

IPG
International Professional Group
Chartered Professional Accountants

YOUR SUCCESS IS OUR COMMITMENT

- إعداد الحسابات والضرائب للأفراد والشركات
- خدمات التوكيد والترجمة للبيانات المالية
- خدمات إدارة مالية
- تقديم أعمال الشركات
- تأسيس الشركات وخطط العمل

Fathi Abu-Farah CPA, CA, CMA, CMA (USA)
647.829.9685
www.ipgcpa.ca

Sakher **Sabeel**

جريدة

ساهر سبيل

العدد 90

اسخر ولن تخسر

DOAA VERICO
BYA CASHIER MORTGAGES

"Mortgage Solutions Designed For You"

Dr. Doaa Mohsen
Commercial & Residential Mortgage Agent
(437) 998-2506
doagtamortgage@gmail.com

AHMED JADALLAH
MORTGAGE AGENT

Residential Mortgages
Commercial Mortgages
Second Mortgage
Secured & Unsecured Line of Credit

Pre-approve
Debt consolidation

416-558-0877
416-800-4114
289-400-5420
mortgage@ahmedjadallah.com
www.AhmedJadallah.com
3036 Dundas Street West, Unit 207
Mississauga, ON L5C 1P5

The Mortgage Centre

IYAD AMRO
Commercial & Residential
416.887.3550

BUY - SELL - INVEST

COLDWELL BANKER

Thursday, February 27, 2020, Sixth Year - Issue 90 6475888621 !! لإعلاناتكم اتصلوا بـ 6475888621 ساخر سبيل : جريدة عربية كندية ساخرة ، نصدرك شهرياً...

صفحة 22
فاكر سبيل
الفنان عفيف
شليوط

صفحة 8
لقاء سبيل
مع 3 من
سيدان
الجالية

صفحة 7 و 6 و 5
ساهر سبيل
نشاطات
الجالية

صفحة 4
عابر سبيل
عمر أحمد

صفحة 3
ساخر سبيل
محمد هارون

RE/MAX
Realty One Inc., Brokerage
Investment, Commercial & Industrial

Tarek Elmasy
Broker
Residential & Commercial
416-834-8820
Tarek23@gmail.com

90 Burnhamthorpe Rd., W., Suite 102
(Mississauga, Ontario) L5B 5C2
Tel: 905.277.0771 Fax: 905.277.0088

Haythem Abdulwahab
Sales Representative

في خدمة العالية
بيع وشراء العقارات السكنية والتجارية
تأجير الشقق المعروفة
نساعدكم بالتمويل على أفضل الفروض

haythem.abulwahab@gmail.com
416-908-7877

CERTIFIED Translation Services CTS

Ilham Tamari
ATIO Certified Translator
مترجمة قانونية
عضو اتحاد المترجمين في أونتاريو وكندا

T: (905) 270-9991 (416) 716-5089
ilham_tamari@atiomail.ca
translationcts@gmail.com
www.translationcts.com
918 Dundas St East, Suite 304, Mississauga, ON L4Y 4H9

CITYVIEW
REALTY INC.

Mohamad (Moe) DIB
Sales Representative, REBS
Cell: 647-500-2214

Fouad (Fred) DIB
Broker of Record
488-750-5001, 350-1003, 1-800-1-PRO
Cell: 416-669-0220

Maher DIB
Sales Representative
Cell: (647) 405-2214

HANY ADAM
SALES REPRESENTATIVE

بيع . شراء . استثمار
لجميع احتياجاتكم العقارية التجارية و السكنية

Direct: 905 699 6994
Office: 905 568 2121
hany.adam@gmail.com
www.hanyadam.com

30 Eglinton Av. West, Suite 201
Mississauga, ON, L5R 3E7

SELLING 3085 Hurontrario St, #6

iProRealty
JAWDAT (JOE) AL-KAWALIT
Sales Representative
جودت الكواليت

Cell: 416.558.4305
jaskawalit@gmail.com
www.kawalit.com

"Real Estate, Real Service, Real Results"

لماذا الإيجار ولد بك الفرصة بالتملك
في خدمة فيسبوك وتورنتو والضواحي

Fouad DIB / Mortgage Broker
Capital Finance and mortgage Inc.
Lic # M09001018

525 Curran P1
Mississauga, L5B 0G4
At Twoer 1-Paradise Village
Behind BIBC

Tel: (905) 363-1943
(647) 800-3466
(647) 800-6433
Info@cityviewrealty.ca

Pre-Construction (Platinum/ VIP Deals)
Free Management*
Real Estate Investments
Buy, Sell and Lease
Residential - Commercial
Mortgages - Best Referrals
A to Z Professional Service

ROYAL LEPAGE **CEMIS** **CNE**

Khalid Felifel
Sales Representative
خالد فليفل
بيع وشراء وتأجير العقارات

CELL: 416 893 4849
OFFICE: 416 449 0300
WWW.KHALIDFELIFEL.COM

مسرحية:
مدرسة المهاجرين تفتح
أبوابها في 27 مارس
ترقبوا!!!

HENDA BARBERSHOP

hendabarbershop

فراس صيدم R530629
مستشار هجرة قانوني ومعتمد لدى الحكومة في كندا
عضو الهيئة المنظمة لمستشاري الهجرة في كندا

Cell phone : (416) 876-4346
90 Burnhamthorpe Road West, 14th Floor

المحاسب إبراهيم حجازي
Ibrahim Hijazi
Accounting & tax Consultant
Personal Financial Planning
Tax Preparation & consultation

416-488-3934
Email: lighth419@bellnet.ca
www.canadiantaxwiz.ca
255 Duncan Mill Rd. # 312, North york

خدمات محاسبية للشركات و الأفراد
عضو من جمعية المحاسبين
و مستشاري الضرائب الكندية

Helping you in all your real estate needs!

HELLO SPRING!

647-281-3111
AhmedHanafy@royallepage.ca
www.AhmedHanafy.ca

Ahmed Hanafy B. Arch, PMP
Real Estate Sales Representative

sam acc
ACCOUNTING & TAX SERVICES
www.samacc.ca

كافة خدمات المحاسبة وضريبة الدخل

- تسجيل الشركات
- ضريبة الدخل للأفراد والشركات
- إعداد كشوف الرواتب
- خبرة مهيبة في توثيكم في قضايا التدقيق من قبل ال CRA

Tel: 905.206.1066 | Toll Free/Fax: 1 866.282.8856 | 1222 Crestlawn Dr., Mississauga, ON, L4W 1A6



وجهة واحدة لكافة احتياجاتكم الضريبية والمحاسبية



ضرائب الأفراد والشركات

استشارات وتخطيط ضريبي

خدمات المحاسبة • تسجيل الشركات

استرجاع ضريبة المبيعات على العقارات الجديدة

التعامل مع التدقيق الضريبي للأفراد والشركات



عرب وربنا واحد وعدونا واحد ومعروف
...بتعرف مين هو وو... هو اللي اعطاك
الاسئلة يا عوني... أنت عونهم مش عوني
..انت واحد تافه واللي عيتك مدير مركز
امني واحد اتفه منك ولك روح ابلس بالناس
اللي ورا النهر وخاطبين على راسك وراس
اللي اكبر منك..ولك أنت واحد اخو
!!!.....

فاصل وتنوقف بعده حفاظا على نظافة
آذانكم وصفاء عيونكم.
المهم الآن... ابو شلبك مسجون ب88
مؤبد بتهمه إثارة النعرات الطائفية وإطالة
اللسان والتحرش الجنسي بمكان عام!!

**جريدة عربية كندية
ساخرة، تصدر رابع أرباع
من كل شهر..**

**نصدر عن ModMultiMedia
3Ms**

**رئيس ديوان الإعلام
محمد هارون**

**Mohammad Haroon
Editor-In-Cheif**

**sakharoon@gmail.com
647.588.8621**

**النصميم الفني
Art Design**

**www.whiteswing.com
416.825.8606**

**الترجمة والدراسات
سيرين الرفاعي**

sireen_rifai@hotmail.com

**الإشراف المالي والمحاسبة
هشاح أبو لبن
647.701.5171**

**للمزيد من السوائف وطق
الحنك الفاضي والمليان هاكم
العنوان:**

**6-666 Constellation DR.
Mississauga, ON. L5R 3G7**

Cell: 1-647.588.8621

زورونا على صفحتنا على

الفيس بوك ساخر سبيل او

على موقعنا الإلكتروني

www.sakharoon.com

subscription:

12 Issues/year

Canada: \$12

+Mailing Fees

المقالات والآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن
وجهة نظر الجريدة

وإنما تعبر عن رأي صاحبها، وليس على الجريدة

أي مسؤولية قانونية بسببها، وللجريدة الحق في

نشر ما تراه مناسباً دون إبداء الأسباب نرحب

بديبب أرقامكم... وضربات ريشاتكم، ...

ولكن بدون زعل لسنا بالضرورة مع كل ما تقولون

أو ترسمون.

ما رباك يا ولد يا عوني...بتفكرني مش
عارفك!!
الضابط : لو سمحت عمي ابو شلبك هذا
مكان عمل... وانا في المخفر، رقم
عسكري فقط وانفذ الأوامر...وامامي
تقرير جاء من جهات عليا بتفاصيل الحادثة



ابو شلبك : انت بتصدق ورق وسخ و
مصدى، وبتكذبني يا عوني!!!
الضابط عوني: (يضرب كلتا يديه على
الطاولة) يا عسكري حط الختبار ورا
الشبك واشطط الشباب لعندي.... (ينفذ)
وخذ هذه الأوراق ووزعها عليهم...
ليجيبوا عليها كتابة وبعدها يوقعوا
...واذا رفضوا التوقيع... انت بتعرف
كيف تخليهم يوقعوا!!! واول شي اقرأها
بصوت عالي من شان الكل يسمع :
الشرطي يقرأ من الورقة : أجب عن
الاسئلة التالية جميعها ...

س1: الاسم والعمر . مكان وتاريخ
الميلاد . الاصل والجنس . لون الشعر
والعيون والبشرة . الطول والعرض
والوزن . محيط الخصر والكتفين . رقم
الحذاء . حالة الاسنان والاطافر . القدرة
على الإنجاب .

س2: ضع خطا تحت الإجابة التي
تناسبك: الديانة : الاسلام – المسيحية –
ملحد – علماني- غير ذلك .

اذا كنت مسيحيا هل انت : كاثوليك –
ارثوذكس شرقي – غربي – بروتستنت
– غير ذلك .

اذا كنت مسلما هل انت : سني - شيعي
– درزي- أباضي - احمدي – بهائي-
غير ذلك .

اذا كنت سنيا هل انت : حنبلي – شافعي
– مالكي – حنفي - غير ذلك .

اذا كنت شيعيا هل انت : اثني عشري –
اسماعيلي – زيدي – علوي- غير ذلك .

ابو شلبك (يقاطعه من خلف الشبك)
سجل عندك يا واطي... اجاباتنا... غير
ذلك... في كل الاختيارات...واحنا

الحج.
جريس : خيرك سابق يا عمي ابو شلبك
...انت صاحب واجب .

جزء من حوار يجري حالياً:
ابو شلبك في مركز أمني ومعه مجموعة
من رجال الحارة : بعد طوشة بين ابناء
الحارة الواحدة عقب مباراة (قطبول) وفي
محاولة لالخارج المتصارعين وهم سفيان (

ابن ابو العبد) وعباس (ابن ابو حيدر)
وحنا (ابن جريس) من المركز الامني
بكفالة... الضابط يسأل ابو شلبك :

الضابط : انت شو علاقتك بالجناة؟
ابو شلبك : انا جارهم وكبيرهم وبمثابة
والدهم .

الضابط: (يتمسخر ثم يفعل) كبيرهم
...هاه... في كبير واحد في البلد
بس...طيب انت خليك بحالك أحسن ما
احشرك معهم...فاهم!!

ابو شلبك: يعني... ما في داعي تكبر
الموضوع ..الحكاية طوشة بعد لعبة
(كورة).

الضابط: (يتهمك) تفضل يا سيادة العميد
اجلس مكاني... والأ شو راك أصورك
واحط صورتك فوق راسي محل الزعيم
الكبير؟ ... لدينا حالة اعتداء على الممتلكات
العامة وتكسیر بوابة مسجد وسور كنيسة
وتحرش جنسي في مكان عام....(ويتقلي
كورة وفوطبول).

من بعيد الأولاد من خلف القضبان : كلام
مش صحيح الطوشة حول الملعب (ينهال
عليهم الشرطة ضربا فيسكتوهم)

ابو شلبك : يا عمي على مهل... اولادنا ما
بعر فوا هيك قصص واحنا ربناهم على
التسامح والمحبة...زي ما ابوك ابو عوني

الضابط: (يتهمك) تفضل يا سيادة العميد
اجلس مكاني... والأ شو راك أصورك
واحط صورتك فوق راسي محل الزعيم
الكبير؟ ... لدينا حالة اعتداء على الممتلكات
العامة وتكسیر بوابة مسجد وسور كنيسة
وتحرش جنسي في مكان عام....(ويتقلي
كورة وفوطبول).

من بعيد الأولاد من خلف القضبان : كلام
مش صحيح الطوشة حول الملعب (ينهال
عليهم الشرطة ضربا فيسكتوهم)

ابو شلبك : يا عمي على مهل... اولادنا ما
بعر فوا هيك قصص واحنا ربناهم على
التسامح والمحبة...زي ما ابوك ابو عوني

العنوان : سوائف زمان وسوائف

اليوم

المناسبة : انتشار المثل والنحل

والنعرات والثغرات

نشاط ابو شلبك: مختار

اللغة المستخدمة : العربية الفصحى

ولهاجات عربية متنوعة.

الزمان : قبيل الانفجار

المكان : مركز أمني عربي

كتب: محمد هارون

جزء من حوار كان يجري سابقاً:

جريس (ابو حنا) : الحمدالله على سلامتكم
وحج مرور يا عمي أبو شلبك .

ابو شلبك : الله يسلمك ويطول عمرك...
طمني على الأهل... ان شاء الله كلهم بخير؟

جريس :الحمد لله كلهم بدعو بسلامتك. انت
طمني على بقية الحجاج ابو العبد ومرته
وام البنول وأخوها فضل وكل الي كانوا
معاك....ياحج صابر .

ابو شلبك : كلهم بخير...وبعدين اول مرة
واحد بناديني بالحاج صابر...الله يطعمك
زيارة القدس ان شاء الله

جريس : ربنا كبير وانشاء الله بنزورها
محررة سوا.... ترى اليوم عشاك وكل



العيله عندي.

أبو شلبك: ربنا يطول عمرك بكفي

الاستقبال اللي عملتو الي وانا راجع من

دليل سبيل أرقام هواتف دير بالك عليها... ممكن ننفك!!:

Emergency 911
Toronto Information Help 311
Credit valley Hospital 905-813-2200
Trillium Health Centre Mississauga 905-848-7100
Hospital for Sick Kids 416-813-1500
City of Toronto 416-392-2489
City of Mississauga 905-615- 4311
Town of Oakville 905-845-6601
TTC 416-393-4636
Pearson's Airport 1-886-207-1690
Union Station Toronto 416-366-7788
Via Rail Canada 1-888-842-72451
Mississauga Transit 905-615 - 4636
Greyhound Bus Station 1-800-661-8747
Peel Regional Police 905-453-3311

مركز الجالية العربية في تورنتو- 416-231-7746

البيت الفلسطيني في ميسيساغا - 905-270-3622

النادي السعودي في تورنتو- 647-678-0869

مركز التراث العربي في تورنتو- 647-242-0242

البيت الدرزي في تورنتو- 905-431-1616

المركز الكندي العربي 905-820-0004

البيت الكردي - تورونتو 416-850-1746

المجلس السوري الكندي - تورنتو

info@syriancanadiancouncil-gta.ca

جمعية المغتربين الأردنيين الكنديين 416-233-9927





عابر سبيل لهذا العدد هو الفنان المسرحي الشاب عمر أحمد والعبور بعنوان .. اليوم العالمي للمسرح.. يوم التقدير لدور أجيال الفنون



متابعة : عمر أحمد – فرقة تياترو العرب الكندية

يحتفل العالم سنوياً باليوم العالمي للمسرح في 27 آذار- مارس ، وهي مناسبة لإعادة التذكير بواقع أجيال الفنون وتاريخه ودوره. وتحتفل فرقنا (فرقة تياترو العرب الكندية) بهذه المناسبة منذ عدة سنوات، وفي هذا العام سيكون الإحتفال بمهرجان ثقافي سيقام على مدى يومين في 27 و28 آذار مارس في مدينة ميسيساغا اونتاريو . والى حضراتكم بعض الحقائق المرتبطة بتلك المناسبة انتقيتها من بعض المواقع المختصة:

لماذا 27 مارس؟

احتفل باليوم العالمي للمسرح لأول مرة في 27 مارس/آذار 1962، وهو تاريخ افتتاح موسم "مسرح الأمم" في باريس. ومنذ ذلك الحين، يتم الاحتفال باليوم العالمي للمسرح

كل عام في هذا التاريخ على نطاق عالمي. من أطلق هذا اليوم؟

تم تبني هذا اليوم من قبل المعهد الدولي للمسرح، وهو أكبر منظمة للفنون المسرحية في العالم، تأسست في عام 1948 من قبل خبراء المسرح بالتعاون مع اليونسكو.

لماذا يوم عالمي للمسرح؟

وفق الموقع الرسمي للمعهد، أهداف يوم المسرح العالمي هي تعزيز هذا الشكل الفني في جميع أنحاء العالم، وزيادة الوعي بأهمية هذا الفن، ودفع قادة الرأي إلى إدراك قيمة المسرح، إضافة إلى تقوية فكرة

الاستمتاع بهذا الفن كهدف بحد ذاته. رسائل في هذه المناسبة

ما يميز هذا اليوم هو نشر رسالة اليوم العالمي للمسرح والتي يوزعها المعهد وتشارك فيها شخصية من الشخصيات العالمية تأملاتها حول موضوع المسرح وثقافة السلام، وتتم ترجمة الرسالة إلى لغات مختلفة ويجري توزيعها على نطاق واسع. وسبق ان كتبها جان كوكنو وأرثر ملير وسعد الله ونوس ومن كندا والمؤلف روبرت لوباج عام 2008 وفي هذا العام 2020 كتب هذه الكلمة المؤلف الباكستاني نديم شهيد.

العرب حاضرون في هذه الذكرى .

كتب كلمة المسرح العالمي العديد من المثقفين العرب منهم المسرحي السوري المرحوم الفنان سعد الله ونوس والشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم الشارقة والاديبه المصرية فتحية العسال وقبل سنتين تقريباً شاركت الكاتبة اللبنانية مايا زبيب العديد من المسرحيين العالميين في كتابة كلمة جماعية. هذا وتنشر وتلقى الكلمات في المحافل الثقافية الدولية في ذلك اليوم .

يَسْرُ مَكْتَبُ السَّيِّدَةِ شِيرِينِ بَسِيَسُو مُسْتَشَارُهُ الْهَجْرَةَ أَنْ يُعْلَنَ عَنِ تَقْدِيمِ خِدْمَاتِ الْهَجْرَةِ التَّالِيَةِ

حَيْثُ سَيَقُومُ الْمَكْتَبُ بِتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ التَّالِيَةِ:

- قَضَايَا اللُّجُوعِ
- فِيزَا السِّيَاحَةِ
- فِيزَا الطَّلَبِ
- هَجْرَةُ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ
- لَم شَمَلِ الزُّوْجِ وَالْأَطْفَالِ
- كَفَالَةُ خُمَاسِيَّةٍ - Group of 5
- طَلِبَاتِ الْجِنْسِيَّةِ وَطَلِبَاتِ تَجْدِيدِ الْإِقَامَةِ الدَّائِمَةِ

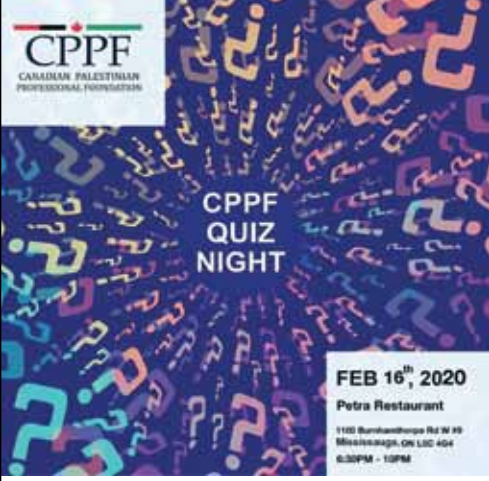
416.839.9901

4265 Sherwoodtowne Blvd unit 10
Mississauga On L4Z 1Y5



أنشطة المجتمع الفلسطيني الكندي

المؤسسة الكندية الفلسطينية للمهنيين تقيم فعالية ثقافية متميزة .



الصحة النفسية والعقلية وبعنوان " نتحدث
عن الكآبة والانتحار " والدعوة عامة
للمهنيين وستكون الندوة باللغة الانجليزية .

