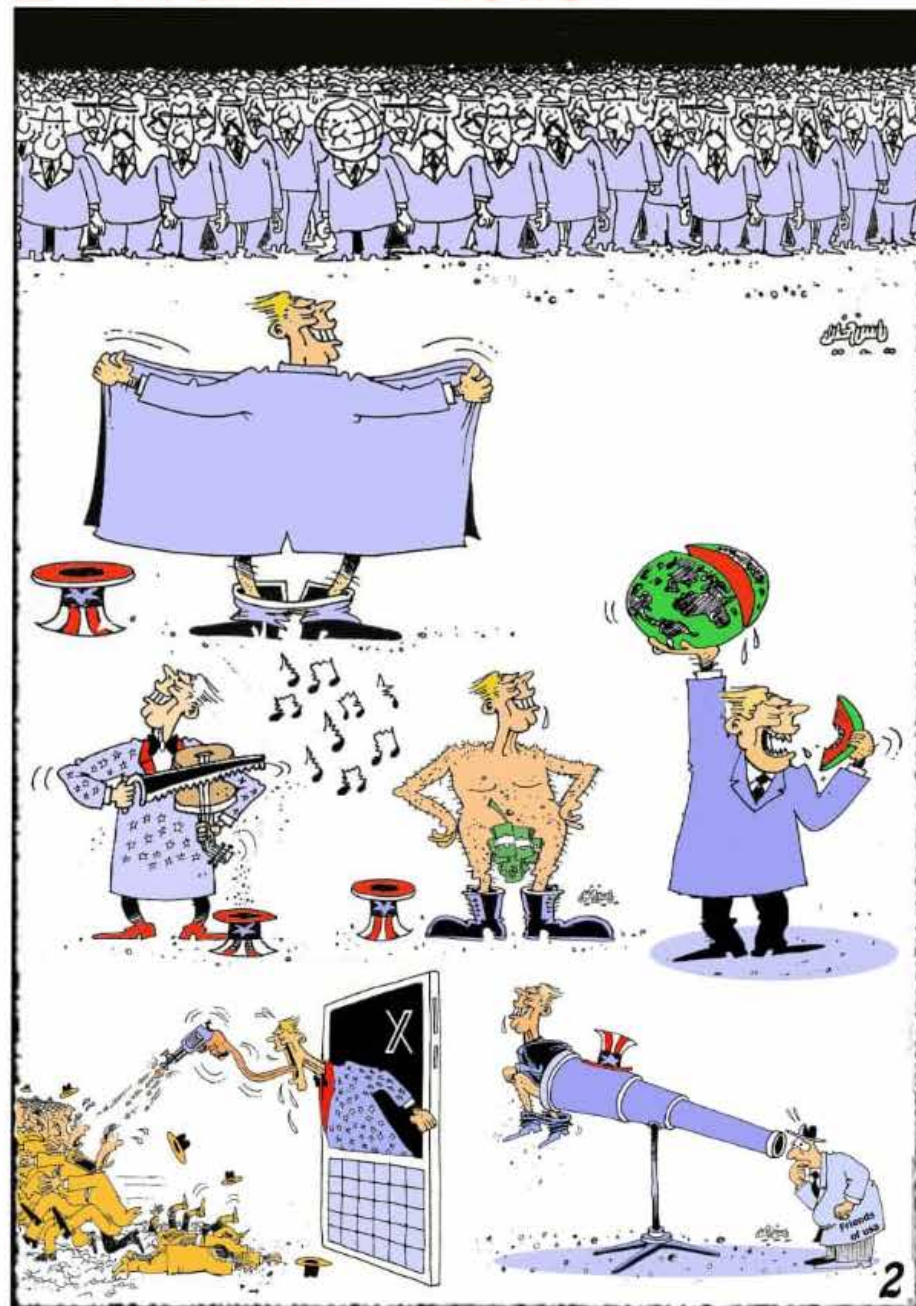
Khartoum and graduated in the late 1970s. He is considered the pioneer of a new style of Sudanese singing labelled as sophisticated and as "political singing" because of his nationalistic poems and affectionate music and performance. During his time in Qatar, Sid Ahmed released many songs, most of which expressed the suffering and struggle of the Sudanese against the regime at that time. His songs reflected the humanitarian situation truly and courageously and described the condition of the less fortunate classes crushed by dictatorships. Definitely, one of the best-known songs of his repertoire, "Amm Abd al-Rahim", (Uncle Abd al-Rahim), is an example. It highlights the death of a peasant ruined by the expropriation of his lands, who left for work in the morning on his chariot pulled by a tired animal. He was overwhelmed by his thoughts about his family that he loved dearly, but was unable to provide for, nor meet their basic and essential needs. He mulled over his children's overly worn clothes, and of his wife's face as she sought to console him about their misery. So lost is he in these preoccupations he failed to hear the sound of an approaching train that crushed him.

That song was and remains to be a symbol of the situation of oppression in which the disadvantaged classes live. Since Uncle Abdul Rahim's poem is considered a symbolic poem that supports the vulnerable segment of society and how their rights are taken away by the ruling dictatorship, it has been classified as a work of political



motives, criticism and protest. Unfortunately, for various reasons, no one was able to carry on or rejuvenate Mostafa Sid Ahmed's musical legacy. Many tried, but none was capable of duplicating him. He was not an ordinary singer, but an artist who combined instinctive talent with a deep sense of humanity and the conviction that his singing had become a national responsibility. He brought a new brand of singing into popular culture for many. Some reached the mainstream by duplicating his style, but he remains sole in that realm of singing. Like a candle in the wind that danced all the way to the end and was blown off by a tyrannical wind, like a star that became so bright before being out of sight, Mostafa Sid Ahmed didn't live long, but his songs do and they remain inspiring, moving and motivating as ever. Beyond his musical legacy, Mostafa's life story stands as an example of how one person can affect the life of so many others. Let's honor his legacy and be vocal that art can be for noble purposes.

Mr. Canada *news*



Mr. Canada *opinion*