مساء يوم الأحد 16 شباط فبراير وفي
مطعم البتراء بميسيساغا انتاريو أقامت
المؤسسة الكندية الفلسطينية للمهنيين
CPPF وذلك ضمن برنامجها السنوي
أمسية ثقافية اجتماعية ثرية بمحتوياتها
ومنوعة بفقراتها حيث شملت نشاطا ثقافيا
من خلال مسابقة Quiz Night
وتواصل مباشر عبر الأثير مع طلبتها
التميزين في جامعات الوطن المحتل .
كم ضم الحفل الذي حضرته أسر أعضاء
المؤسسة وضيوف من المجتمع العربي
الكندي ضم عشاء فاخرا وفعاليات فنية
تراثية نالت رضى الحضور. كما لوحظ
نشاطا كبيرا ومؤثرا للمتطوعين الشباب من
الجنسين في فعاليات الأمسية .
كما سيقام نشاط طبي هام يوم الأحد الاول
من آذار مارس تشرف عليه المؤسسة
ويشارك به نخبة من الإخصائيين حول

الجمعية العربية الفلسطينية تقيم فعالية بمناسبة انطلاق الثورة



رئيس الجمعية رشاد صالح ابو سمير
والسادة الدكتور نور القادري
والدكتور فريد عياد وزيا ملوي
وعلي الملاح . واحيا الحفل الفنان
الفلسطيني خيرى حاتم باغانيه
الوطنية المتلزمة

مساء الأحد 2 شباط - فبراير
وبمناسبة انطلاق الثورة الفلسطينية
أقامت الجمعية العربية الفلسطينية
حفلا كبيرا في مدينة ميسيساغا
شارك به العشرات من أبناء المجتمع
الفلسطيني والعربي . وتحدث به

ولادة اول مهرجان فلسطيني بمدينه مونتريال.. متابعة : إعتدال مطير



الفلسطينيه بمختلف اطرافها والوانها.
قدمت فرقه ببير عرض العرس
الفلسطيني والديكه الفلسطينييه وفقرات
واغاني تراثيه ابهجت الحضور .
ابتدأت الفقرات الغنائيه للاغاني
الشعبيه والوطنيه الفلسطينيه الفنانه
المتألقه غاده درباس التي قدمت العديد
من هذه الاغاني بصوتها
الشجي...وتواصلت فقرات المهرجان
مع نجم المهرجان الفنان الفلسطيني
المقدسي تامر عزيز الذي ابدع
بترديده للاغاني الوطنيه وتفاعل

بتنظيم من المركز الثقافي الفلسطيني
باشراف المهندس طارق طه ومشاركه
Imultimedia اعتدال مطير وفريق
العمل تم ولادة أول مهرجان فلسطيني
ثقافي بمونتريال. وقد لاقى اقبالا كبيرا
من أبناء الجاليه العربيه والفلسطينيه
الكنديه وايضا الكيبيكيه ..
بدأت فقرات المهرجان الصباحيه
بحضور الكثير من العائلات والاطفال
وارتدوا جميعهم (التي شيرت)
الفلسطيني مع وجود الكثير من
المفاجات منها وجود الساحر والمهرج
والبالونات والحنه والخط العربي
وتعليم الاطفال كيفيه رسم العلم
الفلسطيني... بالفترة الرئيسه
للمهرجان تمت الافتتاحيه بكلمه تجسد
عشق كل فلسطيني للوطن وقدمتها
باللغه العربيه اعتدال مطير
وبالفرنسي قدمتها الاخت Selma
Réragui ..
وبحضور العديد من اعضاء البرلمان
الكيبيكي والكندي واطباء البلديات
وقدم كل منهم كلمه لدعم المهرجان
ودعم الشعب الفلسطيني . المهرجان
حافل بفقراته التراثيه والثقافيه التي
تكرس الهويه الفلسطينيه والتراث
وتاريخ الحضاره الفلسطينيه، منها
فقره العرض الفولكلوري للثوب
للفلسطيني المشغول والمزركش
بالوانه المتعدده...وقدمتها اعتدال
مطير مسنوله القسم الثقافي هي وفريق
العمل للاثواب التي تمثل القرى

ونحن بدورنا اوصلنا للعالم اجمع
رساله ان الشعب الفلسطيني حي
ويحب الحياه وتمسك بهويته... وكما
ذكر عارف سالم بكلمته سان لوران
اليوم بتحكي عربي.

الحضور معه باداء الديكه
الفلسطينيه...مهرجان جمع اطراف
الشعوب العربيه والكنديه الجميع اتي
ليشاهد التراث الحضاري والثقافي
للشعب الفلسطيني ويظهر دعمه له



مهرجان مسرحي عربي كندي بيوم المسرح العالمي .

CPPF
CANADIAN PALESTINIAN
PROFESSIONAL FOUNDATION

فقراتها مسرحية القناع تأليف وأخراج
دكتور جورج وتمثيل نجوم الفرقة مينا
سليمان ووفاء خباري ومدحت موريس،
وتدور أحداث المسرحية حول الصراع
الأزلي بين الخير والشر وكيف ان الشر
استشرى بيننا ولسان المسرحية يقول اعمل
لديناك كانك تعيش أبدا واعمل لأخرك
كانك تموت غدا في أطار مسرحي تجريبي
متميز. كما ويشارك الفنان المسرحي
الفلسطيني القادم من حيفا عفيف شليوط
بمشهد مسرحي مينو دراما . وهناك
مشاركات مسرحية أبرزها للمخرجة رهف
فاشة وفريقها وأيضاً مشاركة موسيقية
لفرقة براعم الاوركسترا الكندية العربية
وأيضاً نتشرف باستضافة الشعر - ديوان
العرب - بهذه المناسبة حيث يشاركنا كل
من الدكتور أحمد البوريني والشاعر كريم
شعلان . كم سيخصص وقت كاف لعرض
عن أنشطة المؤسسة الكندية الفلسطينية

وذلك على مدى يومين حيث يقدم في 27
أذار مارس المسرحية الكوميديا مدرسة
المهاجرين: العرض الأول الساعة السابعة
مساءً والثاني الساعة التاسعة من نفس
اليوم وتتحدث المسرحية عن فصل دراسي
لمدرسة كندية لتعليم اللغة الانجليزية
للقادمين الجدد وبها عدة مستويات في اللغة
والطلبة من دول مختلفة واكثرهم عرب
لوجود المدرسة في مدينة يقطنها الكثير من
المهاجرين من أصول عربية. يتعرض
هؤلاء لمواقف متناقضة احيانا مفرحة
واحيانا محزنة تصادفهم بحياتهم الجديدة ان
كان ذلك في التعليم او الصحة او العمل
وفي تفاصيل مسيرة الحياة اليومية للمهاجر.
الجديد. تقدم المسرحية باطار كوميدي واع
وهادف. وفي اليوم الثاني 28 آذار مارس
والذي سيشهد الاحتفال الرسمي بالمناسبة
فستقام أمسية ثقافية بهذه المناسبة العالمية
وسيكون للمسرح الدور الأول فيها وأبرز



CANADIAN ARABIC THEATRE
فرقة تياترو العرب الكندية

بالتعاون ما بين فرقة تياترو العرب الكندية
والمؤسسة الكندية الفلسطينية للمهنيين، يقام
في نهاية آذار مارس 2020 احتفالا كبيرا
بمناسبة عالمية انسانية وهي يوم المسرح
العالمي ، وهي المناسبة التي تقام لإعادة
التذكير بواقع أبي الفنون وتاريخه ودوره

للمهنيين CPPF ، كما ستوجه الدعوات
للعديد من الفنانين العرب الكنديين
للمشاركة بهذه المناسبة . وعلى مدخل
المسرح سيقام عرض تسويقي للشركات
الداعمة لهذا اليوم.

نشاط كبير للنشامى الأردنيين في ميسيساغا اونتاريو



المواويل والانشيد والتي امتعت الحضور
واعادتهم الى زمن الاصاله والأغنية
الملتزمه.
الضيف عبر عن حبه الكبير للأردن
والأردنيين وتمنى الخير لهم وان يجنبهم ما
حل بغيرهم من دمار وحروب. وفي الختام
كما في كل نهايه تجمع كانت الدبكه الاردنيه
حاضره ويقوه شارك بها اغلبيه الحضور
في منظر أخاذ ومشاركه عفويه منهم. الفرح
والسرور والبهجة والسعاده الداخليه علت
الوجوه صغيرا وكبيرا رجال ونساء في لقاء
امتد الى وقت متأخر من الليل .

نظمت مجموعة النشامى الاردنيين الكنديين
اول نشاطاتها لعام 2020 والتاسع في
سلسلة نشاطاتها بقاء جامع للنشامى
الاردنيين في مدينة ميسيساغا. حضره 40
عائله من 200 شخص حضروا من مدن
كندية متعددة، من لندن وواترلو هاملتون
و تورونتو وغيرها . تخلل التجمع نشاطات
متنوعه : بدأت بعرض للمحاسب يزن حداد
عن الضرائب في كندا تبعه نقاش مثير من
الحضور. تلاه بعد ذلك عرض ساحر
للأطفال قدمه احد السحره المحترفين اثار
شجونهم . ثم جاء حضور المنشد العراقي
الدكتور مصطفى العزاوي والذي حل ضيفا
على اللقاء ليمتع الحضور بمجموعه من

نادي فنون الدفاع عن النفس يخرج دورة جديدة

والمدرّب محمد كمال وفريق كبير من
المدرّبين المساعدين.

الأفواج المتخرجة يشرف على تدريبها
المدرّب الاولمبي سامر كمال، والمدرّبه
زهى التلهوني، والمدرّب سامر الكولك

الفحوصات المطلوبه منهم حيث قدموا
مستوى رائع نال استحسان جميع
الحضور. ومن الجدير بالذكر ان هذه

أقام نادي Champions Martial
Arts حفلاً كبيراً لتخريج فوج جديد من
حملة الأحزمه الملونه بعد ان اجتازوا





صور من نشاطات الجالية





مع ثلاث قصص نجاح لسيدات كنديات من أصول عربية

لقاء العدد



ريم السقا



مروة توفيق



نادية عصفور

تعدت بفضل الله هذه التحديات واكتسبت الخبرة والدراية لاتابع سير أعمالها في السوق الكندي.

إجابة مروة : أسست شركتي الخاصة وافتتحت الجاليري الخاص بي "Sets Art" بمنطقة المهندسين بالقاهرة والحمد لله لاقى نجاح وإقبال رائع وبدأت تصدير قطعي الفنية للإمارات والسعودية وقطر وعمان وغيرها من دول منطقة الخليج وحقت نجاح مبهير بشهادة عملائي والمتخصصين في هذا المجال. مطلع 2015، قررنا انا وزوجي المجهي الي كندا والحمد لله كان قرار صائب. لم استسلم لفكرة انني في بلد جديدة وان هناك كثير من الاختلافات والصعوبات التي تواجه معظم الوافدين الجدد بل كان عندي اصرار ان اكمل ما بدأتها وان استكمل مسيرتي التي طالما كنت فخورة بها وبالفع بدأت بحضور الكثير من المعارض والبازارات للتعرف على السوق والمجتمع الكندي وادركت ان هناك مساحة للموهبين والتميزين وهنا قررت ان اوّسس شركتي "Karma by Sets Art" في كندا لاستكمل مسيرتي الفنية.

إجابة نادية : تم تأسيس شركتي بالصدفة كنت ابحت على فستان خطبه لابنتي لم أجد موديلات تناسب الذوق العربي في ذلك الوقت كنت ابحت عن عمل فقلت لي ابنتي ما رأيك لو تبتدين وتقومى بفتح مشروع محل فساتين سهرة وأعراس فاخذت الفكرة وبحتت فوجدت هذا العمل جدا مناسب في كندا.

س 3 : ما دور أسرتك في إنطلاق أو تلجيم فكرتك ؟

إجابة ريم : سؤال جميل .. لا شك بأن عائلتي المكونة من زوجي وأولادي هم احدى الركائز القوية التي ابني عليها عملي وسبب نجاحي واستمراريتي، ان لم تكن هي الركيزة الاولى والأهم. فبالنسبة لزوجي فقد كان وما زال لي سندا ومصدرا مساعدا لجميع احتياجات العمل اليومية في النواحي التشغيلية والتسويقية والمالية والادارية وكذلك القانونية. فطبيعة عمل زوجي تكمن في مجال الاستشارات المهنية وبخبرة تزيد عن 30 عاما في هذا المجال لذا أقوم باستشارته بشكل متواصل.

إجابة مروة : كان زوجي من اول المشجعين ان يكون لي عملي الخاص وكان مؤمناً تماماً اني اقدم شئ مختلف وراقي وكان دائماً يدعمني معنوياً ومادياً وما زال الحمد لله. من المعلوم ان المجهود الذي يتطلبه التواجد في سوق جديد وواعد كالسوق الكندي كبير مما اثر في بعض الاحيان علي التوازن بين حياتي العملية ومتطلبات الاسره ومع هذا كان زوجي وابنتي متفهمين لمتطلبات وتحديات هذه المرحلة فكان هذا دافعاً علي استمراريتي في النجاح. لا انكر ان الأمر كان صعباً في البدايه بعض الشئ نظراً لأنني اهتم دائماً بكل تفصيله صغيره في كل قطعه بداية من التصميم الي اختيار الخامات و انتهاءً بالتنفيذ وهو الامر الذي يحتاج الي دراية عميقه بالبيئه الجديده ولكن حرصى الدائم ان تكون الجوده والتميز اول اهدافي هو ما جعلني اتغلب علي هذه الصعوبات وان يكون لي اسم معروف في هذا المجال.

إجابة نادية : وجدت كل التشجيع والدعم المتواصل من جميع أفراد أسرتي وأهلي وخاصة زوجي ماهر الصايغ واخي الحبيب نصر عصفور والذي كان له فضل كبير على نجاحي حيث دعمني معنوياً ومادياً.

س4: ما هي أبرز إنجازاتك في هذه المهنة وكيف يمكن للقراء متابعة أعمالك ؟

إجابة ريم : حقيقة وبدون مبالغة، الانجازات كثيرة والحمد لله، من أهم هذه الانجازات

عملت كمهندسه ديكور و بعدها قررت ان التحق بمركز تكنولوجيا المعلومات وحصلت علي دبلومة الوسائط المتعددة او المالتيميديا بالتعاون مع جامعة نوتنجهام بالملكة المتحدة. التحقت بعدها بعدد من الشركات المتعددة الجنسيات و في نفس الوقت كان عندي شغف للفن اليدوي والذي تعاطم بعد ما حظيت به من التشجيع من اصدقائي و رؤسائي والاشاده بباكورة اعمالى الفنيه وهو ما كان الدافع لان استمر في هذا المجال و جعلتني اقدم علي قرار الاستقالة و التفرغ لعملي الخاص و هو تصميم قطع فنيه و اثاث للمنزل.

إجابة نادية عصفور : اسمي ناديه عصفور 2003 هاجرنا إلى كندا من دبي انا وزوجي وأربع أولاد ، دراستي اداره اعمال وقد عملت في المجال المصرفي في دولة الامارات العربية المتحدة - دبي 20 لمدة عام، وزوجي ماهر الصايغ كان يعمل في تلفزيون دبي قررنا الهجرة إلى كندا لأسباب عديدة أهمها توفير الدراسة الجامعية الجيدة لأولادنا .

س2: لماذا وقع اختيارك على هذه الحرفة وكيف تم تأسيس عملك أو شركتك في هذا المجال ؟

إجابة ريم : بالإضافة إلى ما ذكرته في المقدمة وخلال إقامتي في دبي، كنت قد تلقيت دورات متخصصة بتصميم المجوهرات والاكسسوارات لأزياء الموضة Fashion Jewellery and Accessories وكذلك دورات لتصاميم أزياء نسائية مستوحاه من تراثنا العربي بالأخص الاندلسي منها

والشامي (وهنا أقصد بالشامي الفلسطيني والاردني والسوري واللبناني) وكذلك الزي البدوي الاصيل المستوحى من البدايه. فبعد ان ابتدأت رحلة العمل الجاد والنشاط التجاري في هذا المجال، بدأت الأمور تأخذ منحى آخر وأكبر فأسست اول شركة لي باسم Signé By Reem وابتدأت بالمشاركة في معارض مختصة بالأزياء والمجوهرات ومعارض للحرف اليدوية وعروض أزياء كانت تقام بشكل دوري في دبي وأبوظبي، وكذلك في عمان الأردن والقاهرة وأيضاً في غزة فلسطين خلال زيارتي لها كلما كانت تسنح لي الفرصة. إزداد الطلب على منتجاتي وتوسع مجال العمل على مر السنين وكذلك ازدادت قاعدة الزبائن لدي على مستوى بعض الدول في المنطقة العربية في ذلك الوقت وأصبح هذا العمل والمتابعة عليه من خلال مواقع التواصل الإجتماعي والموقع الالكتروني للشركة بالإضافة الى العمل على فتح اسواق جديدة لمنتجاتي هو شغلي الشاغل بشكل يومي. أما في كندا، فقد استمررت باستخدام الاسم التجاري Signé By Reem كإسم معتمد للشركة الكندية الخاصة بي وكانت بداياتي في المنطقة العربية قبل سنوات عدة بمثابة نقطة انطلاق قوية ساعدتني هذه الخبرة والمعرفة بدخول السوق الكندي بثقة كبيرة . كانت البدايات هنا من خلال عمل معارض محصورة بي وبأعمالى وأيضاً بالاشتراك في معارض كثيرة ومتنوعة في مناطق ومدن مختلفة، ومنها أيضاً كان في اميركا، . ونظراً لزيادة الطلب على منتجاتي وبناءً على رغبة العديد من متابعي نشاطاتي بعمل المزيد من المعارض بشكل سنوي وطلب الانضمام

بمعارضى الخاصة، ابتدأت بتنظيم معارض دورية ومخصصة ذات مستوى عالي من التنظيم ونوعية المشاركين على مدى العام تجمع نخبة راقية ومنتقاه من الحرفيين الذين يرغبون بتسويق منتجاتهم الفريدة والمتنوعة كل حسب نشاط العمل الذي يختصون به. هكذا كانت البدايات. كانت هناك تحديات وصعاب كثيرة في البدايه ولكن بالمثابرة والتصميم لتحقيق الأهداف التي وضعتها

أجرى المقابلة : محمد هارون المقدمة :

لقاء سبيل في هذا العدد مع ثلاث قصص نجاح لسيدات كنديات من أصول عربية لهن إنجازات بمهنة فنية ابداعية لافتة يصعب على الكثيرين خوضها، وبالطبع لا يقتصر إبداع السيدات العربيات الكنديات على من سنلتقي بهم

بهذا العدد ولا على هذه الحرف، فهناك الكثير من القصص التي لا نعرفها لسيدات لهن ابداعات في سبل عديدة ونتمنى أن نلتقي بهن في الأعداد القادمة. وجها 5 أسئلة مشتركة للسيدات الضيفات : ريم السقا ومروة توفيق ونادية عصفور من سيدات المجتمع العربي الكندي والعاملات بمهنة متقاربة الى حد ما، ومتلاقية في الإبداع واستخدام التراث في إنجاز بعض أعمالهم. في البدايه وباسمكم ونيابة عن أسرة ساخر سبيل نرحب بهن أجمل ترحيب ونتمنى ان يكون هذا اللقاء مفيداً للجميع ... الى الأسئلة المشتركة . (سيكون ترتيب الإجابات حسب الحروف الأبجدية ريم ومروة ثم نادية)

س1: حديثنا عن البدايات من حيث أتيت، وفي كندا أيضاً.

إجابة ريم السقا : أهلاً وسهلاً محمد. بدايةً أود ان توجه لك بالشكر والامتنان على استضافتي لهذا اللقاء الصحفي المميز ويسعدني أن اكون معكم اليوم للرد على أسئلتكم والمشاركة في سرد بعض من انجازاتي وتجاربي العملية خلال رحلتي المهنية منذ البدايه ووصولاً الى كندا. اسمي ريم السقا، كندية، عربية، أردنية، فلسطينية الأصول والمنشأ .. فلسطينية الصوت والحلم و الاسم ، كما قال المبدع محمود درويش. من مواليد القاهرة - الدراسة كانت اللغة الانجليزية في القاهرة. حضرت الى كندا منذ فترة مع عائلتي والمكونة من زوجي وأولادي وكان ذلك في العقد الأخير من القرن الماضي لقناعتنا التامة، بعد البحث والدراسة، بأن كندا هي المستقبل والمكان الواعد والأمن لشتى النواحي الحياتية وأيضاً المكان المانع للفرص للكبير منا والصغير على حد سواء. القدوم إلى كندا كان قراراً جريئاً في ذلك الوقت، ولكن بحمد الله كان صائباً وموفقاً بإمتياز. في الحقيقة البدايات لأنشطتي في مجال تصميم وتسويق المجوهرات والاكسسوارات الراقية والأزياء التراثية المميزة كانت منذ نشأتي حيث كنت من عاشقي هذا المجال من الحرف الذي اعتبره خليط من الفن والذوق الرفيع وبلا شك الممزوج بطابع تراثنا الشرقي العربي المميز. كما كنت، في زمن ما قبل برامج ومواقع التواصل الاجتماعي وعصر الإنترنت، من متابعي الأخبار والإصدارات بشغف الخاصة بالأزياء منها والمجوهرات والاكسسوارات، وكنت أيضاً في البدايه اجتهد في تصميم الاكسسوارات يدوياً والتي كنت أصنعها من مواد محلية كيفما واينما وجدت في ذلك الوقت وأهديها الى أخواتي وأقاربي وصديقاتي المقربين.

إجابة مروة توفيق : مروه توفيق، مهندسه معماريه خريجة هندسة القاهرة سنة 2001، وزوجها أم لثلاثة أطفال و من سكان القاهرة. جنت الي كندا في مارس 2015 و كان السبب وراء مجيبي لكندا هو توفير فرصة حياه أفضل لي ولزوجي و أولادي من حيث الديمقراطية وحرية الرأي واحترام الرأي الآخر.

بالنسبة لي هي محبة الناس والاحترام لي وكسب ثقتهم بي عن طريق تعاملاتي معهم، وهذا بالنسبة لي يشكل سعادة كبيرة جداً لأن التعامل الصادق والمحترم باحتراف مع الناس يوّد الثقة والمحبة.

دليل المهاجر



Citizenship & Immigration Canada	1-888-242-2100
Health Canada	1-866-225-0709
EI	1-800-206-7218
Canada Post	1-866-6076-301
SIN	1-800-206-7218
Canada Child Tax..	1-866-387-1193
Service Canada	1-800-622-6232
Service Ontario	1-866-532-3161
OHIP Offices	1-866-532-3161
OSAP	1-800-456-3958
Passport Canada (in Canada)	1-800-567-6868
Passport Canada (Outside Canada & USA)	1-819-997-8338
Driver and Vehicle licensing	1-800-387-3445
Ministry Municipal Affairs and Housing (ON)	1-866-220-2290
S.A.V. SYRIA.....	1-416-831-5113

للاستفسار وللإجابة على أسئلتكم، وللمساعدة بحل الأمور المعقدة تواصلوا معنا

New Horizon Canada Consultants Group
Office Number: +1 (905) 812-1511
Email Address: info@newhorizoncanada.com
Address: 50 Burnhamthorpe Rd. West, Unit 102, Sussex Centre
Mississauga, Ontario L5B 3C2

- ليس بعقد مؤقت
• ومن ضمن الوظائف التي تندرج تحت NOC (تصنيف الوظائف الوطني) Skill Type 0 أو Skill Levels A أو B يجب أن يتم الحصول أيضاً:
• من قبل صاحب العمل على موافقة جديدة من قبل الدائرة المختصة في (تقييم تأثر سوق العمل الكندي) LMIA التي بدورها توافق على العرض وإسم الموظف أو
• إذا كنت تعمل حالياً في كندا في وظيفة تحت NOC 0 أو A أو B بتصريح عمل تم الموافقة عليه وإصداره بناءً على LMIA ، و:
• أنت تعمل مع صاحب عمل مدرج في تصريح العمل الخاص بك
• أنت مصرح لك بالعمل في كندا في اليوم الذي يتم تقديمك لطلب للحصول على تأشيرة إقامة دائمة ، وعند إصدار التأشيرة أو
• قدم لك صاحب العمل الحالي عرضاً لمنحك وظيفة بدوام كامل لمدة عام واحد على الأقل إذا كنت قد قبلت كمقيم دائم من قبل الحكومة الكندية ودائرة الهجرة

عرض العمل - برنامج المهاجرون المهرة والكفاءات (مخول سريع) (Offer of employment Skilled immigrants (Express Entry)

Skilled Workers Canada Express Entry



كتب : هشام عطياتي

أعزائي، تأتينا بين فترة وأخرى استفسارات ومكالمات بما يخص عروض العمل في كندا والتي تستخدم في ملف العميل لبرنامج الهجرة الكندية المختلفة سواء كان برنامج إتحادي أو برنامج مقاطعات خاصة، واتضح من خلال تواصل العملاء معنا أن هناك سوء فهم لعرض العمل الرسمي الذي يمكن استخدامه في برامج الهجرة لكندا وكذلك هناك استغلال واحتيال من قبل بعض الأشخاص والجهات لحاجة المهتمين بالهجرة الى كندا وإتقال كاهلهم بطلب مبالغ كبيرة والنتيجة في حالات مختلفة أن عروض العمل التي يحصل عليها العملاء ليست هي المطلوبة أو الرسمية لإستخدامها في برامج الهجرة المختلفة. ولتوضيح ما هي شروط عرض العمل المعترف فيها في برامج الهجرة نوضح التالي حسب شروط دائرة الهجرة الكندية:
برنامج الهجرة الكندي للكفاءات والعمال المهرة يجب أن يكون عرض العمل الصالح:
• قدم من قبل صاحب عمل واحد (شركة واحدة)
• عرض عمل مستمر
• مدفوع الأجر (براتب متفق عليه حسب اللوائح)
• دوام كامل (على الأقل 30 ساعة في الأسبوع)
• لمدة سنة واحدة على الأقل بعد إصدار تأشيرة الإقامة الدائمة الخاصة بك
- غير موسمي

حكمة للمهاجرين من محمود درويش !!



تحصلون على الجنسية الأوربية وتنتخبون من يمثلكم ، ستبحثون عن تاريخه وماضيه ومهنيته، لوفعلتم كل هذا في بلادكم لما كنتم قررتم الهجرة."

أمني حتى لو سرقت قطة من أمام نافذتكم ، ستبلغون الشرطة. ستلبسون حزام الأمان عند قيادة السيارة وتضعون مقعد خلفي لطفل ، وتقفون في الطابور حتى لو بلغ كيلومتر ، وعندما

"ستهاجرون إلى أوروبا ، وتلتزمون بالقانون ولا ترمون أعقاب السجائر على الأرض .. ولا تدخنون في الأماكن العامة ، وتعبرون من الأماكن المخصصة للعبور ، وسيكون لديكم حس



الدليل الإقتصادي



Canada Revenue Agency.....	1-800-267-6999
Individual income tax enquiries.....	1-800-959-8281
Businesses and self- employed individuals.....	1-800-9595525
International Tax Service Office.....	1-613-952-3741
Foreign Affairs and International Trade Canada.....	1-800-267-8376
Canada Pension Plan (CPP).....	1-800-277-9914
Business Name Search, Registration, & Renewal.....	1-800-565-1921
Ministry of Revenue (ON).....	1-866-668-8297
Ministry of Consumer Services(ON).....	1-800-889-9768
Ministry of Energy (ON).....	1-888-668-4636
Ontario Works (welfare).....	905-793-9200
Enbridge.....	1-877- ENBRIDGE
Enersource.....	905-273-2574

التقرير العقاري الشهري كانون ثاني - يناير 2020
منابعة : جودت الكواييت

أدى ذلك الى ايجاد سوق عقاري أكثر صرامة مقارنة بالعام الماضي ، سوق نطلق عليه تسمية SELLER MARKET بامتياز ، أدى هذا الى رفع متوسط أسعار المنازل وبالتأكيد هذا كله عائد الى :

- 1- ارتفاع عدد السكان الحاصل في تورونتو والمدن المجاورة .
- 2- انخفاض تكاليف القروض العقارية نسبياً .
- 3- قلة العروض في السوق . تلك العوامل المذكورة عملت على دعم المنافسة بين المشترين في جميع نماذج المساكن العقارية . ويستمر سوق الشقق العقارية تصدر لانحة نمو الاسعار، وكذلك شهد السوق أيضاً نمواً للاسعار في باقي قطاعات المنازل سواء كانت (تاون هاوس) أو (سيمي هاوس) وحتى (سنغل هاوس) . وقد بلغت الزيادة %12.3 ككل مدفوعاً بقيادة سوق الشقق خاصة في مدينة تورونتو وقد لوحظ مع بداية العام الحالي نمو اسعار المنازل المنفصلة او المستقلة بمقارنتها مع عام 2019 حيث ان العديد من المشترين عادوا للبحث عن منازل مستقلة . كل هذا عمل وسيعمل الى ارتفاع وارتفاع متسارع للاسعار مقابل العرض المحدود جداً للمنازل المعروضة للبيع . الى الجدول التوضيحي



أعلن رئيس مجلس تورونتو العقاري بأن نسبة المبيعات في شهر كانون ثاني - يناير 2020 قد ارتفعت الى 4.8% عن شهر كانون أول - ديسمبر 2019 وارتفعت كذلك بنسبة 15.4% عن نفس الشهر لعام 2019 حسب ما جاء في لوائح المجلس. لقد بدأ عام 2020 بداية قوية جداً حيث سجل نمواً عالياً في حجم المبيعات وبالمقابل كان هناك انخفاضاً كبيراً ومستمر في مستوى العرض المتاح للبيع . وقد

Sales & Average Price January 2020

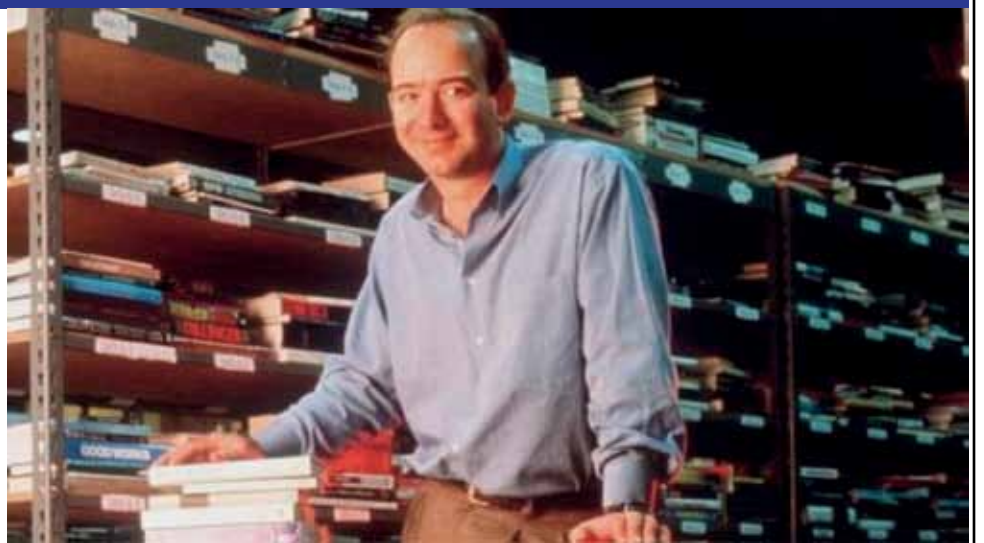
Property Type	Sales			Average Price		
	Area Code- 416	Area Code- 905	Total	Area Code- 416	Area Code- 905	Total
Detached	407	1,667	2,074	\$1,369,848	\$957,287	\$1,038,247
YR/YR % Change	20.8%	23.9%	23.3%	16.7%	8.7%	10.5%
Semi-Detached	91	260	351	\$1,004,208	\$718,167	\$792,326
YR/YR % Change	0.0%	7.0%	5.1%	1.1%	10.4%	6.5%
Townhouse	177	605	782	\$782,274	\$667,974	\$693,845
YR/YR % Change	25.5%	13.3%	15.9%	-1.9%	11.1%	8.0%
Condo Apartmen	918	417	1,335	\$679,182	\$521,878	\$630,047
YR/YR % Change	9.7%	5.3%	8.3%	15.0%	14.3%	15.1%

ثروة ابنه 130 مليار دولار: حكاية مهاجر إلى أمريكا
بمعطف وحيد وحذاء واحد ودون معرفة بالإنجليزية

وعلوم الحاسبات، وقد استخدم مهاراته فيما بعد في شركات مالية في نيويورك. وهناك التقى بيزوس زوجته السابقة، ماكينزي، أثناء عملهما في شركة "دي إي شو" لصناديق الائتمان. وفي عامه الثلاثين، استقال بيزوس بعد وقوفه على إحصاءات تشير إلى النمو السريع الذي حققه الإنترنت. والآن أصبحت شركة أمازون لتجارة التجزئة عبر الإنترنت، التي أسسها بيزوس عام 1994، ثاني شركة رأس مالها يتخطى تريليون دولار في العالم في سبتمبر / أيلول 2018 (بعد شركة أبل بفارق ضئيل)، متحولة من موقع تجاري صغير لبيع الكتب المستعملة إلى شركة عالمية عملاقة للتجارة في كل شيء. وهو الآن يمتلك صحيفة الواشنطن بوست، وتتطلع شركته الفضائية "بلو أوريجين" إلى نقل معدات وأشخاص إلى القمر بحلول عام 2024. وفي سبتمبر/أيلول 2018، تعهد بيزوس بتخصيص مليار دولار من ثروته لتمويل شبكة من رياض الأطفال ومساعدة المشردين في شوارع الولايات المتحدة. وقبل سنوات، قالت صديقتها في مرحلة التعليم الثانوي لمجلة "وايرد" الأمريكية إنها دائماً كانت تتنبا له بتكوين ثروة، في طريقه إلى تحقيق حلم قديم باستكشاف الفضاء الخارجي. كما أضافت "لم تكن المسألة مقتصرة على المال فحسب، وإنما بما سيفعل به، من تغيير للمستقبل"

فذهبت وحدي لأستقل طائرة وأهبط في ميامي بعد 45 دقيقة". وتابع قائلاً "كنت أحمل معي معطفا واحدا وحذاء واحدا و3 قمصان و3 سراويل". وبعد وصوله إلى الولايات المتحدة أقام مايك بيزوس في البداية في معسكر ماتيكومبي للاجئين في فلوريدا لمدة ثلاثة أسابيع. وبعد ذلك انتقل إلى ويلمينغتون ثم ديلاور التي دخل فيها مدرسة ثانوية حصل منها على منحة دراسية لكلية في ألبوكيرك. ويقول مايك بيزوس "لم أكن أعلم أين تقع ألبوكيرك"، مشيراً إلى أنه التقى هناك بغيسي وابنها جيف.

الحلم الأمريكي: ويضيف قائلاً "إنها قصة لا تصدق حقاً، فعندما أنظر إلى الحياة ورائي والحلم الأمريكي الذي عشته منذ زمن بعيد، بالفعل يبدو الأمر وكأنه في عالم آخر". ومن هنا كانت بداية انطلاق جيف بيزوس.. فقد ظهرت علامات طموح جيف الصغير والذي حمل اسم بيزوس قبل عقود في ظل رعاية أمه غيسي وزوجها مايك بيزوس الذي بات الرئيس التنفيذي لشركة إكسون. وقد أظهر بيزوس الصغير ميلاً مبكراً للهندسة والعلوم، إذ قام وهو في الثالثة من عمره بتفكيك سريره، بحسب ما يروي براد ستون في كتاب للسيرة الذاتية صدر عام 2013. وفي خطاب التخرج من المدرسة الثانوية، وضع بيزوس تصوراً لتدشين مستعمرات في الفضاء الخارجي. وفي جامعة برنستون، تخصص بيزوس في دراسة الهندسة



غيسي، البالغة من العمر 17 عاماً، والتي كانت طالبة في الثانوية في 12 يناير/كانون ثاني عام 1964 في ألبوكيرك بنيومكسيكو. ورغم زواج والديه البيولوجيين فإن والده البيولوجي سرعان ما اختفى من الصورة وحصلت غيسي على الطلاق من جورج غسن في عام 1965 وتزوجت مايك بيزوس عام 1968. ويقول بيزوس عن والده مايك إنه مر بظروف صعبة تفوق الخيال فقد غادر كوبا وعمره 16 عاماً إلى بلد جديد لا أسرة له فيها. ويضيف قائلاً: "لقد شعر والداه أنه ليس هناك سبيل آخر لحمايته سوى مغادرة البلاد التي كانت تحت حكم كاسترو". وقال مايك بيزوس "لم يكن مسموحا لوالدي بالذهاب معي إلى المطار

قام جيف بيزوس، رئيس شركة أمازون وأغنى رجل في العالم بثروة تبلغ 130 مليار دولار، مؤخراً بشراء عدة منازل لإقامته في لوس أنجليس بقيمة 250 مليون دولار. وإذا كانت تلك هي آخر أخبار أغنى رجل في العالم فإن البداية كانت منذ ستة عقود. يقول جيف بيزوس عن والده مايك بيزوس إنه هاجر من كوبا وعمره 16 عاماً يحمل معه معطفا واحدا ولا يجيد إلا اللغة الإسبانية. فما هي حكاية والد أغنى رجل في العالم والتي يصفها ابنه بأنها ملهمة في التصميم والتفاوض؟ رغم أن مايك بيزوس ليس الأب البيولوجي لجيف إلا أنه من قام بتربيته ومنحه اسمه. وكان جيفري بيترسون جورج غسن قد ولد للفتاة المراهقة جاكلين



بمناسبة يوم المسرح
العالمي 2020



CANADIAN ARABIC THEATRE
فرقة تيارو العرب الكندية

يقدمان المسرحية الكوميدية

مدرسة المهاجرين

Fresh
OFF THE
PLANE

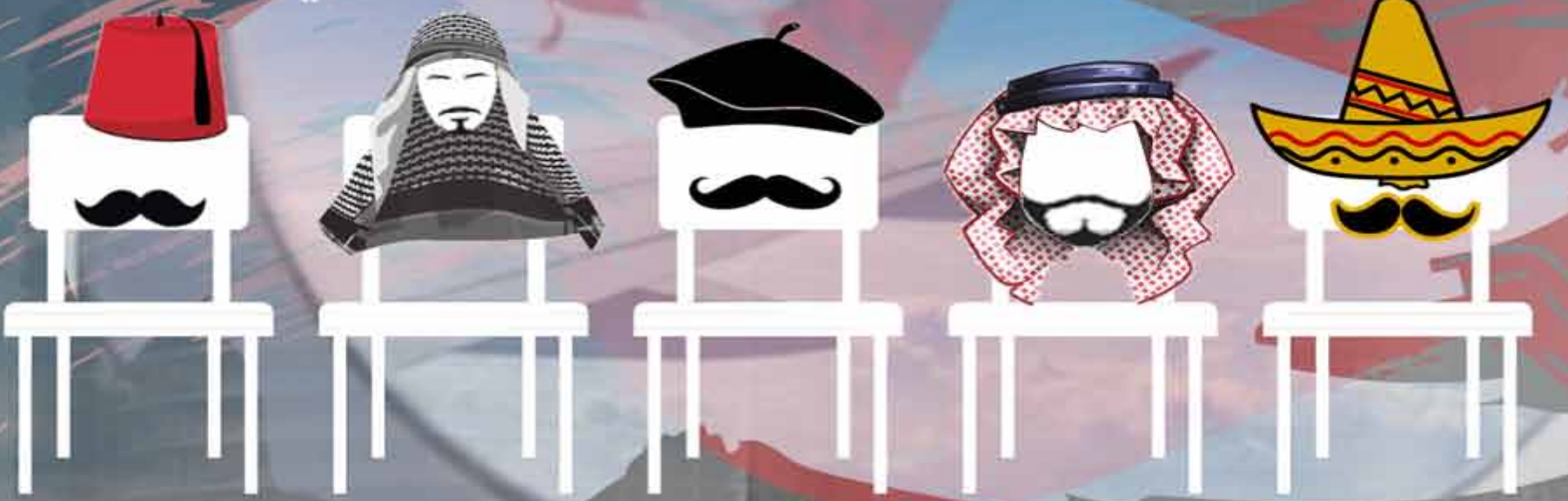
تأليف: محمد هارون | اخراج: د. جورج وديع

على مسرح MAJA PRENTICE
3650 DIXIE RD, MISSISSAUGA, ON L4Y 3V9

مساء يوم الجمعة MARCH 27TH

تفتح الستارة

العرض الأول: 7PM | العرض الثاني: 9PM



Tickets



Sponsors



Get your tickets at: [HTTPS://FRESHOFFTHEPLANE2020.EVENTBRITE.CA/](https://freshofftheplane2020.eventbrite.ca/)



بشير سبيل | ما جدوى التمييز بين الصهاينة واليهود؟ | كنب : د. بشير محمد الخضرا



يلاحظ المتتبع لمداخلات المتحدثين العرب على شاشات التلفزة، وبخاصة المتحدثين باسم ما يُسمى بـ "السلطة الفلسطينية"، الموقف الدفاعي الذي يبتدئ بالقول: نحن لسنا ضد اليهود كشعب ولا بد من التمييز بين اليهود والصهاينة. والأكثر من ذلك، أن بعض المتحدثين العرب يُظهرون، صراحة أو تضييماً، القبول بضياح ما ضاع من فلسطين والاعتراف بحق اليهود التاريخي في فلسطين وبحقهم في ما يسمى بـ "القدس الغربية" والقبول بما يسمى بـ "القدس الشرقية" عاصمة "الدولة الفلسطينية" المنشودة، كدولة "قابلة للعيش" كما كانت توصف قبل ما يسمى بـ "صفقة القرن". وأتوقع أن أمثال هؤلاء العرب المتحدثين سوف يقبلون في أحاديثهم من بعد "الصفحة" بأي رقعة تحددها إسرائيل "عاصمة" للدولة التي أصبحت وهما وخيالاً، وسيستمررون في القول بالتمييز بين الصهاينة واليهود. وهكذا نرى بوضوح التأثير السلبي الخطير الذي تركته اتفاقيات أوسلو الاستسلامية وما تبعها على تفكير الفلسطينيين والعرب بعامة.

هذا الوضع جعلني أفكر في السؤال التالي: هل من المجدي لنا كعرب، وبخاصة كفلسطينيين، أن نكون دفاعيين لهذه الدرجة بحيث ننسى حقيقة تاريخ السنوات المنة السابقة التي تم فيها تطبيق كل أشكال الاستيلاء على أرض فلسطين، رغم رفضنا ومقاومتنا التي لا تكل، حتى وصلنا إلى صفقة الإجماع الترميى النتانياهووي؟ لقد قارنت بين وضعنا الدفاعي وبين ما يجري من تشويه للعرب والفلسطينيين والإسلام من خلال الإعلام

4- جميع مقننات الشعوب الأخرى (غير اليهود، الأغيار) هي ملك لليهود، ومن حقهم الاستيلاء عليها دون أي وازع.
5- اليهودي الأرثوذكسي (يعني مستقيم الراي) غير ملزم بالمبادئ الأخلاقية في تعامله مع الشعوب الأخرى، ويستطيع التنصل من تلك المبادئ الأخلاقية، وذلك إن عاد ذلك بالنفع عليه أو على اليهود بعامة.
6 - يجوز لليهودي سرقة أممي ولكن لا يجوز للأمم سرقة يهودي.
7- إذا قتل أممي يهوديا أو من الأغيار فيجب أن يُقتل، ولكن لا يُعاقب اليهودي إذا قتل غير اليهودي.
8- كل من سفك دم أممي يكون مقبولاً عند الله كمن يقدم له ذبيحة.
9- إبادة المسيحيين هي ضرورة موجبة.
10- الأغيار ليسوا آدميين أو بشرًا، وإنما قطعان ماشية، ولكن الله أعطاهم صورة إنسان كي يخدموا اليهود كبشر ولا كحيوانات، وفي نهاية العالم سيؤدوهم الملاك "دوبا" إلى الجحيم؛ واليهود يطلعون عند الله.
11- يحق لليهودي أن يغتصب فتاة من الأغيار، ولكن لا يتزوجها بل يجب أن يتزوج من فتاة يهودية.
12- كل رجل يهودي يجب أن يقول كل يوم: أحمد الله لأنه ما جعلني من الأغيار، ولا جعلني امرأة، ولا جعلني عبداً.
13- اللهم لا تُنَجِّح أحداً من الأغيار عند خطر الموت ولا تتحنن عليهم. [انتهى كلام الأب مُسلم].
بعد هذا يتبين أن التمييز بين الصهاينة واليهود ليس له قيمة في كفاحننا طالما أنهم يحملون هذه المعتقدات، وهم يكرهوننا، وهم الذين احتلوا بلادنا ودمروا مجتمعنا ورفضوا الاعتراف لنا بأي حق. ومن يشك في هذا فليطَّلِع على مناهج تعليمهم وتربيتهم الرسمية ومؤسساتهم الحزبية السياسية والثقافية، بل يكفي الاطلاع على تقصدهم لقتل أي فلسطيني أو عربي لآتفه المبررات، وبخاصة أثناء المظاهرات السلمية، فمن الواضح أنهم يمارسون أشد درجات العنصرية، بما فيها الكره والاحتقار لكل ما هو عربي أو فلسطيني، انتهاءً بالقتل، وينسبون إلينا كل ما هو مذموم. وبناءً عليه، لا أرى أي جدوى في محاولة تحاذقنا في السلوك الدفاعي الذي أول ما يبتدئ بالتمييز بين الصهاينة واليهود، وهو تمييز ليس له موقع لا في عقائدهم ولا في ممارساتهم، ولكنه ناتج عن ضعفنا واستسلامنا وليس ناتجاً عن تكافؤ القوة بيننا وبينهم، بينما هم لا يتكلمون علينا بأي احترام. لذلك يجب أن نعي ذلك ونوظف هذه الحقيقة والحقائق الأخرى المماثلة في حواراتنا العامة.

د. بشير محمد الخضرا، باحث أكاديمي، عمّان، الأردن.
Bashir.khadra@gmail.com

العالمي الغربي المُتصهين (وإسرائيل في صلبه) الذي أعمال المقاومة المشروعة بـ "الإرهاب الفلسطيني" أو "الإرهاب الإسلامي" لدرجة أنهم تَبَتُّوا في أذهان الكثيرين اصطلاح "الإرهاب الإسلامي" أو "الإرهاب الفلسطيني أو العربي". إن الكيان الصهيوني يتضمن ما يقرب من 6 ملايين يهودي، وهم مجندون ومدربون على القتال للمحافظة على اغتصابهم الأرض ومنعنا من العودة وبناء دولتنا. بل أنهم يعملون على أن تقتصر دولتهم على اليهود وأن تتم تسميتها دولياً وفعلياً "دولة اليهود" أو "الدولة اليهودية"، لكي يطردوا منها كل عربي في فلسطين حتى العرب الذين بقوا هناك تحت أسوأ أنواع الاحتلال، وهم الفلسطينيون الوحيدون الذين اتخذوا القرار الصائب عام 1948. ومع أن هناك أحاديث عن اليسار الإسرائيلي، ولكنه ضعيف جداً كما أثبت خلال العقود الأربع الماضية. وقد رأينا ماذا تعني مفاوضات العيب مع اليهود الذين جعلوا من "كبار المفاوضين الفلسطينيين وصغارهم" مضحكة للشعوب. وهنا تظهر عقدة نقصنا وضآلتنا واندفاعنا في التمييز بين اليهودي والصهيوني. فإذا أضفنا إلى عدد الموجودين في الكيان الصهيوني عدد اليهود المقيمين في الولايات المتحدة وكل العالم وعلماً أن نسبة معتبرة ملتزمون بالكيان والدفاع عنه بكل قوة، يتضح أن هناك ملايين اليهود الذين يؤمنون بدولة إسرائيل ومستعدون للموت في سبيلها ويريدون حرمان الفلسطيني بالعنف من أي حق، حتى حق الحياة، والكثير منهم لا يكتفون بسرقة أرضنا، بل يسكنون البيوت التي بنيناها وسكنا فيها وعاش فيها أجدادنا وأبوانا وطرردنا منها. ومن حقنا أن نسأل: من من هؤلاء هو اليهودي فقط ومن هو الصهيوني؟؟ ونحن مُدانون من قِبَلهم على أي حال مهما علمنا وكيفهما وصدقناهم وجمالناهم، ومن يدافع منا عن فلسطين فهو إرهابي. فهل هناك من حكمة في انهزامنا وتطييعنا أمام الزعم بالتمييز بين من هو يهودي ومن هو صهيوني؟

وهنا لا بد من أن نرى بعض ما ينص عليه التلمود الذي يستلهم منه اليهود الصهاينة الأفعال الشنيعة التي يمارسونها ضد الفلسطينيين. ويكفينا الاستشهاد بما قاله الأب المناضل إيمانويل مُسلم في فيديو له مسجل عن اليهود نقلًا عما قرأه من التلمود. يقول الأب إيمانويل مُسلم: السلام عليكم، قضيت وقتي اليوم أقرأ في التلمود، وأحببت أن أشرككم في هذه القراءة التي تُبين "تعاليم" يزعمون بأنها أعطيت لموسى على طور سيناء، ثم تداولها الأنبياء هارون وغيره.... وإليكم بعض تلك التعاليم، ليس على سبيل الحصر.

1- عندما يأتي المسيح سوف يملك كل يهودي 2800 عبد.
2- إذا ثبت أن أي شخص أعطى مال يهودي لغير يهودي فلا بد من إيجاد وسيلة حكيمة لأن يُحصى عن وجه الأرض.
3- الأمة اليهودية هي الوحيدة التي اختارها الله، في حين أن كل الشعوب الأخرى حقيرة ومردولة.

ماذا نعرف عن محكمة العدل الدولية؟ | بقلع: د. حنا عيسى - أسناد القانون الدولي



طبقاً للمادة 93 من ميثاق الأمم المتحدة "يعتبر جميع أعضاء الأمم المتحدة بحكم عضويتهم أطرافاً في النظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية. يجوز لدولة ليست من الأمم المتحدة أن تنضم إلى النظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية بشروط تحددها الجمعية العامة لكل حالة بناء على توصية مجلس الأمن، وهذا النص يبين الدول المشتركة في المحكمة" وهي فريقان، الأول يشمل جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، والثاني الدول غير الأعضاء في الأمم المتحدة، التي تعلن الانضمام إلى المحكمة وتوافق على ذلك الجمعية العامة بعد أن يوصى مجلس الأمن بذلك. ويوجد مقر المحكمة في قصر السلام بلاهاي بهولندا، وتضم المحكمة خمسة عشر قاضياً، يتم انتخابهم عن طريق مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة، وتكون مدة القاضي 9 سنوات ويمكن بعد انتهائها إعادة انتخابه من جانب مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة، ويتم تجديد ثلث أعضاء المحكمة كل ثلاث سنوات. ويجوز للدولة التي لا توجد من بين قضاة المحكمة قاض من رعاياها عند النظر في خصومة بينها وبين دولة أخرى يوجد احد رعاياها من بين قضاة المحكمة، أن تعين قاضياً يطلق عليه القاضي الوطني، الذي يجلس في المحكمة خلال نظر الخصومة، ويكون له جميع الحقوق التي يتمتع بها قضاة محكمة العدل الدولية المنتخبون من جانب

تقوم بوظيفة أخرى وهي تقديم آراء استشارية (فتاوي) وذلك طبقاً للمادة 96 من ميثاق الأمم المتحدة. أما بالنسبة لمن يملكون حق التقاضي أمام محكمة العدل الدولية فإن القاعدة العامة في القانون الدولي العام تطبق هنا تطبيقاً مطلقاً، بمعنى أن الدول وحدها هي التي يمكن أن تكون طرفاً في خصومة تفصل فيها محكمة العدل الدولية.

الجمعية العامة ومجلس الأمن، ولكن تنتهي صفته هذه بمجرد فصل المحكمة في الخصومة. ويتم انتخاب رئيس المحكمة من بين قضاةها بواسطة هؤلاء القضاة وتكون رئاسته لمدة 3 سنوات، أما حول الاختصاص القضائي لهذه المحكمة، فالقاعدة العامة أن هذا الاختصاص اختياري ويستلزم الاتفاق، وقاصر على الدول. بجانب الاختصاص القضائي فإن محكمة العدل الدولية



B.E.
Chartered Professional Accountant

Bahaa El-Eid
CPA, CA, CPA (USA-Illinois), CITP, CGMA, CRA

**FULL
RANGE OF
ACCOUNTING
SERVICES**

- Business Registration
- Corporate & Personal Tax
- Payroll Services
- CRA Audits
- Bookkeeping services

Office: 905.232.8605 - Fax: 905.232.8604 (Ask for new Milton location)
918 Dundas East, Suite 300 ,Mississauga, ON



Homelife / Response Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

المهندس المدني / **لهيب الياس**
Lahib Elias

BUYING , SELLING , LEASING ...
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

- بيع و شراء و تأجير العقارات السكنية
و المحلات التجارية
- خبرة هندسية لاحسن الاختيارات العقارية
- نؤمن لكر افضل انواع القروض



Broker

Cell:647-701-9014
Bus:905-949-0070

4312 Village Centre Court
Mississauga, ON, L4Z 1S2

Email: lahibelias@yahoo.com
www.lahibelias.com

Comusat Work inc

أحمد القصاص لكل ما تحتاجونه من
خدمات للكمبيوتر والكاميرات



تصليح جميع أنواع الكمبيوترات
تركيب كافة أنظمة الكاميرات - سكني
وتجاري .

صيانة الشبكات.

اتصلوا على المباشر : 4165661646

أو راسلونا على :

info@compusatworks.com

ونحن في خدمة أبناء جاليتنا الكريمة

**HENDA
BARBERSHOP**



REGULAR CUT
CHILDRENS CUT

BREADS TRIMS
MUSTACHE TRIMS

SHAVING
SPECIAL CUT

5602 TENTH LINE W, Unit #116 MISSISSAUGA, ON L5M 7L9



905.567.0550

www.hendabarbershop.ca



★ STAR AUTO GLASS PRESENTS



صباح محمود
SABAH MAHMOUD

أحمد المصلاوي
AHMED AL MASLAWI

سيمور طلال
SIMOR JALAL

SATURDAY . MAR . 21ST 2020

STAGE

47	29	23	7	1	12	18	35	41	53
48	30	24	8	2	13	19	36	42	54
49	31	25	9	3	14	20	37	43	55
50	32	26	10	4	15	21	38	44	56
51	33	27	11	5	16	22	39	45	57
52	34	28		6	17		40	46	58

DANCE FLOOR

\$140
MEZZA & DINNER

\$120
MEZZA & DINNER

\$85
MEZZA

PINECREST EVENT CENTRE

17 VINYL CT, WOODBRIDGE, ON L4L 4A3

LAITH
437.776.4994

NAWAR
647.464.1588

LAWRENCE
647.998.5005



STAR AUTO GLASS

P R E S E N T S



**SABAH
MAHMOUD**

صباح محمود

**AHMED
AL MASLAWI**

أحمد المصلاوي

**SIMOR
JALAL**

سيمور جلال

SATURDAY . MAR . 21TH 2020

PINECREST EVENT CENTRE

17 VINYL CT, WOODBRIDGE, ON L4L 4A3

TICKETS: \$140 1STVIP \$120 2NDVIP Both Includes Appetizers & Dinner
\$85 REGULAR Includes Only Appetizers

DOORS OPEN AT 8:30PM

LAITH

437.776.4994

NAWAR

647.464.1588

LAWRENCE

647.998.5005



A Better Place For You®

*Trusted Insurance
Advisor Since 1986*



Adnan Bihnan (FCIP)

- LIFE INSURANCE
- RRSP, RESP
- HOME INSURANCE
- BUSINESS
- MORTGAGE INSURANCE
- COMMERCIAL INSURANCE
- AUTO INSURANCE

- تأمين منازل
- تأمين حياة
- تأمين سيارات
- تأمين أعمال
- تأمين الرهن العقاري
- تأمين صحي للزائرين والمسافرين

للإستفسار أو الإستشارة المجانية يرجى الإتصال ب عدنان بهنان
زميل معهد التأمين الكندي خدمة مميزة للجالية منذ عام ١٩٨٦



Tel: 905.866.6203

Direct Line: 905.874.1632

Toll Free: 1.866.316.1396

203 Main Street North Brampton. ON L6X 1N2



تقرير حول تنامي اليمين المتطرف يثير سخط مسؤولي الأمن الكنديين



الاستخبارات خلال اجتماعها بالمسؤولين الأمنيين إلى بذل جهود حثيثة للتوعية حول التطرف اليميني من خلال الأنشطة الاجتماعية وتطوير الشراكات.

إلى أن التحقيق في جرائم الحقد، والجرائم التي تنطوي على الدعاية الحاقدة والترويج للإبادة الجماعية يقع على عاتق الشرطة المحلية في أغلب الحالات. ودعت وكالة

استهدف مسجدين في مدينة كرايست شورش في نيوزيلندا. وقال تروودو في مجلس العموم يومها إن الحكومة كثفت تحقيقاتها حول المجموعات التي تنتشر الكراهية بما فيها جماعات النازيين الجدد و مجموعات "تفوق العرق الأبيض". وأكد أن أمام الحكومة المزيد من الجهد وسوف تبذل كل ما في وسعها للقيام بذلك. وتساءلت وكالة الاستخبارات بعد ذلك عما إذا كانت مصطلحات مثل جناح التطرف اليميني واليمين المتطرف دقيقة، وعما إذا كانت هناك حاجة للبحث في "كيفية فهمنا للعنف ووصف أنواع العنف لدوافع ايدولوجية". وتشير وثائق وكالة الاستخبارات

ونشرت بموجب قانون الحصول على المعلومات. وتلقى وزير الأمن العام في حينه رالف غوديل نسخة من الوثيقة المذكورة حسبما ورد في مذكرة تزامنت مع صدورها. وتعكف وكالة الاستخبارات الكندية منذ نحو عقدين على التحقيق في الإرهاب المستوحى من الحركات الجهادية. ولكنها مشغولة بشكل متزايد منذ العام الماضي كما قالت، في التحقيق في الأشخاص الذين يميلون للانخراط في العنف لدوافع عنصرية أو قومية أو معادية للحكومة أو كارهة للنساء. وكان رئيس الحكومة جوستان تروود قد ندد في بيان أصدره في آذار مارس 2019 بالهجوم المسلح الذي

يعكف مسؤولو الأمن الكنديون على البحث في كيفية مواجهة تنامي اليمين المتطرف فضلا عن إيجاد أفضل طريقة لتحديده وإطلاق الكنديين عليه حسبما أفادت وثائق صدرت حديثاً. وخلال اجتماع سرّي مع نواب الوزراء المسؤولين عن الأمن القومي، طرحت وكالة الاستخبارات الكندية والشرطة السؤال حول ما إذا كانت كندا قادرة على الاستجابة بفعالية، نظراً لطبيعة التهديد. وهدف الاجتماع لإعطاء مسؤولي الأمن لمحة عامة عن اليمين المتطرف في كندا وتعزيز النقاش "حول اعتبارات عامة" للتعامل معه حسبما ورد في وثيقة صدرت في نيسان ابريل 2019 و خضعت لرقابة شديدة،

الليبرالية سلمى زاهد، أول سيدة تُنتخب مُحجبةً إلى برلمان كندي

مختلف. حتى شقيقاي يقولان لغاية اليوم إني كنت الولد المفضل لأبي، مضية نشأت في عائلة ليبرالية جداً، وكانت لأبي أحلام كبيرة فيما يتعلق بي، وكانت لي دوماً حرية اتخاذ قراراتي". ولكن هل من الممكن ألا تكون نساء أخريات محظوظات مثل زاهد وأجبرن بالتالي على ارتداء الحجاب؟ تتجنب سلمى زاهد الإجابة على السؤال بشكل مباشر، فتشير إلى أن فتيات كثيرات في دائرتها الانتخابية، "وسط سكاربورو" حيث يشكل المسلمون أكثر من 10% من إجمالي السكان، يرتدين الحجاب فيما لا تضعه أمهاتهن. إنه خيارهن، تقول زاهد التي ترى نفسها نموذجاً لأولئك المسلمات. لكن زاهد تعيد التأكيد على تفكيرها الليبرالي قائلة "سأدافع دوماً عن النساء والفتيات اللواتي يُردن ارتداء الحجاب، لكن لا أريد أن تكون أية واحدة منهن مجبرة على ارتدائه، سأدافع بالشكل نفسه عن اللواتي لا يُردن وضعه. أعتقد بشكلٍ راسخ أن القرار في هذا الأمر يجب أن يعود للمرأة"، مضيفة أنه لا يحق للحكومة ولا للعائلة أن تقول للمرأة ماذا بإمكانها أن ترتدي أو ألا ترتديه.

في جمعية تشريعية في كندا، إن على المستوى الفدرالي أو على مستوى المقاطعات. وخلال الحملة الانتخابية الأخيرة، التي انتهت باحتفاظها بمقعد النيابي وبنجاح أفضل حتى من المرة السابقة، سمعت زاهد تعليقات سلبية على حجابها. "هناك ربما شخصان أو ثلاثة قالوا لي إنهم لن يصوتوا مطلقاً لشخص يرتدي حجاب رأس"، تتذكر السياسية الليبرالية التي تؤكد على تقفها بالناخبين الذين "يدركون أنني سلمى زاهد نفسها، أوضعت الحجاب أو لم أضعه". وزاهد مولودة في بريطانيا حيث كان والدها الضابط برتبة بريغادير في الجيش الباكستاني مُعيّناً، وترعرعت في كنف العائلة في باكستان وتابعت دراستها الجامعية في باكستان وبريطانيا قبل أن تهاجر إلى كندا مع زوجها عام 1999. ولمن يرى في حجابها رمز قهر واضطهاد للمرأة المسلمة تقول زاهد "أنا لا أرديه تحت تأثير أيّ كان، لا بتأثير من زوجي ولا أبنائي ولا أشقائي. يعتقد الناس أن الآباء أو الأزواج أو الأبناء أو الأشقاء هم ربما من يقولون للنساء في منازلهم ماذا عليهن أن يفعلن. أنا البنات الكبرى في عائلتنا. لدي شقيقان أصغر مني سنّاً. (...) لم أعامل على الإطلاق بشكل

عملية في البداية، بعداً روحياً بنظر زاهد. "بدأت ارتديه بسبب فقدان شعري، ثم أصبحت أكثر ارتياحاً معه"، تؤكد زاهد، لدرجة أنها قرّرت مواصلة ارتدائه بعد أن أبلغها الطبيب أنها شفيت من السرطان. "عندما تجدني نفسك في وضع حياة أو موت تفكرين بكثير من الأشياء"، تصيف زاهد. ففي البداية كان طبيبها يخشى أن تكون مصابة بسرطان الرحم من الدرجة الرابعة، ولو صحّ ذلك لما كان لها على الأرجح أمل بالنجاة. "أنا إنسانة مؤمنة، لكن ربما لم أكن في السابق على هذا القدر من الإيمان"، تقول زاهد، "لكن هذه التأمّلات جعلنا نتقرب (من إيماننا). عندما نكون في وضع من هذا القبيل نعمل أي شيء يجعلنا أكثر قوة أو أكثر إيجابية. وقرأت آيات من القرآن الكريم لتمنحني القوة". عند عودتها من فترة النقاهة وفتت سلمى زاهد في مجلس العموم في 31 أيار (مايو) 2018 لتعلن أمام زملائها النواب "أتمنى رمضان مباركاً لجميع مسلمي كندا والعالم أجمع الذين يحيون شهر رمضان المقدس. إنها مناسبة لتأمل في معاني التعاطف والانضباط والرأفة والإحسان". وكانت تلك المرة الأولى التي تتناول فيها امرأة محجبة الكلام



بقيادة رئيس الحكومة الفدرالية جوستان تروودو في كلتا المرّتين. لكن ما الذي تغير بالنسبة لسلمى زاهد بين انتخابات 2015 و انتخابات 2019؟ في أوائل عام 2018 تم تشخيص زاهد بالحمية اللاهوجكينية (Non-Hodgkin Lymphoma)، وهي سرطان ينشأ في الجهاز اللمفاوي. فخضعت عضوة مجلس العموم للعلاج الكيميائي الضروري لمن هم في حالتها، وهذا ما أفقدها شعرها البني الكثيف. "كان بإمكانني وضع شعر مستعار، ولكن كان الخيار خياراً، فاخترت وضع الحجاب"، تقول زاهد لمراسلة "لو دوفوار" الصادرة في مونتريل بالفرنسية. وسرعان ما اتخذ الحجاب، الذي كانت وظيفته

سلمى زاهد أصبحت في 21 تشرين الأول (أكتوبر) 2019 أول امرأة كندية تُنتخب محجبةً إلى جمعية تشريعية، إن على المستوى الفدرالي أو على مستوى المقاطعات. فقد خاضت سلمى زاهد معركتها الانتخابية للاحتفاظ بمقعد دائرة "وسط سكاربورو" (Scarborough Centre) في مجلس العموم وهي مرتدية حجاب الرأس الإسلامي، وفازت بمقعد هذه الدائرة الواقعة في تورونتو الكبرى حاصدة 55,3% من أصوات المقترعين بعد فوزها به في الانتخابات السابقة في تشرين الأول (أكتوبر) 2015 بـ 50,5% من الأصوات، ولم تكن محجبةً آنذاك، وبزيادة نحو ثلاثة آلاف صوت في المرة الثانية، وتحت راية الحزب الليبرالي الكندي

مونتريل الكبرى: أسعار العقارات تبلغ سقفاً جديداً وتدفع المزيد من الشارين إلى الأطراف

ومعدلات فوائد (عقارية) في أدنى مستوياتها وأساسيات ديمغرافية قوية"، قالت رئيسة الجمعية المهنية للوكلاء العقاريين في مقاطعة كيبيك جولي سوسبييه في بيان. وأضافت سوسبييه أن سخونة السوق العقارية في جزيرة مونتريل تؤدي إلى ارتفاع الأسعار بوتيرة متسارعة، ما يدفع أعداداً متزايدة من الشارين إلى الأسواق العقارية الواقعة في أطراف مونتريل الكبرى.

أخبار هذه الصفحة من : وكالة الصحافة الكندية / راديو كندا الدولي

دولار، ما مثل سقفاً قياسياً جديداً. وفي فئة المنازل التي تضم ما بين مسكنين وخمسة مساكن (plex) ارتفع متوسط سعر المنزل بـ 11% خلال سنة ليبلغ الشهر الفائت 570 ألف دولار. وفي جزيرة مونتريل ارتفع متوسط سعر هذه الفئة من المنازل بـ 17% إلى 647 ألف دولار. وفي فئة المساكن ضمن ملكيات مشتركة، ومن ضمنها شقق التملك (condominiums)، ارتفع متوسط سعر المسكن بنسبة 11% خلال سنة ليتجاوز 275 ألف دولار. "تواصل سوق مونتريل العقارية نموها المتسارع، المدعوم دوماً باقتصاد صلب

لوران (Rive-Nord) الواقعة إلى الشمال من جزيرتي مونتريل ولافال بـ 17%، فالضفة الجنوبية لنهر سان لوران (Rive-Sud) المقابلة لجزيرة مونتريل بـ 10%. وكانت فودروي سولانج (Vaudreuil-Soulanges) الوحيدة التي تراجعت فيها المبيعات، وبنسبة 17%. وعلى صعيد الأسعار ارتفع متوسط سعر المنزل المنفصل (maison unifamiliale) في مونتريل الكبرى بنسبة 12% خلال سنة ليبلغ الشهر الماضي 353 ألف دولار. وفي جزيرة مونتريل ارتفع متوسط سعر هذه الفئة من المنازل إلى 526800

وحدة، أي أدنى بـ 28% عن مستواه في كانون الثاني (يناير) 2019. وهذه أعلى نسبة تراجع سنوي لشهر كانون الثاني (يناير) منذ أن بدأت الجمعية بجمع هذه البيانات وتحليلها عام 2000. وارتفعت المبيعات في خمس من المناطق الست التي تتكون منها مونتريل الكبرى، وسُجّلت نسبة الارتفاع السنوي الأعلى، 37%، في لافال الواقعة مباشرة إلى الشمال من مونتريل، وهي ثالث أكبر مدينة كيبيكية، وتلتها سان جان سور ريشوليو (Saint-Jean-sur-Richelieu) بـ 33%، وجزيرة مونتريل بـ 18%، والضفة الشمالية للسان

تواصل أسعار المنازل في مونتريل الكبرى الارتفاع وبلغت الشهر الفائت سقفاً قياسياً في كافة الفئات، فيما ارتفعت المبيعات بنسبة تخطت 16% بقليل، كما أفادت الجمعية المهنية للوكلاء العقاريين في مقاطعة كيبيك (APCIQ) فقد أفادت الجمعية في تقرير أصدرته يوم الخميس أن 3429 منزلاً من كافة الفئات بيعت في كانون الثاني (يناير) الفائت، أي أكثر بـ 16,08% من المنازل الـ 2954 التي بيعت خلال الشهر نفسه من العام الفائت. وتراجع عدد المنازل المعروضة للبيع في مونتريل الكبرى للشهر الـ 52 على التوالي، فبلغ 15073



سبيل الاضرابات هل من نتيجة .. إضراب الأساتذة في أونتاريو: مليوناً تلميذ في عطلة قسرية



في أونتاريو كلمة أمام مبنى الجمعية التشريعية في تورنتو ، حيث من المتوقع أن يتظاهر حوالي 30.000 معلم ومعلمة. وطلبت النقابات من حكومة فورد ووزير التعليم، ستيفن ليتشي ، "وضع خطابهما السياسي جانباً والتفاوض بحسن نية من أجل كسر الجمود." وقبل الظهر بفترة قصيرة، رفض وزير التعليم ستيفن ليتشي هذا الطلب ، وأشار إلى أنه يفضل المفاوضات. وأشار إلى أن النقابات اتخذت خيار تكثيف ضغطها، قائلاً إن الجمود في المفاوضات لا يمكن أن يستمر إلى الأبد.

لأول مرة منذ عام 1997، نظمت يوم الجمعة 21 فبراير أكبر أربع نقابات للمعلمين وعمال التربية في أونتاريو إضراباً مشتركاً احتجاجاً على بطء وتيرة مفاوضات العقود وتخفيضات حكومة دوغ فورد في التعليم. وشارك في هذا الإضراب ما لا يقل عن 200.000 من أعضاء النقابات. ووجد أكثر من مليوني طالب أنفسهم في عطلة قسرية. وينتمي هؤلاء الطلبة لنحو من 5.000 مدرسة في جميع أنحاء المقاطعة. وألقى صباح يوم الجمعة، رؤساء نقابات المعلمين الرئيسية الأربعة

تعرف على الطلاب في اليابان.. ستعرف الفرق؟



9 - يمنع استخدام الجوال في القطارات والمطاعم والأماكن المغلقة، والمسمى في الجوال لوضعية الصامت هي كلمة : "أخلاق".
10 - إذا ذهبت إلى مطعم بوفيه في اليابان ستلاحظ أن كل واحد لا يأخذ من الأكل إلا قدر حاجته، ولا يترك أحد أي أكل في صحنه
11- معدل تأخر القطارات في اليابان خلال العام هو 7 ثوان في السنة، لأنه شعب يعرف قيمة الوقت، ويحرص على الثواني والدقائق بدقة متناهية.

مدارسهم كل يوم لمدة ربع ساعة مع المدرسين، مما أدى إلى ظهور جبل ياباني متواضع وحريص على النظافة .
6- حفاظ على صحتهم منذ سن مبكرة .
7- مديرو المدارس يأكلون أكل التلاميذ قبلهم بنصف ساعة للتأكد من سلامته، لأنهم يعتبرون التلاميذ مستقبل اليابان الذي تجب حمايته .
8 - عامل النظافة في اليابان يسمى " مهندساً صحياً " براتب 5000 إلى 8000 دولار أمريكي في الشهر، ويخضع قبل انتدابه لاختبارات خطية وشفوية .

1- زي موحد، لا غني ولا فقير
2- في اليابان تدرس مادة من أولى ابتدائي إلى سادسة ابتدائي اسمها "طريق إلى الأخلاق" يتعلم فيها التلاميذ الأخلاق والتعامل مع الناس !
3- لا يوجد رسوب من أولى ابتدائي إلى ثالث متوسط، لأن الهدف هو التربية وغرس المفاهيم وبناء الشخصية، وليس التعليم والتلقين .
4- اليابانيون، بالرغم من أنهم من أغنى شعوب العالم، ليس لديهم خدم، فالأب والأم هما المسؤولان عن البيت والأولاد
5- الأطفال اليابانيون ينظفون

بعد السوبر المصري.. اتحاد الكرة يحسم موعد قمة الدوري الزمالك خطف السوبر المحلي من الأهلي بركات الترجيح

بعد جدل استمر لأيام بشأن موعد لقاء قمة الكرة المصرية بين الأهلي والزمالك في الدوري، أعلن الاتحاد المحلي لكرة القدم أن اللقاء المرتقب لن يتم تأجيله. وحقق الزمالك فوزاً صعباً على الأهلي، الخميس الماضي 20 فبراير ، بركات الترجيح، ليتوج بطلا للسوبر المصري، قبل موعد كان مجدولاً الاثنين للقاء آخر بين الفريقين في مباراة مؤجلة بمسابقة الدوري المحلي. وكانت تقارير إعلامية تحدثت عن تأجيل آخر محتمل لقمة الدوري، إذ أنها تأتي بعد 4 أيام فقط من مواجهة الفريقين في السوبر بمدينة أوطي. لكن رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم عمرو الجنائني، أكد على إقامة قمة الدوري المؤجلة من الدور الأول، في موعدها المحدد، الاثنين. وقال الجنائني في تصريحات تلفزيونية: "قولوا واحداً، رغبة الأهلي والزمالك فوق رأسي لكن اتحاد الكرة له قرار في هذا الشأن"، مضيفاً: "وصلتنا موافقة أمنية على خوض اللقاء على ملعب القاهرة. هذا الموضوع محسوم". وأوضح رئيس الاتحاد: "لن نؤجل بناء على رغبة أندية مع احترامنا للجميع، ونقف على مسافة واحدة (من الأهلي والزمالك)". ويتصدر الأهلي الدوري بفارق كبير أقرب منافسيه، إذ حقق الفريق الأحمر العلامة الكاملة حتى الآن وجمع 45 نقطة من 15 مباراة، فيما يأتي الزمالك في المركز الثالث وله 31 نقطة. وتوج الزمالك بطلا لكأس السوبر بفوزه على غريمه التقليدي بركات الترجيح 3-4، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي، في مباراة مثيرة كان نجمها حارس الزمالك محمد أبو جبل الذي تصدى لركلتي جزاء. وحقق الفريق الأبيض بالتالي اللقب للمرة الرابعة في تاريخه والثاني على حساب الأهلي، بعد عام 2017، علماً أن الأخير يحمل الرقم القياسي مع 11 لقباً. واللقب هو الثاني للزمالك في غضون 6 أيام، بعد تتويجه بكأس السوبر الإفريقية على حساب الترجي التونسي بالفوز 3-1 في الدوحة.



CPPF
CANADIAN PALESTINIAN
PROFESSIONAL FOUNDATION

"MENTAL HEALTH
AWARENESS SEMINAR"

LET'S TALK
DEPRESSION &
SUICIDE
IT'S OKAY NOT TO BE OKAY!

LECTURER:

DR. TARIQ MUNSHI

ORGANIZED BY THE CANADIAN PALESTINIAN
PROFESSIONAL FOUNDATION (CPPF)

SPECIAL GUESTS:

HONOURABLE MP IQRA KHALID
HONOURABLE MP SVEN SPENGMANN
HONOURABLE MP OMAR ALGHABRA

MARCH 1ST, 2020 | 6PM

1275 MISSISSAUGA VALLEY BLVD.
MISSISSAUGA, ON. L5N 3R8

FREE ENTRY!



الدليل الثقافي



6472420242 مركز التراث العربي

6475022234 أمهات بلا حدود

sitalhabayeb@gmail.com ست الحبايب

canadian.arab.home@hotmail.com البيت العربي الكندي

morabah@madinahfinancial.com أمسيات شعرية

wlcutoronto@yahoo.com الجامعة اللبنانية الثقافية

canadianarabictheatre@gmail.com تياترو المسرح العربي الكندية.....

شاعر سبيل مشاعر أب - للشاعر عمر بهاء الدين الأميري

واليوم ويح اليوم قد ذهبوا
وكأنما الصمت الذي هبطت
أثقاله في الدار إذ غربوا
إغفاءة المحموم هدأتها
فيها يشيع الهم والتعب
ذهبوا أجل ذهبوا ومسكنهم
في القلب ما شطوا وما قربوا
إني أراهم أينما التفتت
نفسى وقد سكنوا وقد وثبوا
وأحس في خلدي تلاعبهم
في الدار ليس ينالهم نصب
وبريق أعينهم إذا ظفروا
ودموع حرقتهم إذا غلبوا
في كل ركن منهم أثر
وبكل زاوية لهم صخب
في النافذات زجاجها حطموا
في الحائط المدهون قد تقبوا
في الباب قد كسروا مزاجه
وعليه قد رسموا وقد كتبوا
في الصحن فيه بعض ما أكلوا
في علبه الحلوى التي نهبوا
في الشطر من تفاحة قضموا
في فضلة الماء التي سكبوا
إني أراهم حيثما اتجهت
عيني كأسراب القطا سربوا
دمعي الذي كتّمته جلدا
لما تباكوا عندما ركبوا
حتى إذا ساروا وقد نزعوا
من أضلعي قلبا بهم يجب
ألفيتني كالطفل عاطفة
فإذا به كالغيث ينسكب
قد يعجب العذال من رجل
بيكي ولو لم أبك فالعجب
هيهات ما كل البكا خور
إني وبى عزم الرجال أب

استمتعوا مع أولادكم وأحبابكم قبل أن يرحلوا أو
ترحلوا.



هذه القصيدة قالها الشاعر السوري الراحل عمر بهاء الدين الأميري وهي القصيدة في الحنين إلى أولاده حينما سافروا وتركوه وحيدا في بيته وقد قال عباس محمود العقاد عن هذه القصيدة (لو كان للأدب العالمي ديوان لكاتت هذه القصيدة في طليعته -)

أين الضجيج العذب والشغب
أين التدارس شابه اللعب ؟
أين الطفولة في توقدها
أين الدمى في الأرض والكتب ؟
أين التشاكس دونما غرض
أين التشاكي ماله سبب ؟
أين التباكي والتضاحك في
وقت معا والحزن والطرب ؟
أين التسابق في مجاورتي
شغفا إذا أكلوا وإن شربوا ؟
يتزاحمون على مجالستي
والقرب مني حيثما انقلبوا
يتوجهون بسوق فطرتهم
نحوي إذا رهبوا وإن رغبوا
فنشيدهم : (بابا) إذا فرحوا
ووعيدهم : (بابا) إذا غضبوا
وهتافهم : (بابا) إذا ابتعدوا
ونجيبهم : (بابا) إذا اقتربوا
بالأمس كانوا ملء منزلا

سوسن فقوعة نبتة فلسطين



للحب، و الولاء، والجمال، وحق العيش
والتعاش، والمودة الأبدية. وتعيش نبتة
سوسن فقوعة، وهي الفريدة بنوعها على
مستوى العالم والمختالة بين الزهور، ولم لا
وهي الوحيدة في هذا الكون حيث لا توجد
إلا في فقوعة إحدى قرى جنين بفلسطين،
لتكون الأولى على مستوى العالم... ولندرتها
وحقيقه أنها مهددة بالانقراض سميت بالنبتة
الوطنية لفلسطين.

لأسباب شتى .. تنتشتت في زوايا الكون نبتة
..نفترق.. نغترب .. ندوب بالحنين للألم للوطن
للحبيبة، لأن هناك شئ ما يشدنا يبقى مخلد
بالقلب، حيث لا أحد يستطيع أن ينزعه أو
يهدده بالانقراض كزهرة سوسن فقوعة النادرة
، والتي رغم التغييرات والظروف ما زالت
تزهو وتلون وتزين قرية فقوعة في جنين،
وتبدأ زهرتنا ذات اللون البنفسجي القاتم
بالإزهار في نهاية شهر آذار ومطلع نيسان
من كل سنة منذ آلاف السنين لتصبح رمزا

مهرجانات رمضان 2020

Ramadan
Festivals
2020

Organized By

MISSISSAUGA

SATURDAY & SUNDAY
March 21 & 22, 2020
10:AM - 6:00PM

THE SANDMAN HOTEL
5400 Dixie Road

OAKVILLE

SATURDAY
March 28, 2020
10:00AM - 6:00PM

ST. JOSEPH'S BANQUET HALL
300 River Oaks Blvd East

For table booking contact Reem Alsaqqa at 647.966.4655
reemalsaqqa@hotmail.com

signebyreem



رسالة اليوم العالمي للمسرح 2020 كتبها الكاتب الباكستاني شهيد نديم (المسرح المزار)

الرجل العجوز التفت صوب الممثل وقال له " يا ابني انت لست ممثلاً انت تجسد شخصية افتار الشاعر العظيم بلهي شاه " بعد هذه المقولة من هذا الرجل العجوز تكون لدينا مفهوم جديد عن الاداء المسرحي من خلال الدراسة الواعية لتأريخ الشخصية المسرحية التي سوف يقوم بتجسيدها الممثل او الممثلة في الفريق المسرحي، لاحظنا خلال رحلتنا لعرض مسرحية (بلهي) التي استمرت 18 عاماً ردت فعل مشابهة لردة فعل الرجل العجوز عند جمهور العامة من الناس، فالاداء المسرحي ليس فقط تجربة مسلية او محفزة فكرياً بل هو لقاء روحي مابين الممثل والجمهور، موقف الرجل العجوز تأثر به الممثل المسجد لشخصية الشاعر (بلهي شاه) فأصبح شاعراً صوفياً ونشر مجموعتين من القصائد، تأثر طاقم العمل التمثيلي بهذا المفهوم وأصبحوا يشعرون بروح الشاعر (بلهي شاه) بينهم ومعهم عند بداية العرض المسرحي هذا التأثير رفع من مستوى الانتباه لكل الممثلين بالعرض الذي بدوره انتقل للجمهور وقد تأثر احد العلماء في الهند بالعرض فوضع عنواناً للعرض " عندما يصبح المسرح مزار " .

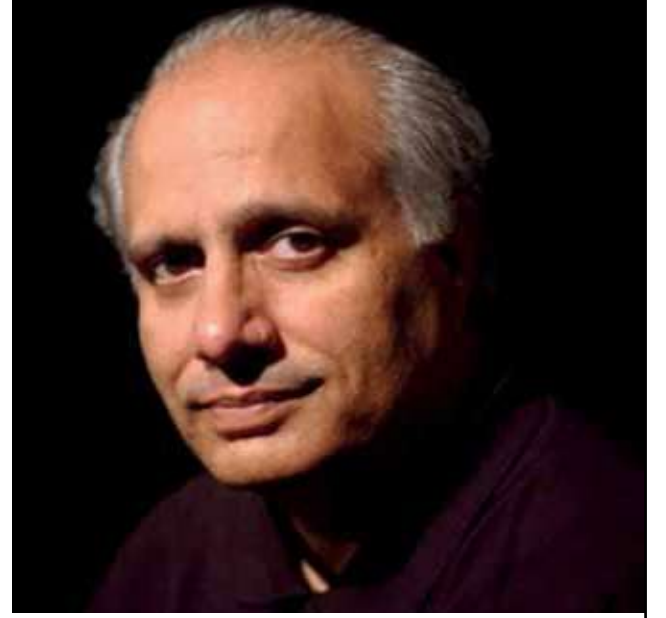
انا شخص مدني واهتمامي بالصوفية ثقافي بالاساس اهتم بالجوانب الادائية والفنية لشعراء البنجاب الصوفيين وهناك جمهور لديه معتقدات دينية صادقة لا تدعو الى التطرف والتعصب . هناك العديد من القصص المشابهة لقصة الشاعر (بلهي شاه) في مختلف الثقافات حول العالم تنتظر الاكتشاف والبحث لتكون جسراً بيننا نحن المسرحيين وبين الجمهور المتحمس لهذه القصص فهو جمهور غير معروف بالنسبة لنا، معاً يمكننا ان نكتشف الجوانب الروحية في المسرح وبناء جسور مابين الماضي والحاضر تقودنا للمستقبل تقودنا الى مصير المجتمعات التي تتكون من المؤمنين وغير المؤمنين، الممثلين وكبار السن، والأحفاد .

السبب في مشاركة قصة الشاعر (بلهي شاه) والغوص في داخل المسرح الصوفي معكم، هي فلسفتنا تجاه المسرح التي تحملنا تجاه الإرهاصات الاجتماعية المتغيرة لمجموعة كبيرة من الجماهير والتي نعبر عنها عبر الاداء المسرحي على خشبة المسرح، تحديات العصر الحالي تحرمانا احياناً من التحرك نحو تجربة روحية عميقة جديدة يمكن للمسرح ان يوفرها لنا . عالمنا اليوم يكثر فيه التعصب، الكراهية، العنف، الأمم تعرض بعضها على بعض، المؤمنين يقاتلون المؤمنين، المجتمعات تبت الكراهية، الأطفال يموتون من سوء التغذية، الأمهات يمتن اثناء الولادة بسبب عدم وجود رعاية طبية جيدة، ايدولوجية الكراهية تزيد وتزدهر . كوكبنا اليوم يغرق اكثر وأكثر تحت مناخ كارثي من الحروب، المجاعات، الموت، كل هذا يحدث صمتاً رهيباً تستطيع من خلاله ان تسمع وقع حوافر خيول الفرسان الأربعة (12) في الطرف الآخر من العالم هذا ينبأ بالفعل بنهاية العالم، نحن بحاجة في هذه الايام لتجديد قوتنا الروحية نحن بحاجة لمحاربة اللامبالاة، الخمول، التشاؤم، الجشع، محاربة من يتجاهل عالمنا الذي نعيش به، الكوكب الذي نعيش عليه .

للمسرح دور نبيل من خلال إعطاء مساحة الاداء والاهتمام بقيمة خشبة المسرح والسعي لتحويلها لخشبة مقدسة تعطي طاقة، حيوية، تعبئة بشرية لعدم السقوط في الهاوية . الفنان المسرحي في جنوب اسيا يشعر بحساسية خشبة المسرح قبل ان يصعد عليها، يساعده على اتمام ذلك تقليد قديم يمزج بين الروح والثقافة، حان الوقت لاستعادة العلاقة التكاملية مابين الفنان المسرحي والجمهور، مابين الماضي والمستقبل، العمل في المسرح هو عمل مقدس، وللرفع من قيمة الأعمال المسرحية الروحية يجب على الممثلين التعمق في الشخصية وتاريخها، اخيراً المسرح لديه القدرة ليتحول الى مزار للاداء الروحي . الكتاب يعتبر آخر كتاب في العهد الجديد، في معظم الروايات يُنظر إلى الفرسان الأربعة على أنهم يمثلون الاحتلال، الحرب، المجاعة، الموت على التوالي

كالرقص والموسيقى، أتت بعد ذلك مرحلة أخرى أصبحت أيضاً حجر عثرة أمام مسيرة المسرح وهي ثقافة فرعية سمحت بوضع المقدس والمحرم على خشبة المسرح . عام 1980م وخلال الحكم العسكري في باكستان تأسست فرقة اجوكا من خلال مجموعة من الشباب تحدى وعارضوا الديكتاتورية العسكرية بواسطة مسرح اجتماعي سياسي جريء، الشاعر الصوفي (بلهي شاه) الذي عاش قبل 300 عام استطاع من خلال شعره ان يعبر عن مشاعر الغضب والألم بشكل مدهش لهؤلاء الشباب، قامت فرقة اجوكا بالاستفادة من هذا الامر بالتعبير عن نفسها سياسياً من خلال شعر الشاعر (بلهي شاه) متحديه بذلك السلطة السياسيّة الفاسدة وتعصب المؤسسة الدينية التي كانت من الممكن ان تعاقبهم او تنفيهم من البلاد لكنهم امنوا بأن هذه السلطة لا تستطيع ان تحمي او تشوه تاريخ هذا الشاعر ، حياة الشاعر (بلهي شاه) درامية وأصولية اثرت في شعرة كثيراً، أصدرت في حقة الكثير من الفتاوي والعقوبات في عصره .

حياة الشاعر (بلهي شاه) الذي يصنف من شعراء البنجاب الذين كانوا ضد سلطة الأباطرة الجائرة والديماغوجية الدينية بلا خوف، صراعاته الحياتية لغته البسيطة الشعبية شعره الذي ينبض بتطلعات الشعب دفعني لكتابة نص مسرحي عن هذا الشاعر اخترت له اسم (بلهي) . داخل هذا النص استخدمت الموسيقى والرقص كأدوات تتيح التواصل المباشر مع الله دون اي وسيط، تحديث الفصل مابين الذكر والأنثى، نظرت بإعجاب الى كوكب الأرض كأحد الدلائل لوجود الذات الإلهية . مجلس الفنون في لاهور رفض اجازة النص تماماً علتهم في ذلك ان النص لم يكن نص مسرحي إنما سيرة ذاتية للشاعر (بلهي شاه)، فأتجهت لمعهد جوته الذي أجاز النص وتم عرض المسرحية للجمهور الذي تفاعل بالتقدير والتفهم للرمزية في النص لانها تتقاطع مع حياتهم الواقعية لذلك سمي الشاعر (بلهي شاه) بشاعر الناس . ولد يوم عرض المسرحية الأول شكل جديد من أشكال المسرح عام 2001م مزج ما بين موسيقى القوالي التعبيرية مع رقصه الدهمال الصوفية، قصائد الشعر الملهمة، ترانيم الذكر التاملية، هذه العناصر أصبحت رئيسة في العرض المسرحي، صادف عرض المسرحية الأول تجمعاً لمجموعة من السيخ الهنود لحضور مؤتمر عن البنجاب فتسللت هذه المجموعة لمشاهدة مسرحية (بلهي) بعد نهاية المسرحية صعدت المجموعة لعناق وتقبيل الممثلين على خشبة المسرح وسط نوبة من البكاء فقد كان الشاعر (بلهي شاه) عزيزاً على السيخ كما هو عند المسلمين البنجاب، اعتبر هذا الموقف اول مشاركة مسرحية ولقاء مابين السيخ والمسلمين بعد تقسيم الهند عام 1947م الذي نتج عنه تقسيم اقليم البنجاب ما بين الهند وباكستان تجاوزوا به كل الانقسامات الدينية والطائفية . بعد هذا العرض التاريخي للمسرحية الذي لا ينسى انطلقت مسرحية (بلهي) بمجموعة من العروض في الجزء البنجابي للهند وامتدت العروض لتغطي الهند طويلاً وعرضاً وفي كل مكان حتى في المناطق التي لا يستطيع أهلها ان يفهموا البنجابية ولكنهم احبوا كل تفاصيل العرض المسرحي هناك، استمرت المسرحية في عروضها في الهند في ظل التوترات مابين باكستان والهند وإغلاق كل أبواب الحوار مابين البلدين، فُتحت أبواب القاعات المسرحية وقلوب الشعب الهندي على مصرعها لمسرحية (بلهي)، في احد عروض المسرحية في مناطق البنجاب الهندية الريفية تقدم رجل عجوز نحو الممثل الرئيس المنوط بدور الشاعر الصوفي (بلهي شاه) في المسرحية يرافقه حفيده الصغير المريض وطلب من الممثل ان يدعوا للطفل بالشفاء، تنحى الممثل جانباً وقال له -باباجي- يا ابي انا لست (بلهي شاه) انا ممثل فقط، بدء الرجل العجوز بالبكاء وأصر على الممثل ان يدعوا للطفل بالشفاء وقال له ان اتق انك اذا دعوت له سوف يشفى، أشرنا جميعاً للممثل ان يقوم بالدعاء للطفل لتحقيق أمنيه هذا الرجل العجوز، قام الممثل بالدعاء للطفل بالشفاء وقبل ان يخرج



شرف لي شخصياً أن اكتب رسالة اليوم العالمي للمسرح 2020، اشعر بالتواضع والاثارة للاعتراف بالمسرح الباكستاني بل بكل باكستان من قبل الهيئة العالمية للمسرح [it] التي تشرف وتهتم بالمسرح في أنحاء العالم وفي مختلف الأوقات، هذا الشرف الغالي هو تحية وإهداء لشريكة حياتي مؤسسة مسرح اجوكا أيقونة المسرح مديحة جوهر التي رحلت عن الدنيا قبل عامين .

تأسيس فريق اجوكا المسرحي لم يكن سهلاً بل هو صراع مستمر وتحدي للصعاب بدء من الشارع وانتهى بالمسرح، قصة فريق اجوكا هي قصة اغلب الفرق المسرحية في باكستان .

جنت من بلد يقطنه أغلبية مسلمة شهد حكم العديد من الديكتاتوريات العسكرية، هجوم المتطرفين الدينية، ثلاثة حروب مع الهند التي تشاركنا الجوار، التاريخ، التراث منذ الاف السنين وما زلنا نعيش حالة الخوف من الحرب النووية معها لان كلا البلدين يمتلكان أسلحة نووية . (الأوقات السنية هي وقت جيد للمسرح) هذه المقولة نذكرها أحياناً عندما تشتد المضاعب، عدد لا محدود من الصعاب نواجهها، تناقضات يجب الكشف عنها، وضعنا الراهن نتعرض فيه للتمييز، كل هذه الأمور كونت حبلاً مشدوداً بين طرفين لا نزال انا وفريقي المسرحي اجوكا منذ 36 عاماً نحاول التوازن والعبور من عليه . هذا الحبل المشدود جعلنا نوازن بين الترفيه والتعليم، التعلم من الماضي والإعداد للمستقبل، التعبير الحر الإبداعي والمغامرة بالتعبير ضد السلطة، المسرح الاجتماعي الناقد والمسرح الربحي، الوصول الى الجمهور وكيف تصبح طليعياً، قد يقول المرء ان صانع المسرح يجب ان يكون ساحراً او مشعوذاً يستطيع ان يخلق هذا التوازن . في باكستان هناك فصل واضح بين المقدس والمحرم، المحرم الذي لا يوجد فيه مكان للأسئلة الدينية، المقدس الذي لا يحيد النقاشات المفتوحة والأفكار الجديدة، في حقيقة الامر المؤسسات المحافظة تعتبر الفن والثقافة فعل خارج حدود القداسة، لهذا أصبحت ساحة الاداء التمثيلي المسرحي ساحة مليئة بالعقبات والعثرات، اصبح من الضروري على جميع الفنانين المسرحيين ان يثبتوا للجميع انهم مسلمين ومواطنين صالحين اولاً ثم عليهم ثانياً بعد ذلك إثبات ان المسرح والموسيقى والرقص فعل مباح في الإسلام، عدد كبير من المسلمين الملتزمين بدينهم لديهم تردد في التعامل مع المسرح مع انهم يتعاملون ويتكيفون مع بعض مكونات المسرح في حياتهم اليومية

مسرحية للمبدع طيب الذكر رياض مصاروة كتب : رشدي الماضي

فيها مصاروة عدّة سنوات وعاد الى البلاد نهاية السبعينات نلتقي وعصر "التغريب" في المسرحية مباشرة في الصفحة الأولى، حيث يذكر المؤلف أمام الجمهور، عن ظهور إعلانات صحفية تشير الى موت أحد الذين اغتيلوا على يد القوات الإسرائيلية... وهو سليم... ثم تختفي هذه الإعلانات فجأة عن خشبة المسرح، وفورا يبدأ المشهد الأول مع ظهور ثلاث شخصيات، بالإضافة الى جثة سليم... وتقوم هذه الشخصيات بمناقشة دوافع القتل حتى نهاية المشهد، نلمس عنصر "التغريب" أيضاً في المشهد الثاني من حوار سلمى حبيبة سليم وصديقه بشار... ونرى "سليم" يُصغي إليهما وينظر إليهما لكنهما لا يريانها ولا يسمعان شخصيته!!! ولا يُد في هذا الصدد، أن نُضيف: أن تقنيّة "التغريب" في المسرح تُستعمل عادة كي تثير وعي جمهور النظارة لما يحدث خلال عرض المسرحية، وطبيعي أن تُؤثر مباشرة على شكل كتابة المشاهد. طيب الله ثرى مبدعنا الفنان رياض مصاروة الذي اختار أن يُعبر عن آرائه في مسرحيته "الطفل الضائع" من خلال الشخصية النسائية..

الفلسطينية، ولا يخفى أن كاتبنا أراد بمنجزه هذا أن يعكس تجارته الشخصية داخل عالم خيالي، وبهذا يعكس أيضاً مواضيع مرتبطة بشريحة اجتماعية حضارية كانت موجودة في سنوات الثمانين من القرن الفارط، وبخاصة في مدينة الناصرة... وهي المكان الذي عاش فيه مصاروة تجارته وأدع فيه مسرحيته. هذا، وتبرز من خلال التّطرق الى العلاقة بين المسرحية وروية المؤلف وروية المجتمع سياقات ذات أهمية كبيرة للعلاقة بين: المجتمع - الكاتب المسرحية، وذلك بطابع غير مألوف يكمن - في ما يكمن - أنه يتضمّن وصفا مرتبطا بحياة المؤلف نفسه وبتجاربه الشخصية المرتبطة بشخصيات حقيقية وردت أسماؤها في المسرحية، وهو ما أكدّه مصاروة في مقابلة أجريت معه عام 2001... وهنا، من الضروري أن نشير الى بروز عنصر التأثير المباشر لحياة الكاتب الشخصية على مضامين وشكل كتابة مسرحيته "الطفل الضائع"... ونلمس ظهور هذا التأثير بعدة عناصر، استخدام المؤلف لتقنيّة "التغريب" "Alienation"، والتي تبناها وفق الرؤية المسرحية التي جاء بها المسرحي الألماني برتولد بريخت... حيث أمضى



الفنان المرحوم رياض مصاروة

مسرحية للمبدع طيب الذكر رياض مصاروة، وقد نُشرت عام 1982 وتناول فيها مجموعة أصدقاء وعلاقتهم بالواقع المحيط بهم... والمعروف أن مثل هذه المسرحية التي تتناول حياة المجموعة لا حياة الفرد، هي قليلة في الكتابة المسرحية



المخرج الكندي فيليب فالاردو يفتتح مهرجان برلين السينمائي



افتتحت الاسبوع الماضي فعاليات النسخة السبعين لمهرجان برلين السينمائي بعرض فيلم للمخرج الكندي فيليب فالاردو "ماس سالينجر بير" (My Salinger Year). وظهر المخرج على السجادة الحمراء مع أعضاء فريق العمل بما فيهم الممثلة الأمريكية سيغورني ويفر ومارغريت كوللي. وتروي قصة الفيلم سيرة جوانا راكوف، كاتبة كانت مساعدة لوكيلة الكاتب ج. د. سالينجر. ويوم المهرجان إلى غاية مطلع شهر مارس آذار المقبل. ووصف المراقبون هذه النسخة بأنها أعادت المهرجان لجذوره السياسية. ووصفت المديرية الجديدة للمهرجان مارييت ريسنيك برنامج هذه الدورة من المهرجان، بأنها استكشاف لمواضيع فنية وسياسية، في عودة للجذور بالنسبة لمهرجان جرى تدشينه في مدينة مقسمة على جبهات الحرب الباردة.

ومن بين 18 فيلماً تتنافس على جائزة الدب الذهبي فيلم "داو. ناتاشا" للمخرج الروسي إيليا خرزانوفسكي، أول ثمار مشروعه داو، والذي يقوم خلاله بتصوير ممثلين وهم يعيشون لفترة طويلة في عالم يحاكي الاتحاد السوفيتي إبان فترة حكم ستالين. ولن يتمكن المخرج الإيراني محمد رسولوف من حضور العرض الأول لفيلمه "لا يوجد شر" (ذير إيز نو إيفل)، الذي يتناول مواضيع مثل عقوبة الإعدام، بسبب سجنه العام الماضي في إيران بتهم الدعاية المناهضة للحكومة. وقال سكوت روكسبورو مدير المكتب الأوروبي لمجلة هوليوود ريبورتر "سيكون الأمر أقرب إلى .. نهج العودة للجذور من خلال محاولة التركيز على جودة السينما والأعمال الفنية القوية الواقعية". وقد يساهم تفشي فيروس كورونا الجديد في تقليص أنشطة المهرجان بعض الشيء. ووفقاً لماتيس فوتر نول مدير

شركات التواصل الاجتماعي، وفيلم "برلين ألكسندر بلاتس" للمخرج برهان قرباني، وهو معالجة جديدة لرواية ألمانية كلاسيكية نشرت عام 1929 عن النبذ الاجتماعي، سيكون بطلها هذه المرة لاجئ من غرب أفريقيا.
عن: سي بي سي / رويترز

ملتقى سوق الفيلم الأوروبي، فقد تم إلغاء نحو 100 حجز، وهو رقم متواضع مقارنة مع 21 ألف زائر متوقع للمهرجان. وسيتعين على الممثل البريطاني جيريمي أيرونز، الذي سترأس لجنة التحكيم، الاختيار بين أفلام من بينها الفيلم البلجيكي الفرنسي الدرامي "مسح تاريخ التصفح" (ديليت هيستوري) عن

تتمة لقاء العدد في صفحة 8 لقاء سبيل مع ثلاث قصص نجاح لسيدات كنديات من أصول عربية

الدخول في نشاط تجاري معين، بأن تسعى لتبدأ مشوارها المهني في هذا المجال بشرط ان يكون عملها رسمي من خلال شركة مسجلة قانونياً وأن يكون التعامل دائماً بمستوى راقى وواضح لضمان النجاح والاستمرارية. وأخيراً وليس آخراً... أتمنى من جميع السيدات والسادة من جالياتنا العربية الكندية على اختلاف اصولها وأطيافها، بأن نكون جميعاً على قدر من المسؤولية والنزاهة المهنية العالية والاحترام في التعامل ومزاولة الاعمال بمنافسة شريفة خالية من المناحرات والمهاترات وبعيدة عن التقليد والمزاحمة. الفرص كثيرة في كندا ومتاحة للجميع في هذا البلد الكبير الخير المعطاء، فلنرتقي جميعاً الى المستوى المطلوب في المعاملة التي يتوقعها منا الجميع سواء في من يتعاملون معنا أو حتى فيما بيننا.

أشكركم مرة أخرى محمد على هذا اللقاء المميز على أمل ان أكون قد وفقت من خلال هذا اللقاء في تقديم العون لسيدات الجالية اللاتي يرغبن بمزاولة المهنة خالص تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح الدائم.

إجابة مروة : إذا جاز لي تقديم النصيحة فأقول : من الضروري للقائدات الجدد خاصة معرفة تفاصيل هذا المجتمع الجديد وأهمها لغته وثقافته المتنوعة الثرية ثم تطوير ما لدينا من مراكز قوة أو مهنية أو حرفة يدوية ونفض الغبار عنها وتطويرها وان لا نتعامل بان هذا المجتمع غريب عنا ومنتظر الحصول على الجنسية والعودة لبلادنا الاصلية ، فبالعمل والاجتهاد نصل الى المراد ونكون جزءاً هاماً من هذا المجتمع .

إجابة نادية : أقول لكل سيده... الإيجابية والمبادرة سر النجاح فكوني على استعداد للمجازفة لان الهجرة مجازفه كبيره بحد ذاتها وضرورة عدم التمسك بالدائرة العرقية بحيث من المهم تكوين صداقات جديده والاندماج مع المجتمع الكندي بكافة أعراقه ومنابته .

الخاتمة : حقيقة هذا اللقاء من اللقاءات التي نعتر بها وذلك لأن الجهد المبذول لتقديمه يعادل ثلاث لقاءات، ولكن تعاون السيدات الثلاث وسرعة التجاوب معنا سهلاً من عرض وتقديم مقابلة تليق بنا جميعاً وخاصة تليق بك عزيزي القارئ. صور عن أعمال السيدات الثلاث تجدونها لاحقاً على :
www.canadasabeel.com

تتكرر. اقوم بتصميم اعمالى الفنيه بالطلب و بناءً علي رغبات العميل من حيث اختيار المقاس و الألوان و التصميم و الكتابه و بالتالي هذا يجعل كل قطعه متميزه و منفردة. كان لي الشرف ان يتم اختيار احدى قطعي الفنيه من بين اكثر من 10000 مصمم كندي العام الماضي كأفضل قطعه لعام 2019 و تم عرضها في إحد أشهر برامج تلفزيون امريكا الشمالية.

وتاليا منصات يمكن من خلالها تقديم المشورة للسيدات اللواتي يرغبن بالمزيد من المعلومات وأيضاً متابعة أعمالى :

<https://www.facebook.com/karmabysetsart/>

صفحة الإنستغرام:
<https://www.instagram.com/karmabysetsart/>

صفحة الانترنت:
<https://www.karmabysetsart.com>

إجابة نادية : إنجازاتى : لقد حصلت على أكثر من شهادة تقدير ومن عدة جهات كندية وعربية . ويمكن التواصل معي من خلال : زيارة مكان معرضي في ميسيساغا

241 Queen st. south Mississauga

<https://www.facebook.com/NanaCouture.Mississauga/>

Instagram: Nana couture.Mississauga

س5 : ماذا تقدمين من نصيحة للسيدات الكنديات وخاصة القادمات الجدد من البلاد العربية ؟

إجابة ريم : بالمناسبة وتعقيباً على هذا السؤال المثير للإهتمام، فأنا في الحقيقة اتلقى وبشكل مستمر مكالمات من سيدات في كندا يسألونني بها بأن اساعدهم في طرح بعض الافكار المتعلقة بأعمالهم ليتمكنوا من النهوض في نشاطاتهم سعياً للنجاح. فمنهم من يكون مبتدئاً ومنهم آخرين يسعون الى أخذ آراء لعلها تساعدهم في أخذ قراراتهم الخاصة بالعمل الذي يقومون به. بحسب خبرتي في هذا المجال انا اشجع، وبقوة، كل سيده كندية ، سواء قادمة جديدة لكندا أو مقيمة منذ فترة، وتكون متميزة او صاحبة حرفة أو فكرة معينة ولديها المقدرة والرغبة في

إضافةً على ذلك لطالما كانت النية في العمل والتعامل صادقة وصافية وواضحة، فتأكد بأن الامور ستكون دائماً ميسرة بتوفيق ومباركة من الله تعالى. من الإنجازات الأخرى التي تسعدني هي انني نجحت والله الحمد في تثبيت وتأسيس اسم لي في السوق الكندي وجذب قاعدة كبيرة جداً من الزبائن والمتابعين من مختلف المناطق والجاليات الكندية بل وحتى من مناطق مختلفة من العالم وكذلك من الحرفيين الموالون والذين يشاركوني في جميع المعارض التي انظمها وأقيمها خلال كل عام. وبالمناسبة أود ان اتقدم بجزيل الشكر والعرفان لجميع من يساند نشاطاتي ويتابع أعمالى ويقوم بعمل إعجاب لصفحاتي واعلاناتي بشكل مستمر سواء على مواقع التواصل الاجتماعي او من خلال وسائل أخرى. وإسمح لي أيضاً محمد بان اتقدم لك بالشكر الخاص ل ساخر سبيل - الراعي الاعلامي الرسمي ل Signé By Reem - على رعايتكم المستمرة والبناء لمعارضى ولجميع اعمالى ونشاطاتي عن طريق مواقع ساخر سبيل للتواصل الاجتماعى. فقد كنتم دائماً سباقين لمساعدة الجالية أفراداً ومجموعات في النهوض بأعمالهم ومساندتهم من خلال اعلاناتكم ومقالاتكم الهادفة والمتنوعة. اما بالنسبة لمتابعة أعمالى، فبإمكان الراغبين بذلك متابعتي عن طريق التسجيل في صفحتي Signé By Reem على مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة مثل Facebook و Instagram ومن خلال الموقع الالكتروني للشركة www.signebyreem.ca كما وبإمكان الراغبين بمتابعة اعمالى ونشاطاتي أيضاً طلب اضافتهم على العديد من المجموعات والمؤسسات الاعلامية الناشطة على برامج ومواقع التواصل مثل ساخر سبيل، الموقع والجروب الاكبر والمميز على whatsapp و facebook لمتابعة الاعلانات ونشاطات الجالية على مختلف انواعها. بالإضافة الى جروبات عديدة ومتنوعة على الوانساب.

إجابة مروة : الحمد لله و بفضلله كان من ابرز نجاحاتي هو دمج ثقافتنا العربية في عدد من القطع الفنية التي كان يفتقدها الكثير في كندا كبلد غربي و كنت من اوائل من بدأ بتصميم قطع فنيه بالخط العربي و الزخارف العربيه والإسلامية و دمجها بتقنيات جديده و خامات كندية المنشأ. معظم أعمالى معتمده في الاساس علي مادة "الريزن"، فكل قطعه هي قطعه فريدة من نوعها و لا



دراسة للفنان المسرحي *عفيف شليوط .. ملف المسرح الفلسطيني - عدة أجزاء . *عفيف شليوط فنان فلسطيني مسرحي متكامل وسيزور كندا في الأيام القادمة، حيث سيحضر من حيفا لتقديم عدة عروض في أبرز المدن الكندية ومنها عرض قصير المدة في احتفالنا بيوم المسرح العالمي - السبت ٢٨ مارس اذار القادم .

الحركة المسرحية في فلسطين قبل العشرينات بين الأعوام 1909 - 1914



"الأحد"، وقد أذاعت أيضاً أحاديث كثيرة في إذاعات القدس وبيروت والشرق الأدنى. ولها عدة مؤلفات، منها التمثيليات المطبوعة والمخطوطة مثل:

- 1) نساء وأسرار (2 صبر وفرج (3 أصل شجرة الميلاد (4 مصرع قيصر روسيا. يبدو أن التمثيليات الأولى الثلاث كتبت ومثلت في فلسطين ولبنان بين السنوات 1925 - 1930. ومن الرواد الذين كتبوا للمسرح الفلسطيني المرحوم جميل حبيب البحري من مدينة حيفا، وهو الذي أسس مجلة "زهرة الجميل" في الأول من أيار سنة 1921، جردة الزهرة" في الأول من أيار سنة 1922. كتب البحري روايات تمثيلية لاقت رواجاً وإقبالاً كبيراً، تم عرضها في معظم الأقطار العربية، من مؤلفاته المسرحية:
1. سجين القصر (5 فصول) 2. قاتل أخيه (5 فصول) 3. في سبيل الشرف (5 فصول) 4. أبو مسلم الخراساني (3 فصول) 5. الخائن (5 فصول) 6. زهيرة (5 فصول) 7. وفاء العرب (3 فصول) 8. حصار طبريا (فصول). وقد وضعها خصيصاً للأنات الأدبيات وتلميذات المدارس في العام 1932. ويعمل البحري سبب غياب الأدوار النسائية من مسرحياته "إن روايات الغرام مهما كانت نبيلة وشريفة، فهي لا تصلح لأن تمثل على

تشكل عدد من الجمعيات التي عملت بنشاط، من بينها جمعية "المنتدى الأدبي" أسسها جماعة من الموظفين والمبعوثين والكتاب سنة 1909 في القسطنطينية لتكون مركزاً يلتقي فيه العرب من زوار العاصمة المقيمين فيها. وأسس المنتدى الأدبي في مدينة القدس المرحوم جميل الحسيني الذي كان عضواً عاملاً في منتدى الاستانة. وكانت الغاية من تأسيس هذا النادي توعية الشعب العربي، وتأخي المسلمين والمسيحيين العرب والتنبيه إلى مضار وعد بلفور للفلسطينيين. قام هذا المنتدى بتمثيل رواية صلاح الدين حضرها في حينه كل من نوري السعيد وجعفر العسكري الذين كانا يزوران القدس لأهداف سياسية، ومن المرجح أن الحفلة التي عرضت خلالها التمثيلية تحت رعاية الملك فيصل. ثم عرض المنتدى الأدبي روايات: "السؤال"، "طارق بن زياد"، "هاملت". ومن الجدير بالذكر أن الأدوار النسائية في تلك المسرحيات كانت تسند إلى شبان صغار السن، كنا يختارهم مدير الفرقة من بين أصحاب الوجوه الوسيمة الحسنة. وردت هذه المعلومات في مقال نصري الجوزي نقلاً عن رسالة من أخيه صليبا الجوزي، وهو من مؤسسي "المنتدى الأدبي"، والتي ورد فيها أيضاً أن بعض أساتذة وخريجي مدرسة المطران في مدينة القدس (سان جورج الإنجليزية) مثلوا بعد إعلان الدستور العثماني مسرحية "صلاح الدين الأيوبي" على مسرح قهوة المعارف في باب الخليل في مدينة القدس، ومن الممثلين الذين شاركوا في التمثيل: متري فراج، قسطندي لباط وحلمي الحسيني. كما عرض مجموعة من أساتذة وخريجي المدرسة 11 أيتها في العام 1916 في أثناء الحرب العالمية الأولى مسرحية "لصوص الغاب" للكاتب الألماني نيتشه على مسرح "فاينغولد" (قرب العمارات الروسية). أشرف على إخراج هذه المسرحية الأستاذ قسطندي خوري، وشارك بالتمثيل: سابا شماع، إلياس قطرجي، إبراهيم جورج وصليبا الجوزي، وقامت بدور البطولة أنسة تدعى إميلي، وقد تم رصد ربع عروض المسرحية للهلال الأحمر.



مسارح المدارس، فضلاً عن أنه يصعب إيجاد من يقوم بتمثيل الأدوار النسائية بين الشبان، حتى ولو كانت هذه الأدوار خلواً من الغرام". وبين السنوات 1922 - 1927 انتشرت ظاهرة في مدينة القدس ساهمت في تطور المسرح الفلسطيني إسهاماً كبيراً، حيث قام صليبا الجوزي بالاشتراك مع بعض العوائل الفلسطينية المتطورة بأحياء حفلات موسيقية وغنائية، كانت تتخللها فصول تمثيلية تعالج مشاكل المجتمع الفلسطيني، وكان يشارك في هذه الحفلات عدد كبير من السيدات والآنسات المتعلمات.

ومن بين المسرحيات التي ألفها صليبا الجوزي أوبريت من ثلاثة فصول بعنوان "لا بد للحب أن ينتصر". تتحدث هذه الأوبريت عن الصراع بين المال والحب، وكيف أن الحب يذلل كل عقبة تقف أمامه. وله من المؤلفات أيضاً مسرحية "أمي"، التي مثلتها وغنت أدوارها سيدات وأنسات نادي الشابات الأرثوذكسيات، ومثلت للمرة الأولى على مسرح "روضة المعارف" خصيصاً للسيدات المسلمات اللواتي لم يحضرن المسرح إلا لماماً. كم مثلت للعموم على مسرح كلية تيراسنطة الأرض المقدسة في مدينة القدس، وكانت هذه الأوبريت تمجد فضائل الأم وتعدد تضحياتها في سبيل أبنائها. كما أغنى نصري الجوزي المسرح الفلسطيني بتمثيلاته، ومن أشهر هذه التمثيليات التي صنفها وألفها الجوزي:

- 1) صور من الماضي (2 الطرف الثالث (3 عيد الأم (4 ذكاء القاضي (5 العدل أساس

الملك (6 عيد الجلاء (7 الشموع المحترقة (8 الحق يعلو (9 أشباح الأحرار (10 حطموا الأصنام (11 فلسطين لن ننسك (12 فواد وليلى (13 حفلة عشاء (14 أمة تطلب الحياة (15 عشاق التمثيل (16 بدنا راديو. وكانت أولى المسرحيات التي ألفها في العام 1927 بعنوان "الحق يعلو"، وعرضتها الفرقة المتجولة في العام 1933، أما الرواية الثانية "فواد وليلى" فقد كتبها في العام 1930، وقامت بعرضها فرقة "الجوزي" في العام 1936، وتم إذاعتها من محطة الإذاعة الفلسطينية في العام 1937. وكتبت تمثيلية "الشموع المحترقة" في العام 1930 وطبعت في العام 1936 وعرضت على المسارح الفلسطينية والأردنية واللبنانية بين السنوات 1937 - 1941. كما قامت فرق مسرحية من الناصرة والجليل في فترات متقدمة بالعمل عليها وتقديمها على خشبة المسرح (اقرأ عنها في فصل "الحركة المسرحية في مدينة الناصرة"). وفي كتاب "فلسطينيون 1948 - 1988" الذي حرره خالد خليفة، خصص فصلاً عن المسرح الفلسطيني أعده يوسف حيدر حيث استعرض فيه بعض النشاطات المسرحية في فلسطين قبل العام 1948، مثل إسهام جمعية "الرابطة الأدبية" في حيفا في النشاط المسرحي، فقدت مساء السبت 19 كانون الثاني 1929 مسرحية "قاتل أخيه" لجميل البحري على مسرح بستان المدينة. وإسهام اللجنة التمثيلية لنادي الشبيبة في بيت لحم بتقديم عروض مسرحية مختلفة منها "عواطف الزوج"، وهي مسرحية اجتماعية حضرها من يافا رئيس نادي الشبيبة الأرثوذكسية بصحبة رئيس اللجنة التمثيلية وبعض الأعضاء خصيصاً لمشاهدتها. وفي غزة قامت اللجنة التمثيلية للنادي الأرثوذكسي بورها في التمثيل وإعلاء شأن الفن المسرحي فيها، فقدت رواية "حمدان" أو "غانية الأندلس" بالتعاون مع الفنان الحائز على جوائز التمثيل، أصلان مراد. ومن الجمعيات التمثيلية التي قدمت أعمالاً مسرحية "جمعية الفنون والتمثيل" في القدس، حيث قدمت عروضاً لمسرحية "عنترة" على مسرح مدرسة الفرير". ولقد قامت في الثلث الأول من القرن العشرين فرقة من شبان القدس الذين مثلوا رواية "مجدولين" على مسرح سينما صهيون في القدس. ومن الجمعيات التي لها فرق تمثيلية في البلاد، جمعية "الشبان المسلمين الكبرى"

في يافا، حيث أخرجوا مسرحية "دموع يانسة"، والتي عرضت على مسرح قهوة "أبو شاكوش". كما قامت في تلك الأونة في البلاد فرق مسرحية أخذت تتجول في أنحاء فلسطين والأردن لعرض مسرحياتها، منها فرقة الهبنة التمثيلية لنادي الشبيبة في بيت لحم، التي كانت تقوم بجولات لعرض مسرحيتها "رواية الاستبداد". كما أن زيارات فرقة رمسيس المصرية لمدينة حيفا أثر على نشوء نهضة مسرحية في المدينة، وأول من غرس نواة هذه النهضة جمعية الرابطة الأدبية، والتي جعلت حفلاتها التمثيلية عامة ومجانية، فأقبل عليها سكان حيفا على اختلاف ملهم ونحلم. ثم تبعتها الجمعية الإسلامية مثلت على مسرح "زهرة الشرق" رواية (فهد الطرابلسي).. بعدها قام رجال النادي الساليسي بتمثيل روايتين إحداهما (كسرى العرب) والأخرى (انتقام الكاهن). قام بعد ذلك أعضاء النادي الرياضي الإسلامي بتمثيل رواية (مطامع النساء)، وكانت كلها عبزاً للنساء، ولكن لم يكن بين الحضور نساء. ثم قام بتمثيل رواية (الوفاء) نخبة من الشبان الذين يهونون التمثيل في المدينة، والذين لم تجمع بينهم جمعية أو مؤسسة. بعدها قام أعضاء النادي العربي بتمثيل رواية مجدولين على مسرح شبان الانشراح. ومن ثم فرقة كشافة حيفا الخامسة التي عرضت مسرحية "الأسود والنعمان". وبهذا تكون مسارح المدينة قد شهدت خلال الثلاثة أشهر شباط، آذار ونيسان من العام 1929 ما يزيد على الثماني روايات. ومن أبرز الفرق المسرحية الفلسطينية في تلك الفترة، فرقة الكرمل التمثيلية، التي استطاعت القيام بأدوار تمثيلية معقدة ونجحت فيها مثل "هاملت". ومن أبرز الممثلين الذين مثلوا في هذه الفرقة إسكندر أيوب، ومن الممثلات أسماء خوري وثريا أيوب. ونتيجة الحاجة إلى النصوص المسرحية كانت للشعراء الفلسطينيين تجارب في مثل هذا المجال، فطلع علينا الشاعر برهان الدين العبوشي بمسرحيته الشعرية "وطن الشهيد" سنة 1947. وكتب الشاعر محمد حسن علاء الدين مسرحية شعرية بعنوان "امرؤ القيس بن حجر" سنة 1946، وكتب الشاعر محيي الدين الحاج عيسى مسرحية "مصرع كليب" في العام 1947، وكانت موضوعات هذه المسرحيات تاريخية.

يتبع... في اعداد قادمة .



دليل شبكية

Toronto Eaton Centre.....416.598.8560
Square One- Mississauga.....905.279.7467
Shoppers World Brampton.....905.459.1337
Oakville Place.....905.842.2140
Burlington Mall.....905.632.4777
Hamilton-Lime Ridge Mall.....905.387.4455

شبكة

شبكة نسامح في مجتمعا العربي الكندي....

نرفض نشر غسيلنا الوسخ أمام الناس .. لنذهب ونشارك في عملية التصحيح بعيدا عن الردح والتشفي. فكلنا يخطأ...
كطلاب ومعلمين ومنتجين فنيين وفنانين أطباء ومهندسين وعيادات اسنان وأصحاب مطاعم وبائعي طحينة أيضاً.
فأول خطوة لرقى أخلاقك أن تتعلم كيفية غض بصرك عن عيوب الآخرين. والخطوة الثانية هي كيف تساعد في تطوير العمل الجماعي الطوعي بكل انتماء وحب وتسامح للوصول إلى درجة نصل بها إلى مراتب متقدمة على سلم المشاركة الإيجابية في مجتمعا الكندي المتعدد الثقافات والمتنافسة فيما بينها لإنجاز الأفضل بكافة المجالات.



فكما أن هناك قصص نجاح فلدينا سوائف فشل وأحياناً هبل !!!
قد تكون مقصودة واحيانا غير مقصودة .. لذلك ومن باب التسامح .. دعونا

شبكة فيسبوكية : اللي بنشوفه في السوشيل ميديا شي فوق مسنوى النصديق



صور

إذا ما رأيت ماسنجري متصلاً
فلا تظني أنني لغيرك أنتظر
وكم فتاة كانت دوماً تراسلني
تبيّن فيما بعد أنها ذكر

(منقول)

صحبت في سهراتي انت منفرداً
حتى تعجب مني الليل
والقمر

أنا الذي وُضِعَ الأمل على صوري
أحبته... وهه... والواو... يا
بشّر

للهاوية... الحياة الحقيقية ليست غناء ورقص ومكياج ولباس وسفر وطعام ومباهاة وتفاخر كما يصورون لنا... الحياة إحياء القلوب والعقول لعمارة الأرض بما ينفع... المحتوى الهادف قليل أمام الشائع، المتابعين للمادة النافعة قلة مقارنة بالآخرين... دائماً ننتقد المرض القاتل للتنبيه الأصحاء... هناك مسؤولية كبيرة تقع عليك كمتابع تلزمك باختيار من تتابع... المتابع هو المسؤول الأكبر في الحد من إنتشار هؤلاء في فكر المجتمع.

لذلك لو عاش المتنبه لهذه الفترة
لقال :

الوتس والفييس والإعجاب يعرفني
والنشر واللصق والتعليق
والخبر

سيعلم الناس ممن زار صفحتنا
بأنني خير من بئت له

تعدى الحدود، وأصبح الجميع مضطر لأن يرى هذه المشاهد لو بالغلط... أصبح الموضوع عدوى وبائية قاتلة... الكل يقلد بعض في التفاهة... لأن المسخرة هي اللي تجيب الشهرة والفلوس... فتن كقطع الليل المظلم... أصبحنا بحاجة لفتح مشافي خاصة لعلاج عاهات السوشيل ميديا... بحاجة لتدوير المخلفات الفكرية الغير نافعة لتطوير العقول... المادة الموجودة في محتوى هؤلاء الناس هي ثقافة تكون شعوب وتربي أجيال... حرام نهدم حضارات عريقة بثقافات غريبة في الأحوال... حرام نحطم قيم رفعت أمم بالسكوت عن هذا الطيش الشائع... أنا وأنت وأنتم كلنا مسؤولون عن الأجيال الحاضرة والقادمة... كلنا عندنا أبناء... حرام نتركهم أمام هذا السيل الجارف الممتليء عقول خاوية نهايتنا معها

الفلوس هبلت الناس، فقدوا تركيزهم، فقدوا عقولهم بيقدموا محتوى متدني مليء بالأفراط السئية، باللباس الخادش للحياء، بالحركات الهابطة... طفلة قاصر تسب وتشتتم... ليش ما يطلع قانون للقاصرات يمنعه ويلزم أولياء أمورهم بذلك كما حدث في زواج القاصر نساء تعدوا سن الحكمة، وفقدوا كل حكمة في الحياة بحركاتهم المقززة... أشباه رجال وزوجاتهم ينشروا مشاهد ملوثة للبرص والسمع والفؤاد... بعضهم ينادى بدكتورة فلانة، وهي طول الوقت تصور تفاهات، لا اعرف متى تزاول مهنتها، شوهدت المهنة. رجال مسنين يطلعوا بمشاهد لاتليق ولا تعليق عليها... طيب إذا بعضهم شباب طاشين، وأطفال غير واعيين... ما في حولهم أهل يوجهوهم يطوروهم، يعيدوا تأهيلهم... الوضع

شبكة عن تجربة .. واحد كاتب تجربته عندما كانت امه نحمه !!

جسمك كانك طنجرة ضغطت مفتوحة .
الاصابع يكونو فايبتين ببعض ولون جسمك أبيض واحمر من كثر الفرق
تعال لتلبس الأوعي .. راسك قد قبة البلوزة خمس مرات وبدها تدخل راسك غضب ..
بتلبس أول بلوزه وثاني بلوزه .. ويا ويلك إذا فلتت الكم لما تقولك اقبض ككك مشان تلبسك لبلوزه الثانية
الله يرحم هديك الايام

عليك تقول جزار بسن بسكاكينه للذبح
طبعاً ربنا حامينا .. والا فركها للجسم بجيب شلل رباعي ..
طيب .. هذي اشوي يا حجه أنا حاسس كأنك بتبشري بجبنة ..
طبعاً الحمام بالدور .. والكبير قبل الصغير ..
ولما أسمع اخوي الكبير يبكي وهي بتحممه .. أنا بالغرفة الثانية بصير أبكي من الخوف
بعد الحمام بتطع عحالك في المراية والبخار قاعد يطلع من

دالية أيام الشتا .
والمشكلة لما ينزل صابون على وجهك وبدها تقيمه بتغير ملامح وجهك .. غير حرقة العينين
المشكلة إنها الصابونة (المفتاحين أو الجمل) أقسى من الحجر .. والفرق بيها تطريح ..
نيجي لعند ما تمسك خشمك وتقولك " ننننننننننن " بتصير تنف من أذناك .. لأنه كل مجاري التنفس مسكرة
فقرة التلييف : بتمسك الليفة وبتفركها بالصابونة وهي تتطلع

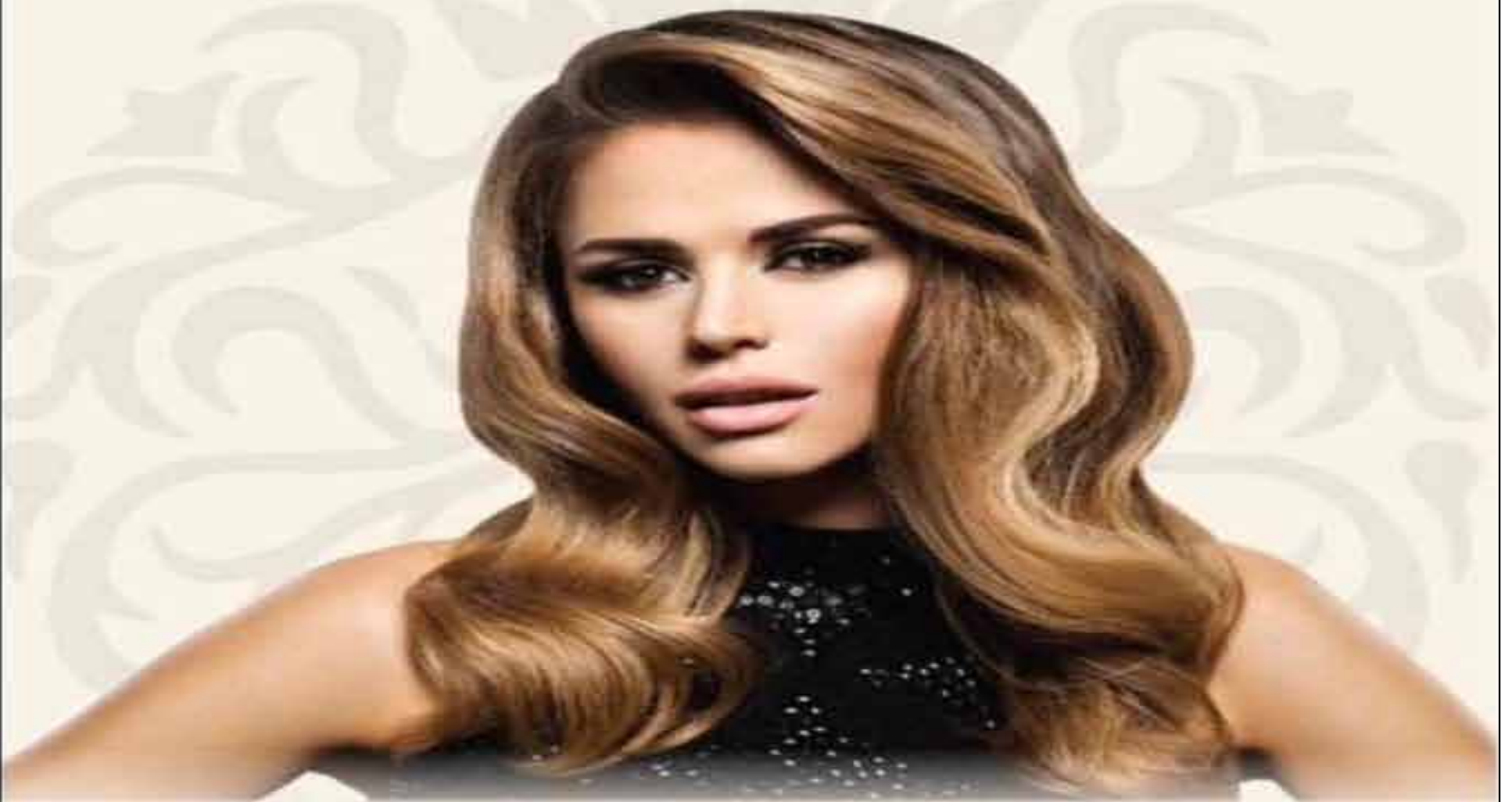
قرفصة ..
طيب يا حجه والله رجلي وجعوني ..
عالسريع بتناولني كف وبتقولني سكرأ تمك ..
بالنسبة للمية لازم تكون تحت درجة الغليان بنتفة .
يا يما لحمي ذاب يبجي الكف الثاني ..
لما تفرك راسي أقسم بالله تقول بتفرك بمصباح علاء الدين مشان تطلع المارد
وراسي بلولج يمين ويسار اتقول

لما كنا صغار كنا نكره الحمام ليش ؟؟؟
لأنه أمهاتنا الله يرحمهن والعياشات الله يطول بعمرهن
كانن يعذبنا تعذيب لما يحممونا ..
الله العظيم لما تقولي قوم عالحمام أنصرع من الخوف .. تقول بس محشور بغرفته
تبدأ رحلة العذاب من تشليح الاواعي ..
تشلحني الكنزة تقول بنتنّف بريش دجاج .. وآذاني كل أن بجهه .
طول ما بتحمم بدك تظل قاعد



AMY SALON
HAIR . NAILS . SPA

*All your hair & beauty needs from head to toe;
all in one place.*



**Hair | Nails | Facial | Waxing
Eyelashes | Microblading
Wedding packages | Makeup**

905-569-6020 | 416-858-3923

**3100 Winston Churchill Blvd Suite #5
Mississauga, ON L5L 2V7**



AmyHairStylist



AmySalonAndSpaMississauga

Private room is available
for ladies with Hijab

لدينا قسم خاص للمحجبات



مضو المجلس التنظيمي لمشاري الهجرة إلى كندا



New Horizon
Canada Consultants
NHCC Group

هشام عطيانى
Hisham Atyani

Tel: +1 (905)812-1511

Fax: +1 (905)812-1611

info@newhorizoncanada.com

www.newhorizoncanada.com

Immigration Consultant (RCIC)
Commissioner of Oath

خدمات الهجرة و اللجوء و الإقامة و الجنسية في كندا

- الكفالات العائلية بكافة أنواعها من داخل وخارج كندا خلال مدة قصيرة (الأزواج والأبناء والوالدين والأجداد) Family Sponsorship
- هجرة رجال الأعمال والإستثمار والعمالة الماهرة، Business, Investor, Express Entry Immigration
- تعبئة وتقديم طلبات تمديد الإقامة الدائمة PR Card Renewals
- تعبئة وتقديم طلبات الجنسية الكندية للعائلة والأفراد وتحت 18 سنة Canadian Citizenship Applications
- قضايا اللجوء والإستئناف للجنسيات المؤهلة للجوء وقضايا الهجرة Refugee Claims; Immigration Appeals
- تأشيرات الزيارة والدراسة والعمل وتمديداتها من داخل كندا وتأشيرة للوالدين والأجداد Super Visa
- طلبات الحصول على وثيقة سفر مؤقتة والجواز الكندي Temporary Travel Document & Passport Applications

وأي خدمات أخرى في مجال الهجرة واللجوء والجنسية الكندية

رضاهنا غايتنا
ورسومنا تنسب
الجميع

50 Burnhamthorpe Rd. West, Unit 102 (Sussex Centre), Mississauga, ON, L5B 3C2

خبرة 35 في خدمة الجالية الكندية الاسلامية

Social Islamic
Canadian Services
الخدمات الاجتماعية
الاسلامية الكندية

خدماتنا للجالية الإسلامية تشمل

- عقد القران الإسلامي
- إصلاح ذات البين
- الطلاق الشرعي
- الخلع الشرعي
- زياره المرضى
- التوعيه والنصح للأولاد
- إتفاقيه الانفصال والحقوق
- التشخيص والرقية الشرعية
- الزواج الاسلامى "كتب كتاب اسلامى غير حكومى بحسب الطلب"
- الوصيه الشرعيه
- الميراث
- الجنازه وتوزيع
- المصاحف للميت
- الحج او العمرة عن الميت او المريض او نافله الاعمال
- توزيع الذبائح والطعام للمحتاجين
- توزيع مال الزكاه والصدقات
- استلام الكفاره والنذر
- العقيقه وتوزيعها
- توزيع المياه لفقرء المسلمين
- معالجه الجرحى خارج كندا
- خدمه مجانيه للنساء لإيجاد شريك العمر المناسب لهن

Strictly By Appointment No Walk In, Expect Waiting List

يرجى الحجز المسبق وتوقع الإنتظار

Tel: 647.405.0517 Email: ahmadshehab@rogers.com

Canada & USA 1 800.550.6945 ext 107



Insurance for your small business

Bihnan Insurance Inc



Adnan Bihnan

Brought to you by Adnan Bihnan, FCIP, Insurance Advisor with Co-operators Ins. co.



The right type of business insurance can provide peace of mind in both your personal and business life.

Your business may have many assets: vehicles, office space and equipment, inventory, an indispensable

employee or partner and, most importantly, yourself. To protect these assets and to protect your business from potential risks, you should consider getting insurance. All businesses take some risks but taking too many risks or failing to protect yourself does not make good business sense. Could your business survive if one of the partners dies or becomes disabled?

Would you have sufficient cash on hand to deal with any business emergency that could arise? In many

cases, the answers to these and other questions about risk is "no". This document will help you understand the different types of insurance that are available to protect you and your business from potential liability.

Types of insurance

Insurance needs vary greatly, and it is best to get advice from an insurance broker or agent who is familiar with your specific type of business. Below are different types of insurance that may apply to your business.

Insurance for owners, partners and key employees

The loss of a key person can devastate your business and your livelihood. These types of insurance can help protect your business and your family from potential risks:

•Life insurance — Protects your family in the event that something happens to you. This is especially important in the case of a sole proprietorship, because the owner is personally liable for all the debts of

the business.

•Disability insurance — Will provide you with income for a specified period of time, if you are unable

to work due to an injury or illness.

•Partnership insurance or buy-sell insurance — If your business partner passes away, partnership insurance will allow you to purchase the shares and continue running the business.

•Critical illness insurance — Provides you with a lump sum benefit, if you are diagnosed with a critical illness.

•Key person insurance — If you rely on certain key people to help run your business, protect yourself against the loss of these key employees.

Speak to your accountant to find out which of these are deductible as business expenses and which ones

you will need to pay for yourself as an individual.

Insurance for business property and earnings

You need to protect your assets and earnings in the event that a disaster or emergency destroys part or

all of your business premises and assets. This could include:

•Property insurance — Property insurance will cover the property and buildings owned by your business in the event of destruction or damage due to things like fire and other perils.

•Contents insurance — This covers asset that you store at your business premises. If you are leasing

space for your business, the owner of the property probably has property insurance, but you are likely

responsible for your own contents insurance. If you run your business out of your home, you will likely

need separate contents insurance for your business assets.

•Business interruption insurance — If you need to shut down your business temporarily due to a fire or other peril, business interruption insurance will cover your loss of earnings until you are back in business.

•Vehicle insurance — You will need to insure any vehicles that your business owns. If you use personal vehicles for business purposes, be sure to advise your insurance company.

Liability insurance

Mistakes happen. You, your employees, your equipment or your suppliers could be the cause of

mistakes that ultimately end up hurting your customers, your employees or other people who are

involved with your business. To protect your business from being sued, you should consider these types

of insurance to limit your liability:

•General liability — Covers injury to clients or employees on your premises

•Product liability — Provides protection in the event that your products are defective or cause serious

harm to those using them

•Professional liability insurance — Provides protection if you are sued by a client for errors,

omissions or negligence, when performing professional services

•Cyber liability — Protects in the event of a lawsuit stemming from an electronic security breach involving compromised personal or commercial information. Can

include situations relating to the theft of devices containing organiza-

tional, client, employee, or similar data.

Accounts receivable insur-

ance

Having a client that does not pay can leave you in a difficult situation. You have to pay your employees and suppliers, and are essentially stuck covering the costs of goods sold, without the corresponding revenue. Accounts receivable insurance, also known as credit insurance, can help protect you from this risk, when a client goes bankrupt or refuses to pay.

The risks are often greater when dealing with export markets. The government offers export insurance

to cover a variety of risks including accounts receivable insurance. EDC Portfolio Credit Insurance Insure your accounts receivable against commercial risks.

Health insurance

Providing a health insurance plan for employees can be a key factor in recruitment and retention of employees. You can talk to an insurance broker or company about group plans covering supplemental

health and dental benefits for your employees. Get the right insurance for your business

Making sure you have the correct business insurance can provide peace of mind. To discuss your business insurance options,

contact an insurance representative to find or develop a plan that is right for

you and your business. Having the correct insurance could be essential to the survival of your business. Find out what options are available to you.

On this subject or any other insurance related subject contact Adnan Bihnan @ 905 874 1632 or e-mail

Adnan_bihnan@cooperators.ca



عمرو لخدمات الهجرة

MEMBERSHIP NUMBER :RS15301

Dr. Amro Hayek

Tel : 905 - 738-6414

مختصون بجميع قضايا الهجرة الى كندا

نساعدك ايضا في حل مشاكل الهجرة المعلقة: التأخير الطويل، رفض كفالات الزواج، الرفض لاسباب جنالية، الرفض بخصوص الفحص الطبي

مكتب عمرو لكافة خدمات ومعاملات الهجرة والاستثمار الى كندا والقبولات الدراسية والجامعية وما يخصها في كندا. مكاتبنا في ميسيساجا وفي لندن اونتاريو وقرينا في ونذر .. نحن في خدمتكم اينما كنتم سواء داخل كندا او خارجها

معاملات فيزة الدخول لفئة العمال
معاملات و تجديد بطاقة الاقامة الدائمة PR
معاملات الحصول على الجنسية الكندية
معاملات الحصول على جواز السفر الكندي
معاملات الحصول على وثيقة السفر المؤقتة
برامج المربيات للأطفال و رعاية المسنين

برامج الهجرة لاصحاب الخبرة و الشهادة
برامج هجرة رجال الاعمال و المستثمرين
قضايا اللجوء و اللجوء الانساني
كفالة الازواج و الاء و الاقارب
الكفالة الخماسية
معاملات القبول و تأشيرات الدراسة
معاملات فيزة الدخول و السياحة

Main Office:

Unite 235-1515 Britannia Road East, Mississauga, ON

Tel : 905 - 738-6414

Fax: 905 -738- 6415

amro@amroimmigration.ca

London Office:

380 Wellington St. Tower B, 6th 6 Floor

London ON, N6A 5B5

Tel: 1519-964-2855

www.amroimmigration.ca

We ship to the following Ports

Aqaba, Beirut
Elkhoms, Jabal Ali
Kuwait, Mersin
Port Alexandria
Port Said ,
(East and west ports)
Um kasr



IMPORT & EXPORT



Customs Clearance
Business Consulting
Packing \ Loading
Personal effects for
Overseas shipping

We ship to the following Airports

Amman, Baghdad
Bahrain, Beirut
Cairo, Doha
Dubai, Jeddah
Kuwait, Muscat
Oman, Riyadh

Global Logistics Management Inc

شحن بحري و جوي و بري

منخصصون في الشحن من كندا والى جميع انحاء العالم

Global Logistics Management Inc

Destination	20ft	40ft	45ft
Aqaba	\$1650 usd	\$1975 usd	\$2175 usd
Beirut	\$1625 usd	\$1850 usd	\$2150 usd
Jebel Ali	\$1600 usd	\$1875 usd	\$2075 usd
Khoms	\$2325 usd	\$2700 usd	\$2900 usd
Umm Qasr	\$2300 usd	\$2725 usd	\$2925 usd
Mersin	\$1525 usd	\$2100 usd	\$2300 usd
Jeddah	\$1650 usd	\$2075 usd	\$2325 usd
Dammam	\$1600 usd	\$2025 usd	\$2275 usd
Riyadh	\$1850 usd	\$2425 usd	\$2575 usd

For a quotation on all your shipping needs, Please contact Dina Bakhit

Celebrating 19
Years in Business

Tel: 905-501-9959

Fax: 905-501-9005

dina@glmanagement.ca ,
houda@glmanagement.ca ,
john@glmanagement.ca

دينا بخيت
هدى بخيت

151 Brunel Road Unit # 18,
Mississauga, ON. L4Z 2H6

*All above rates include Ocean Freight and trucking in the GTA (Loading is extra)

*Rates only include prepaid charges and do not include any collect/destination related charges.

*All above rates are based on cars. Prices may vary for other commodities.

Consolidation Service

Vehicles to Beirut, Jebel Ali and Aqaba

\$900usd including loading for Sedan cars

\$1200usd including loading for SUVs

\$1400usd including loading for Pickup Trucks

Consolidation Service (Weekly)

Vehicles to Beirut, Jebel Ali and Aqaba

\$900 USD including loading for Sedan cars

\$1200 USD including loading for SUVs

\$1400 USD including loading for Pickup Trucks

A&L

Accounting Services Inc.

Ayman Al Hafez, B.Sc. **أيمن الحافظ**
Accountant

نجاحك ماليا... مهمتنا

- جميع ملفات عملنا تدقق من قبل محاسبين مهتمين
- خدمات محاسبية
 - إعداد قسم الرواتب
 - خدمات مسك الدفاتر
 - تسجيل الشركات
 - استشارات وقرارات ضريبية للشركات والافراد

Tel: 905.279.6367 Fax: 905.279.9529

Email: info@alaccountingservices.com

www.alaccountingservices.com

205-2399 Cawthra Rd, Mississauga, ON L5A 2W9



PROFESSIONAL HANDYMAN WITH OVER 10 YEARS EXPERIENCE IN DIFFERENT AND COMPLETE HOME RENOVATIONS:

- COMPLETE BASEMENT FINISHING
- POTLIGHTS
- BATHROOMS
- LIVING ROOMS
- PAINT
- KITCHEN
- FLOORING - TILE, LAMINATE AND HARDWOOD
- PLUMBING
- LIGHT ELECTRICAL WORK
- DRYWALL AND PAINT
- EXTERNAL INTERLOCK, DECK BUILDING
- DRIVEWAY AND WALKWAYS - CONCRETE, INTERLOCK
- STONE WALLS
- STAIRCASE INSTALLATION OR REFINISHING



CALL AHMAD FOR QUOTATION:

416.854.3044 OR 1(226)222.2233



STEM
CAMP

March Break CAMP

Coding, Robotics & more

Mon/Tue



Web design/
Photo Editing

Wed/Thur



Coding/ Robotics

Friday



Game Design with virtual
reality & 3D design

About the CAMP

Register in one day or 5 days camp. Every day different theme. Our daily themes range from photo editing, web design, coding, robotics and VR. Enjoy daily group activities and fun games with peers. Day Camp runs from 9:00am - 4:00pm.

KIDS
&
Teens
8 - 14

204-3195 ERINDALE STATION RD
MISSISSAUGA, ON L5C 1Y5

CONTACT US
(416) 992 3281
WWW.MCODE.CLUB

الحمّام التركي الأول في ميسيساغا

www.THammmam.ca



ترقبوا الإفتتاح الكبير لمركز

Paradise Wellness

(www.ParadiseWellness.ca)



\$199 +TX

Services Offered:

\$1900 +TX

- Physiotherapy, Massage Therapy, Acupuncture, Chiropractic and Salt Cave.
- Spa Services like: Facial, Body Contouring, Waxing, Black Mud, Hot Stone Massage & Laser Hair Removal.
- All kind of Medical - Wellness Equipments

For Appointmnets: 289.232.7302
905.232.0337

We Are Hiring

فرصة للإستثمار في المجالات الطبية واللياقة البدنية

والد سبا (Spa)

للجادين والمعنيين يرجى الإتصال بـ

الدكتور محمود الصوص: 416.829.9731

1100 Dundas Street West, Mississauga (Erindale and Dundas)